



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA

Presidencia de la República
del Paraguay

**REPÚBLICA DEL PARAGUAY
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Fernando Lugo Méndez

Presidente de la República del Paraguay

Victor Ríos Ojeda

Ministro de Educación y Cultura

Diana Serafini

Viceministra de Educación para la
Gestión Educativa

Héctor Salvador Valdez Alé

Viceministro de Educación para el
Desarrollo Educativo

Dora Inés Perrotta

Directora General de Educación
Inicial y Escolar Básica

Nancy Oilda Benítez Ojeda

Directora General de Currículum,
Evaluación y Orientación Educativa

Marta López

Directora de Educación Escolar Básica

Ficha técnica

Nancy Oilda Benítez Ojeda

Directora General de Currículum,
Evaluación y Orientación

Lidia Manuela Fabio de Garay

Jefa del Departamento de Apoyo a la Implementación
Curricular en Medios Educativos

Edgar Osvaldo Brizuela Vera

Jefe del Departamento de Diseño Curricular

Nidia Esther Caballero de Sosa

Jefa del Departamento de Evaluación Curricular

Rosalía Diana Larrosa Nunes

Jefa del Departamento de Investigación Curricular

Elaboradoras

María Isabel Roa (Coordinadora)

Aída Pacaluk

Revisión y ajustes

Edgar Osvaldo Brizuela Vera

Aída Pacaluk

Diseño y diagramación

Saúl Antonio Espínola Mendoza

Ilustración

Aldo Venialgo Rodríguez

Presentación

Querida niña, querido niño del 5° grado:

En la aventura de aprender y compartir nuevos saberes y valores, tienes el valioso apoyo de tu familia, de tu maestro o maestra y también la ayuda de los libros de texto. La función de un libro no es imponerte lo que debes saber sino, al contrario, su misión es facilitarte informaciones útiles sobre los temas que estudias en la escuela para que las proceses personalmente, enriqueciéndolas con tus propias experiencias y con las de tus compañeros y compañeras.

El hecho de que cuentes con libros es decisivo para que desarrolles más y mejores aprendizajes. Sin un libro tu aprendizaje será más lento y más trabajoso tanto para ti como para tu maestro o maestra, así como para tu familia.

Es por esa razón que tengo una gran satisfacción al poder ofrecerte, en nombre del Ministerio de Educación y Cultura, este libro que, junto con otros, cubre la totalidad de las áreas académicas del 5° grado. Como notarás, este material está presentado en castellano y en guaraní de modo que lo puedas utilizar en la lengua en que vas desarrollando tu aprendizaje.

Con la ayuda de este libro tu maestro o maestra podrá estimularte a que participes activamente en la producción y creación de nuevos conocimientos, a que desarrolles tus hábitos y actitudes, a que consolides los valores que harán que tu vida te sea cada vez más significativa.

Trata con cariño y respeto este material pues el año que viene otro niño u otra niña como tú lo seguirá usando.

Al entregar en tu poder este invaluable instrumento de aprendizaje, quiero recordarte esta frase: “De la ignorancia brota la pobreza”. El actual Gobierno Nacional y la sociedad en su conjunto pretende que a través de tu esfuerzo y lo que vayas aprendiendo, colabores para que en el futuro todos los paraguayos y las paraguayas vivan en plenitud.

Con afecto.



Víctor Ríos Ojeda
Ministro de Educación y Cultura

Tabla de contenidos

Unidades	Títulos	Páginas
Unidad I	Soy genial	5
Unidad II	¡Qué bonita es mi familia!	15
Unidad III	Comparto con alguien especial	25
Unidad IV	Vida saludable	35
Unidad V	Mi profesora de quinto	45
Unidad VI	Viajando por mi país	55
Unidad VII	Una aventura con mi familia	65
Unidad VIII	Misterios de la naturaleza	75

UNIDAD



¡Soy genial!

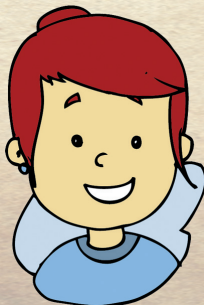


Capacidades:

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, palabras claves, personajes.
- Plantea preguntas solicitando datos concretos.
- Interpreta diálogos que traten temas de su interés.
- Reconoce el significado de vocablos y expresiones.
- Construye enunciados exclamativos, interrogativos dubitativos y afirmativos.

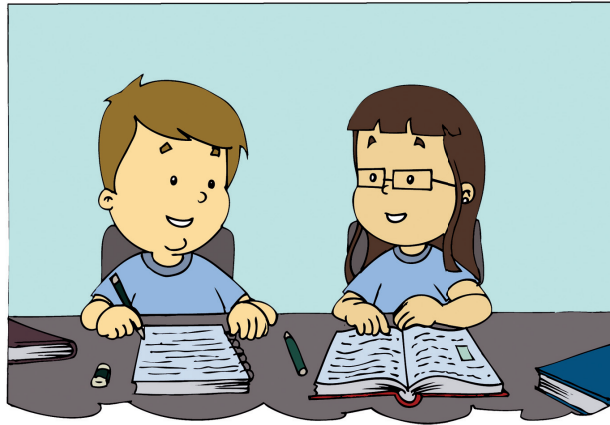
Leemos el siguiente texto.

Los personajes que te acompañarán durante este año son: Ana, Pedro, Belén y Maxi



► Para empezar

1. Observamos las imágenes de la primera página de esta unidad.
2. Comparamos esas imágenes con la siguiente imagen y mencionamos quiénes aparecen en ella, qué hacen, en donde están y sobre qué temas imagino que estarán conversando.



3. Leo el siguiente texto:

Yo soy genial

¡Hoy es un día especial!

La maestra nos invitó a expresar cuáles son nuestras cualidades.

- Yo no entiendo- dijo Tito.

- Bien Tito, es importante pedir explicaciones para entender - dijo la maestra. Vamos a trabajar así: toma un papel, escribe tu nombre y debajo una cualidad que tengas. De esta manera:

Tito:

Cariñoso...

Después le pasas a tus compañeros y cada uno escribe otra cualidad. Así haremos con todos. Ahora comiencen a trabajar.

Yo saqué una hoja y escribí mi nombre: Mariana y pensé: "¿Cuál es mi mejor cualidad?". Enseguida escribí con buena letra:

Mariana

Amistosa...

Y le pasé mi hoja a José.

Cuando terminamos la maestra comenzó a leer nuestras cualidades. Todos estábamos contentos y nos sonrojábamos al escuchar tantas cosas lindas que nos decían los compañeros.

Mariana: amistosa, cariñosa, dulce, inteligente, estudiosa, ordenada, simpática, alegre, juguetona...

José: goleador, conversador, amable, animoso, chistoso, nadador, buen amigo, servicial, sincero y buen compañero.

Recibí mi hoja y la leí. Pensé guardarla y leerla a menudo para hacer el esfuerzo de ser mejor cada día.

La maestra preguntó:

- ¿Cómo se sienten después de realizar este trabajo?
- Yo me siento un campeón – dijo José.
- Yo me siento muy contenta – expresó Estela.
- Yo también, pero parece que falta algo- dije yo.
- ¿Qué falta Mariana?- interrogó la maestra.
- Falta escribir sus cualidades, profesora, y usted tiene muchas –dije. La maestra sonrió y le dio la palabra a Tito.
- Es cierto, pero mejor lo hacemos después del receso porque Manuel, cuando leían sus cualidades, de tan contento casi se come toda mi merienda.

Extraído del libro 3er. Grado Eirete Editorial Don Bosco.

Construimos significados

1. Marco la opción correcta.

La maestra solicitó a los estudiantes que escribieran:

sus cualidades

una carta

una receta

Los estudiantes al presentar su trabajo se sintieron:

tristes

pensativos

una receta

Las cualidades: amistosa, cariñosa, dulce, inteligente, estudiosa, ordenada, simpática, alegre, juguetona corresponden a:

José

Mariana

Estela

Tito

2. Escribo tres palabras diferentes en que podría expresar que una persona es amistosa.

--	--	--

3. Respondo.

¿De qué hablaron los niños en la clase con la maestra?

¿Consideras importante sentirte apreciado o valorado en la escuela? ¿Por qué?

¿Qué harías para que un compañero se sienta bien contigo?

4. Establezco una comparación entre el diálogo de Maxi, Belén, Ana y Pedro y los otros niños del texto ¡Soy genial!

	Diálogo de Maxi, Belén, Ana y Pedro	Diálogo del texto ¡Soy genial!
¿En dónde conversaron?		
¿Cuál es el mensaje que transmiten?		
¿Qué tienen en común ambos diálogos?		

5. Belén quiere escribirle un mensaje referido al texto a Mariana, a Maxi y a José. La ayudo en esta tarea.

A:

De:

A:

De:

A:

De:

6. A través del dibujo, represento las escenas de ambos textos leídos.

Producimos textos orales

1. Trabajo en grupo, intercambio con el compañero preguntas acerca de quién es, dónde vive, qué le gusta hacer en su tiempo libre, etc.
2. Jugamos al juego “Conocernos mejor”.

Instrucciones para jugar

El juego tiene como primer desafío conseguir en el menor tiempo posible los siguientes datos de diez compañeros y compañeras.

1. Nombre y apellido:
2. Dirección y teléfono:
3. Nombre de las personas con quienes vive.
4. ¿Cuál es su comida favorita?
5. ¿Cuál es el color que más le gusta?
6. ¿Cuál es su club de fútbol preferido?
7. ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?
8. Y, según su parecer, ¿qué cualidades él/ella tiene?

Gana el primer desafío quien primero obtenga todos los datos.

El segundo desafío consiste en presentar a la clase al compañero o compañera a través de la información obtenida.

Por ejemplo: su nombre es...

Recién entonces se consagrará ganador o ganadora a quien logre ambos desafíos.

3. Con los datos recogidos, confeccionamos una agenda del 5º grado. Por ejemplo:

Nombre y apellido	Dirección	Teléfono	Color y club preferidos

Conocemos la lengua

1. Uno con flecha la intención que expresan los siguientes enunciados.

Todos estábamos contentos.

Informar

¿Cuál es mi mejor cualidad?

Preguntar

¿Cómo se sintieron después de este trabajo?

¡Hoy es un día especial!

Expresar sus sentimientos, emociones, estados de ánimo.

Recibí mi hoja y la leí.

Me informo

Las expresiones extraídas del texto son mínimas unidades de comunicación, expresadas por un emisor, con una determinada intención comunicativa. A estas expresiones se les llaman **enunciados**.

En la escritura los reconocemos porque comienzan con mayúscula y terminan en un punto o en el cierre de los signos de exclamación cuando la intención es expresar estados de ánimo, sentimientos o emociones, (ejemplo: asombro o sorpresa) e interrogación cuando formulamos preguntas.

Cuando hablamos podemos transmitir distintos enunciados, dependiendo de la nuestra intención comunicativa.

Según esta intención comunicativa del emisor se clasifican en:

1. Enunciativos: la intención comunicativa del emisor es informar.

Ej. Yo me siento un campeón.

2. Interrogativo: expresan una pregunta. En la escritura lleva los signos de interrogación (¿?). Ej. ¿Cómo se sintieron después de este trabajo?

3. Desiderativos: expresan un deseo. Suelen comenzar con ojalá, quisiera, me gustaría.

Ej. Ojalá todos se hayan sentido bien.

4. Dubitativos: expresan una duda o posibilidad. Suelen comenzar con tal vez, posiblemente.

Ej. Tal vez todos se hayan sentido bien.

5. Imperativos: expresan una orden.

Ej. Escríbeme pronto, y no olvides responder mis preguntas.

Los enunciados pueden expresarse con modalidad exclamativa: expresan una información, una orden, un deseo, una duda o una pregunta con una entonación que refleja las emociones del emisor. En la escritura, lleva los signos de exclamación (¡!).

Ej. ¡Hoy es un día especial!

Producimos textos escritos

1. Completamos el siguiente diálogo con enunciados que tengan sentido en la siguiente situación comunicativa: Ana y Maxi están en la biblioteca realizando una tarea de investigación para Ciencias Sociales.



2. Le pedimos a un compañero que mire nuestro trabajo y nos ayude a corregir si hay algún error.





¡Qué bonita es mi familia!



Capacidades:

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, palabras claves, personajes.
- Describe en forma oral a personas que se relacionen con el texto leído.
- Interpreta relatos cotidianos que traten temas de interés.
- Compara el formato y la información de textos que guarden relación con temas de interés.
- Reconoce el significado de vocablos y expresiones.
- Produce textos descriptivos que respondan a situaciones de comunicación cotidiana.

► Para empezar



1. Observo con mis compañeros las siguientes imágenes y planteo dos preguntas acerca de su contenido.



educareas.blogspot.com



videarius.eu

2. Intercambio las preguntas con otro compañero y le pido que las responda.
3. Describimos oralmente el contenido de las imágenes y reconocemos sus semejanzas y diferencias.
4. Escucho la descripción hecha de forma oral. En mi cuaderno anoto aquellos datos que los compañeros han resaltado en sus descripciones. Luego, comparto mis anotaciones con todos.

5. Leo los siguientes textos:

Texto 1

La familia de Estela

Quisiera presentarles a mi familia. Vivimos en una casa humilde, pero llena de amor. La misma posee un enorme patio con una chacra. En ella vivimos: mi mamá Rosita, mi papá Martín y mis hermanitos Juan, Agustín, Ramona y yo (Estela). Mis abuelos son Luis y Ana. Ellos tienen su casa cerca de la nuestra, los visitamos casi todos los domingos. Esta es mi familia.

En casa nos distribuimos las tareas. Juan, por ejemplo, trae agua para los animales, Agustín barre la casa ayudando a mi hermana Ramona, mientras ella lava los cubiertos o la ropa.

Mi mamá cocina, limpia y da de comer a los animales. Mi papá trabaja en la chacra limpiando los cultivos. A la entrada del sol, regresa trayendo maní, mandioca, choclo, mamón entre otras cosas para comer todos juntos.

Por la noche nos reunimos alrededor de la mesa y nuestra mamá pregunta: “¿Qué hicieron en la escuela? ¿Tienen tareas que completar?” Luego de nuestras respuestas, papá suele repetirnos lo mismo: “Yo no tuve la oportunidad de estudiar y les voy apoyar en todo momento para que ustedes puedan hacerlo. Más adelante, cuando crezcan comprenderán qué significa lo que les estoy diciendo”.

Texto adaptado del libro “Pasará pasará” del sexto grado Castellano - Segunda Lengua.

Texto 2

Cuando nacemos pasamos a formar parte de una familia grande o pequeña, numerosa o de poca cantidad en cuanto a sus miembros.

Todas las familias poseen distintas costumbres, normas de convivencia y también muchas historias contadas por sus antepasados. Actualmente, es indiscutible que la familia es la base principal en la sociedad por lo que se constituye en una puerta de ingreso a la misma.

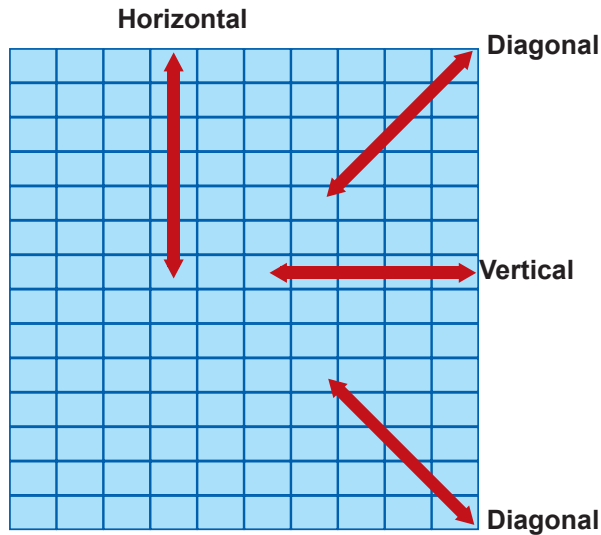
Nadie puede negar que constituimos una familia. Esta puede estar integrada además del papá, la mamá y los hermanos por los abuelos y los tíos. Sin embargo, otras familias pueden estar formadas solamente por los padres y las madres sin que esta conformación le reste la importancia y el valor que ella posee.

En conclusión, toda familia conforma una pequeña comunidad por el hecho de compartir y vivir juntos y es allí donde se practican los valores de amor, cooperación, solidaridad y respeto mutuos.

Texto adaptado del libro “Pasará pasará” del sexto grado Castellano - Segunda Lengua.

Construimos significados

1. Elijo cinco palabras relacionadas a la familia que se usen en cualquiera de los textos y construyo una sopa de letras. Recuerdo que en una sopa de letras las palabras pueden estar escondidas en las siguientes formas:



2. Intercambiamos sopas de letras con mi compañero o compañera de al lado y buscamos las palabras escondidas en ellas.
3. Construyo un árbol genealógico con los integrantes de la familia de Estela. Busco fotos de revistas o periódicos para colocar fotos imaginarias.



4. Respondo.

- Qué valores se practican en la familia de Estela?
- ¿Cómo se distribuyen las tareas entre todos los miembros? Lo describo brevemente.
- ¿Cuál es el consejo que da el padre de Estela a sus hijos?
- ¿Qué valores se practican en tu familia? Cita ejemplos.

5. Analizo los textos leídos y completo el siguiente cuadro.

	Texto 1	Texto 2
¿A quiénes van destinados?		
¿De qué tratan?		
¿Cuál es el mensaje?		
¿Qué tipo de textos son?		

6. Subrayo cuál es la intención del emisor en cada texto.

Texto 1 → informar criticar felicitar solicitar

Texto 2 → pedir saludar instruir informar

7. Escribimos un mensaje sobre la importancia de cultivar los valores mencionados en ambas lecturas.**8. Elaboramos un decálogo para aplicar los valores que en ambos textos se mencionan. Por ejemplo:**

- Demuestro con mis actos que amo a mis padres.
- Escucho los consejos de mi padre y de mi madre.

Producimos textos orales

1. **Organizamos grupos de trabajo, buscamos fotos de nuestra familia o dibujamos según nuestro parecer a los integrantes de nuestra familia.**
2. **Armamos un álbum que contenga situaciones importantes ocurridas en cada una de nuestras familias.**
3. **Intercambiamos entre los compañeros nuestro trabajo.**
4. **En forma personal, presentamos nuestra familia y mencionamos los rasgos que a nuestro entender la describen mejor.**

Me informo

La descripción oral permite presentar las características de un fenómeno, un suceso o un objeto. La misma debe hacerse organizando las ideas y siguiendo un plan. Para describir de forma oral una situación o un objeto debemos considerar los siguientes pasos:

- Ordenar los rasgos una vez observado detenidamente la imagen o el objeto que se describirá. Por ejemplo, se mencionarán primero los rasgos físicos, luego las cualidades, etc. Este orden decide la persona que describe según su intencionalidad.
- Expresar las ideas con claridad y ordenadamente.
- Elegir las palabras que se usarán teniendo en cuenta el contexto de la comunicación (el tipo de texto, a quiénes va dirigido, etc.).

Conocemos la lengua

1. Uno con flecha las palabras que sirven para nombrar personas, objetos y sentimientos, (sustantivos) y palabras que sirven para expresar una cualidad (adjetivos) utilizados en el texto “La familia de Estela”.

familia

humilde

Adjetivo

casa

amor

Sustantivo

enorme

Me informo

Las palabras que sirven para nombrar personas, animales, lugares o cosas se llaman **sustantivos**.

Según su significado se llaman comunes o propios, individuales o colectivos, concretos o abstractos.

Los sustantivos que nombran a todas las personas, animales o cosas de la misma especie o clase se llaman **comunes**. Ej. Casa, perro, bosque.

Los nombres de las personas, países, ciudades, ríos, etc. se llaman **propios**. Se escriben siempre con mayúscula. Ej. Martín, Estela, Paraguay.

Los que nombran a una sola persona, animal o cosa son los **individuales**. Ej.: perro, casa.

Los que nombran al conjunto de cosas, personas o animales se llaman **colectivos**. Ej. Caserío (conjunto de casas), jauría (conjunto de perros).

Los que nombran lo que puede percibirse por los sentidos se llaman **concretos**. Por ejemplo: cultivo, chacra, casa, perro.

Los que nombran lo que no se percibe a través de los sentidos (no se puede ver, oler, tocar, gustar ni oír) se llaman **abstractos**. Ej.: amor, unidad, comprensión.

2. En los textos leídos rodeo con distintos colores los sustantivos según su clasificación:

sustantivos propios



sustantivos comunes



sustantivos concretos



sustantivos abstractos



3. Subrayo con un color a mi elección los artículos que acompañan a los sustantivos.

Para saber más

Hay palabras o grupo de palabras que acompañan al significado del sustantivo y lo modifican. Estas palabras deben establecer concordancia con el sustantivo al cual acompañan.

Por ejemplo: *el, la, las, los, las; un, una, unos, unas* son los artículos. Los primeros se llaman definidos, pues indican un objeto definido (no cualquier objeto). Así, cuando decimos el perro, estamos indicando un determinado perro, no cualquier perro. En cambio, si decimos un perro, no definimos de cuál perro estamos hablando, por lo que a esos artículos (*un, una, unos, unas*) se los llaman indefinidos.

Los adjetivos calificativos, por su parte, indican una cualidad del sustantivo. Por ejemplo: *ciudades hermosas*. También, los adjetivos deben establecer concordancia con el sustantivo en género y número.

Se le llama sintagma nominal al grupo de palabras cuyo núcleo es un sustantivo.

Ejemplo: *la familia unida*. En este ejemplo, el sustantivo familia es el núcleo y sus modificadores son la (artículo definido) y unida (adjetivo calificativo). Ambos modificadores establecen concordancia en género y número con el sustantivo. Así, si habláramos de familias, diríamos: *las familias unidas*.

4. Copio en el cuaderno los grupos formados por los sustantivos y sus modificadores directos. Escribo el género y el número en que se encuentran estos grupos.

Producimos textos escritos

1. Traigo la fotografía de mi familia o la dibujo.

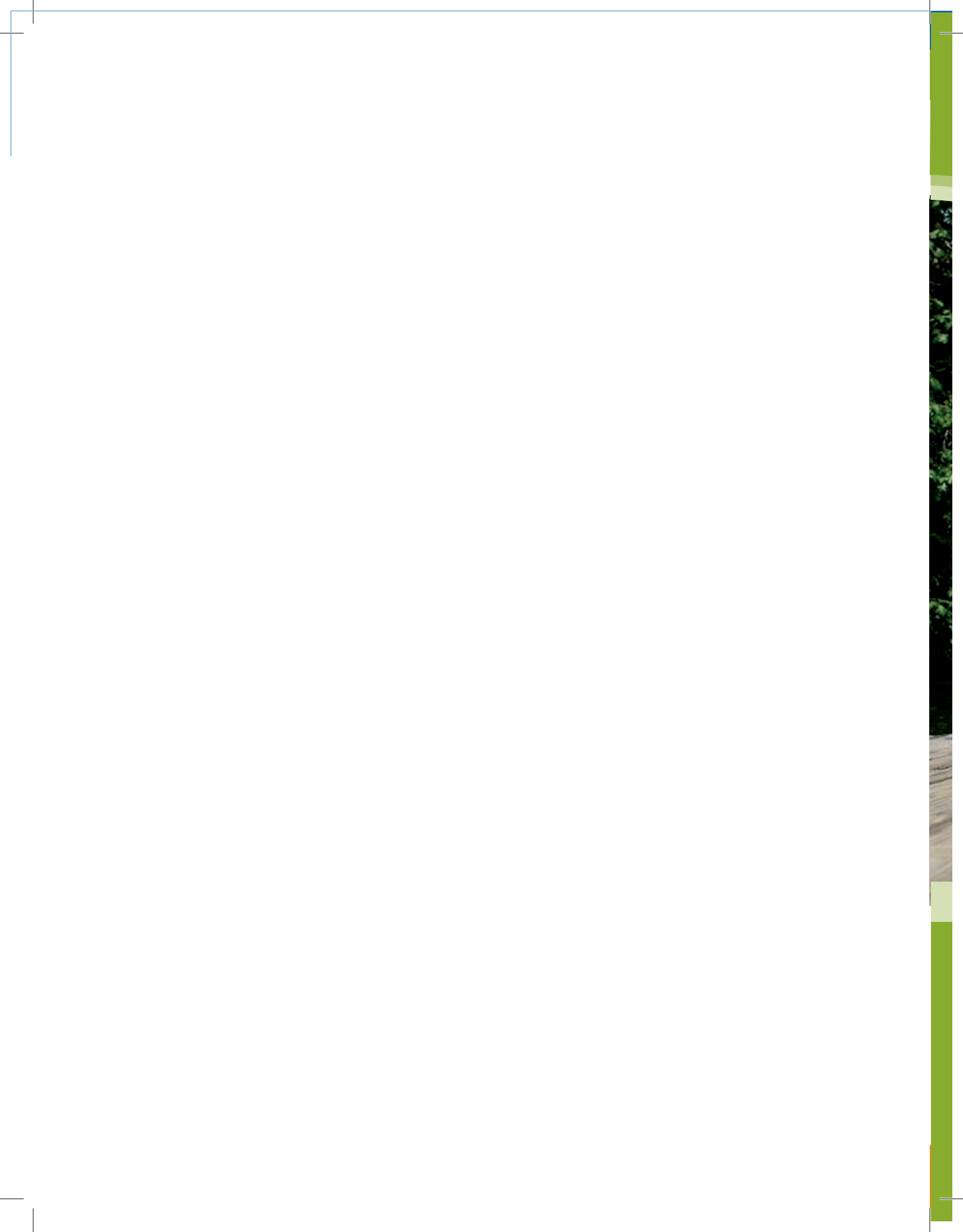
Describo lo que observo en la foto. Cuento todos los detalles.

Me informo

Describir es como dibujar con palabras. Para describir, debo tener en cuenta lo siguiente:

- Observar detenidamente lo que se va a describir.
- Seleccionar aquellos elementos importantes (forma, textura, tamaño, color).
- Mencionar todos los detalles del objeto.
- Emplear palabras que sirven para nombrar y expresar cualidades de las personas, objetos y situaciones.

2. Intercambiamos nuestras descripciones y nos ayudamos a mejorar aquellos aspectos que hagan falta.
3. Finalmente, le damos a un compañero o una compañera nuestra descripción y le pedimos que dibuje lo que hemos descrito (sin que haya visto la imagen que describimos). Luego, comparamos el dibujo o la foto descrita con el dibujo del compañero.





Comparto con alguien especial



Capacidades:

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como: el título, una imagen, palabras claves, personajes.
- Reproduce en forma oral poemas.
- Describe en forma oral a animales.
- Reconoce el significado de vocablos y expresiones.
- Interpreta descripciones que traten temas de interés.
- Produce textos descriptivos que se caractericen por su sencillez.

1. Leo la siguiente historieta.



▶ Para empezar

1. Participo de una maratón de lectura leyendo el siguiente texto. El que gana recibe una condecoración por la lectura fluida y expresiva hecha.

Vamos al baile

Vamos al baile, dijo el fraile.

No tengo ganas, dijo la rana.

Invitaremos al león, dijo el ratón.

Pero es muy lejos, dijo el conejo.

De aquí a cien leguas, dijo la yegua.

Por qué camino, dijo el zorrino.

No por el cerro, les dijo el perro.

Ha de ser un rancho, dijo el carancho.

No tiene alero, dijo el jilguero.

No ha de tener afuera una luz, dijo el avestruz.

Sí, hay un candil, dijo el alguacil.

Ganaremos la delantera, dijo la pantera.

¿Y si me aburro? Les dijo el burro.

Si hay muchachas, dijo la vizcacha.

Todas son viejas, dijo la comadreja.

Dejemos la lata, dijo la gata.

A que me enojo, dijo el piojo.

Voy a la loma, dijo la paloma.

Me duele el cogote, dijo el coyote.

Tengo sarampión, dijo el gorrión.

Me duele un callo, dijo el caballo.

Se me ha roto la uña, dijo vicuña.

Y a mí un diente, dijo la serpiente.

Se me caen las gafas, dijo la jirafa.

No vienen mis hijas, dijo la lagartija.

Ay que bochinche, dijo la chinche.

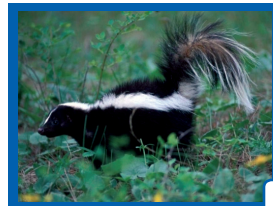
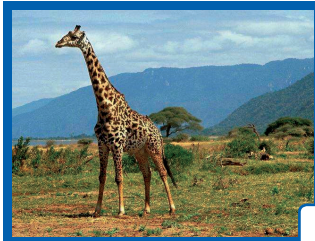
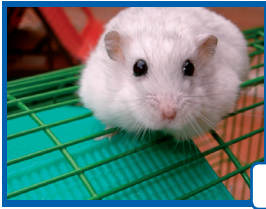
Ay que macana, dijo la iguana.

A pesar de todo hubo el baile, dijo el fraile.


Extraído y adaptado del libro de lectura Eirete para el 3er grado EEB.

2. Observamos las imágenes y ubicamos a los personajes marcando el orden en que aparecen en el texto.





3. Dibujo al personaje que llevaba unas gafas (anteojos) al baile.



4. Leo el siguiente texto:**El pastor alemán**

Es un perro excepcional. Sus dueños se jactan al explicar cuáles son sus cualidades excepcionales: es ágil, equilibrado y muy inteligente. Representa una estética muy atractiva con unas líneas fluidas. Se trata de una raza con fuerza, buena musculatura. El macho debe medir de 60 a 66 cm a la cruz; la hembra, unos 5 cm menos.

La cabeza, que es la imagen de su nobleza, debe ser proporcionada en tamaño al cuerpo, nunca gruesa. Las orejas puntiagudas las debe llevar erguidas una vez que supera su periodo como cachorro (jamás cortadas ni caídas). El cuello es largo y fuerte.

¿Para quién es adecuado? El pastor alemán es la elección por excelencia como perro de compañía y defensa por muchas buenas razones. Es atractivo, inteligente, obediente, afectuoso y de carácter equilibrado. Un pastor alemán bien criado, debidamente sociabilizado y adiestrado sin duda es una delicia para su dueño. Jamás muestra agresión ni miedo al acercarse a una persona. Es un perro de familia ideal, gentil, adaptable y alegre quien además protege, ampliamente, a toda la familia y su territorio.

Desarrollo: El peso de un cachorro de 8 semanas puede variar considerablemente, desde 3 hasta 9 kg. El comprador debe escoger un cachorro extravertido y amable. Los padres jamás deben mostrarse sumisos y agresivos. El crecimiento del esqueleto es muy rápido en el pastor alemán, y el crecimiento muscular puede resultar más lento. Esto a menudo provoca que un perro joven tenga aspecto de ser alto de extremidades. La madurez también varía considerablemente; en algunos ejemplares la alcanzan a los 16 meses otros tardan tres años. La hembra suele alcanzar la plena madurez a los 2 años. La madurez sexual suele alcanzarse sobre los 8 o 10 meses. Las orejas deben quedar levantadas sobre las diez o doce semanas, aunque pueden tardar más. Las orejas pueden doblarse ligeramente durante el cambio de definición. Las zonas de color fuego se volverán más intensas a los 18 meses y los 2 años.

Salud: El pastor alemán se ha hecho tremendamente popular en el mundo entero. Desafortunadamente, esto ha llevado un exceso de cría y ha aumentado muchas enfermedades y defectos. Un pastor alemán bien cuidado puede vivir 12 años.

Extraído y adaptado de http://www.estudiantes.info/mascotas/razas/pastor_aleman.htm

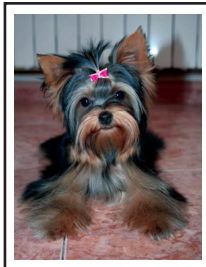
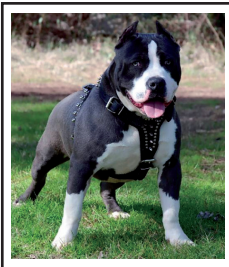
Construimos significados

1. Uno con flecha conforme al sentido que se le da a las siguientes palabras.

Diagram showing the word "perr" with arrows pointing to "ito" and "azo". To the right are four boxes: "pequeño", "bravo", "grande", and "manso".

2. Marco con una X la opción correcta.

El texto describe a:



Del pastor alemán se dijo en el texto que es:

lento nervioso inteligente

La medida aproximada de la hembra, en comparación con la del macho, sería:

45 a 50 cm 35 a 40 cm 55 a 60 cm

La hembra puede alcanzar su plena madurez a los:

1 año 2 años 5 años

3. Respondo.

¿Cómo es el perro según la descripción que se realiza de él en el texto?

¿Por qué te parece que esta raza es muy apreciada por las personas?

¿Consideras importante cuidar al perro? ¿Por qué?

Producimos textos orales

1. La maestra de Belén le envió como tarea realizar la descripción de su mascota. Ayudo a Belén a realizar la descripción.

Observo la siguiente imagen o traigo la fotografía de mi mascota.



Respondo a las siguientes preguntas sobre lo observado.

- ¿Qué tipo de animal es?
- ¿Dónde creo que vive?
- ¿Cómo es su cuerpo (cabeza, ojos, cuerpo, patas y boca)?
- ¿Qué carácter tiene?

2. Nos dividimos en grupos para buscar información acerca de otras especies de animales que se pueden tener de mascotas y que no hayan sido presentadas por ningún compañero o compañera.

Buscamos informaciones sobre las mascotas que hemos seleccionado: variedades, características, cualidades, alimentación y cuidados que requieren.

Exponemos la información en clase.

Conocemos la lengua

1. Une la imagen con las cualidades que caracterizan a cada animal. Es posible que una cualidad caracterice a más de un animal.



bravo

tierno

peligroso

escurridizo

grande

imponente

pequeño

Me informo

Las palabras que seleccionamos para expresar una cualidad se denominan **adjetivos**. Por ejemplo: perro **excepcional**.

Los adjetivos presentan en su terminación el género y número en que se encuentran.

Ejemplo: brav-**o**. La terminación **o** indica que se encuentra en género masculino, y la ausencia de la **s** señala número singular. Las demás terminaciones serían: brav**a** (femenino singular), brav**os** (masculino plural) y brav**as** (femenino plural). Así, la terminación **o** habitualmente indica género masculino y la terminación **a** género femenino. La terminación **s** o **es** indica número plural.

Hay también adjetivos que no varían al acompañar tanto a un sustantivo masculino como femenino. Son de género neutro. Por ejemplo: imponente, excepcional, elegante, etc.

Ejemplo: perro imponente - perra imponente / perro excepcional - perra excepcional.

Para formar su plural se añade **s** o **es**, ejemplo: imponentes, excepcionales.

Hay otro tipo de adjetivos, llamados determinativos, que no expresan cualidades. Por ejemplo:

Este perro, **ese** perro, **aquel** perro. Se llaman demostrativos. Indican menor o mayor distancia entre el emisor y lo señalado.

Mi perro, **tu** perro, **su** perro, **nuestro** perro. Se llaman posesivos. Indican, como su nombre lo dice, una relación de posesión (poseedor y poseído).

Un perro, **algún** perro, **otro** perro, **todos** los perros. Se llaman indefinidos, porque no especifican, en este caso, de qué perro en particular se trata.

Los determinativos se caracterizan por estar la mayoría de las veces antecediendo al sustantivo, es decir, se coloca delante de él. Algunos tienen género diferenciado. Por ejemplo, los demostrativos y los indefinidos: aquel, aquella, ese, esa, este, esta, algún, alguna, otro, otra, todos, todas. Otros como los posesivos, no lo tienen cuando están antepuestos, pero sí cuando se los usa pospuestos. Ejemplo:

mi perro, mi perra / perro mío, perra mía.

Producimos textos escritos

1. Ayudo a Maxi y a Belén a confeccionar una ficha de lectura sobre las características descritas en el texto. Observo el siguiente ejemplo.

Nombre científico: oso hormiguero y en guarani: jurumi

Clase: mamífero

Longitud total: 2 metros de largo

Peso adulto: 40 Kg

Alimentación: es insectívoro, su alimentación se basa principalmente en hormigas y termitas.

Vivienda: Su ubicación preferentemente es el Chaco. Se instala cerca de los hormigueros.

Longevidad: pueden vivir muchos años si no se los caza.

Breve descripción:

El “yurumi” u oso hormiguero tiene un abundante pelaje cuya coloración varía del negro al blanco, pasando por diversas tonalidades de gris y se prolonga en una extensa cola, poblada de pelos de hasta 40 centímetros de largo, los cuales le otorgan un aspecto de abanico o “bandera”. Esta especie tiene ejemplares que alcanzan los 2 metros de largo, de los cuales 80 centímetros corresponden a la cola. El peso de un macho adulto puede llegar a los 40 kilos. Su hocico es largo y estrecho, no tiene dientes y su lengua es larga. Está armado con dos potentes garras cavadoras en las patas delanteras.



Nombre científico:

Clase:

Longitud total:

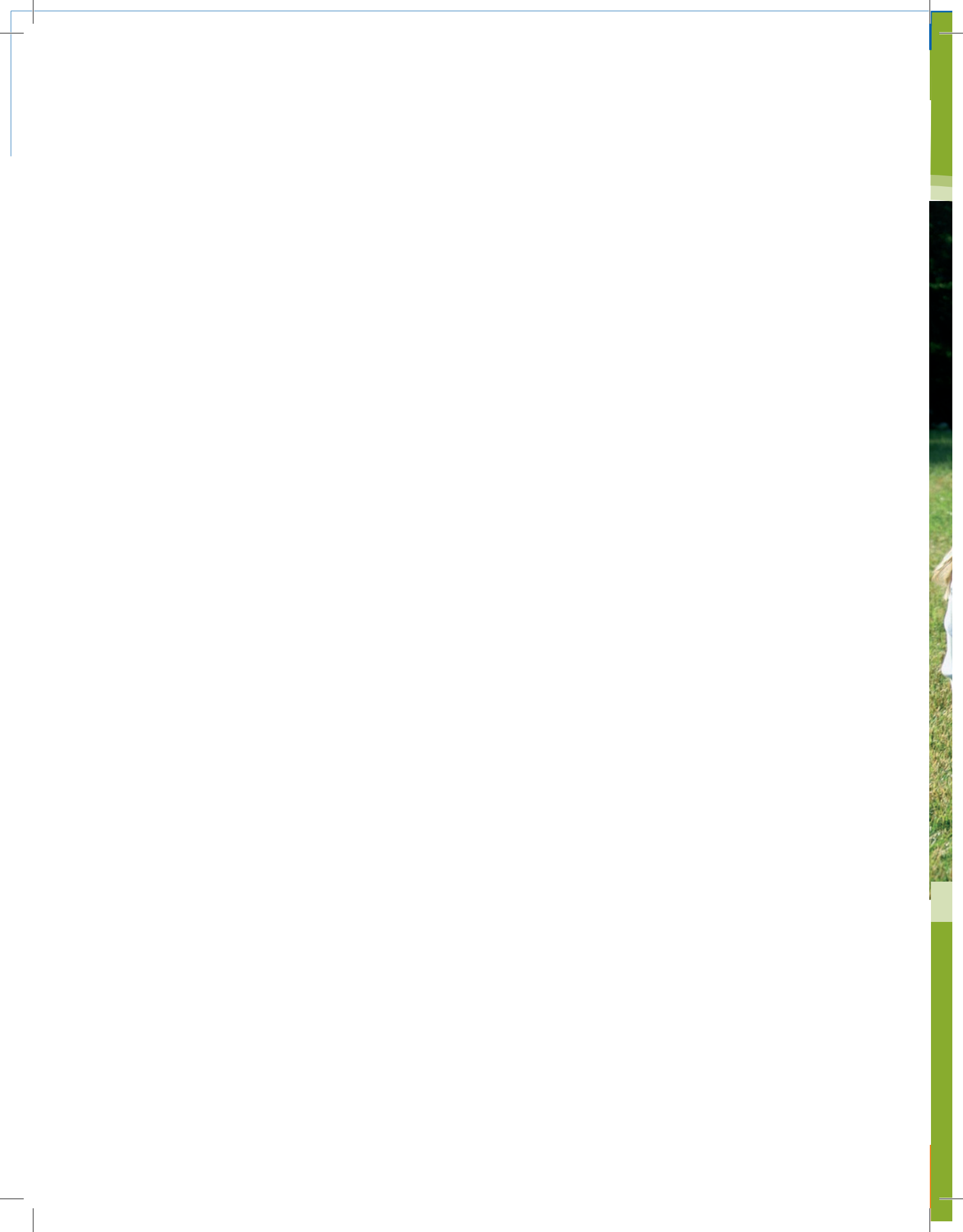
Peso adulto:

Alimentación:

Vivienda:

Longevidad:

Breve descripción:





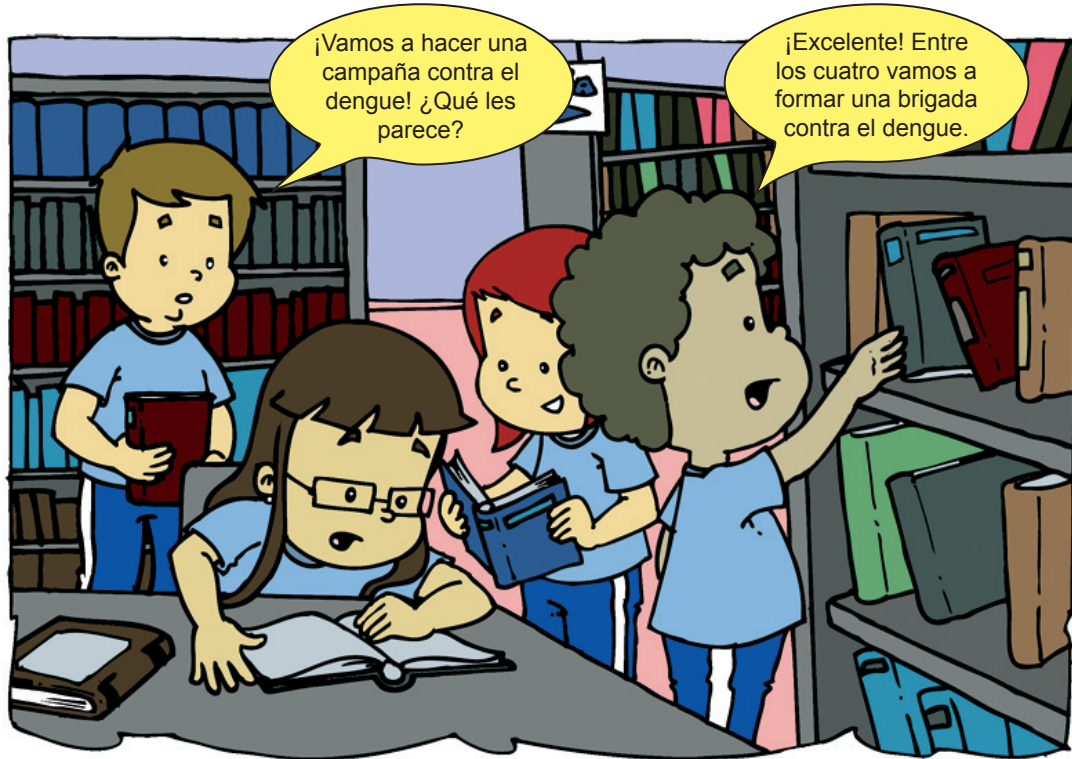
Vida saludable



Capacidades:

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, palabras claves, personajes.
- Realiza intervenciones comunicativas con fluidez, buena pronunciación y tono de voz adecuado a las situaciones comunicativas
- Reconoce el significado de vocablos y expresiones.
- Identifica la información específica en textos publicitarios sencillos y cotidianos.
- Produce textos publicitarios sencillos.

Leemos la siguiente historieta:



► Para empezar

1. Observo las siguientes imágenes y explico de forma oral lo que ocurre.



2. Menciono qué medidas debo tomar ante estas situaciones presentadas en las imágenes.

3. Leo el siguiente texto

¿Cómo podemos
colaborar en la casa, y en el colegio para prevenir el

DENGUE?

- Coloquemos las cubiertas bajo techo.
- Tapemos los baldes, pozos, tambores y tanques elevados de las casas.
- Reemplacemos el agua de los floreros por tierra húmeda y eliminemos los platos que estén debajo de las planteras.
- Lavemos semanalmente con esponja o virulana los bebederos de los animales.

Sin agua estancada, no hay dengue, pues el mosquito no tendrá lugar donde poner los huevos. Si es inevitable tener agua estancada, debemos cambiar el agua diariamente y antes de cada cambio, debemos asegurarnos de limpiar el contenedor o recipiente.

¡Ayudemos todos! Por un país sin dengue...

Adaptado de un afiche elaborado por el Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social.

Construimos significados

1. Escribo el significado de las siguientes palabras. Si no estoy seguro o segura, busco en el diccionario.

prevenir

dengue

estancada

2. Rodeo la imagen del insecto que transmite la enfermedad del dengue.



Aedes aegypti

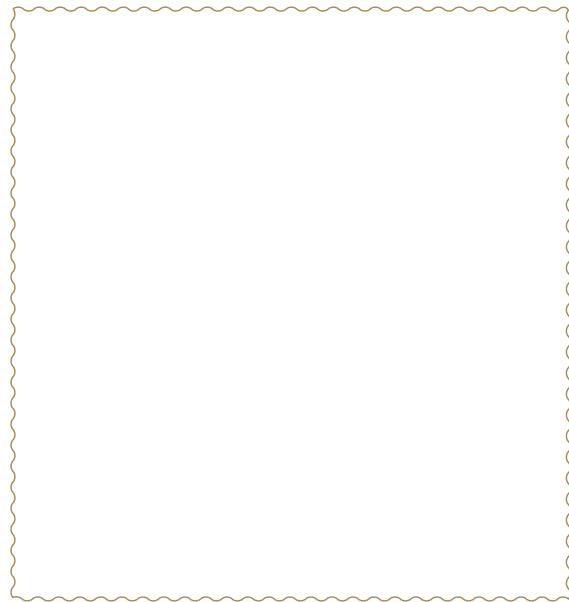
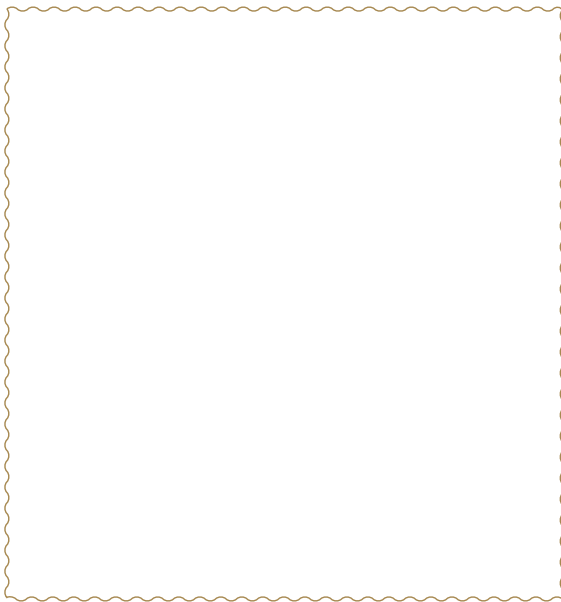


Garrapata



Anopheles

3. Dibujo dos lugares donde el mosquito transmisor podría poner sus huevos.



4. Escribo V si el enunciado es verdadero y F si es falso.

Digo la información correcta en el caso de los enunciados falsos.

- a) No es necesario tapar pozos, tanques y otros recipientes. ()
- b) Es importante cepillar y mantener siempre limpios los recipientes que contendrán agua. ()
- c) No es prescindible cambiar o sustituir el agua en los floreros en forma diaria. ()
- d) El mosquito transmisor pone sus huevos en la arena húmeda. ()
- e) Todos podemos ayudar en la lucha contra el dengue. ()

5. Resumo en uno o dos renglones el mensaje del texto leído.

6. Identifico y anoto quién o quiénes emiten este mensaje.**7. Por el mensaje que contiene, explico quiénes podrían ser los receptores del texto, es decir, a quiénes estaría dirigido.****8. Escribo un mensaje breve sobre este tema, tomando algunas de las ideas del texto leído. El mensaje estará dirigido a la gente de mi comunidad.**

9. Cito tres medidas de prevención que podemos asumir en la casa para prevenir el dengue.

Producimos textos orales

1. Investigo:

- si esta enfermedad puede producir la muerte. ¿Por qué?
- si en nuestra comunidad se han dado casos de esta enfermedad.
- datos de la presencia de la enfermedad en el resto del país.

2. Con los datos obtenidos, elaboro mensajes que ayuden a crear mayor conciencia acerca de la problemática del dengue.

3. Practico a leer el mensaje en forma oral, como si fuera una publicidad para radio.

4. En la clase, presento mi mensaje en forma oral. Cuido algunos aspectos como la pronunciación clara, el tono de la voz, la fluidez, el énfasis en algunas ideas. Además, me aseguro de que la expresión de mi cara acompañe el mensaje que estoy expresando.

5. Evaluamos nuestro trabajo. Nos ayudamos a mejorar en aquellos aspectos que hagan falta.

Conocemos la lengua

1. Respondo

¿Qué hace el mosquito a las personas?

¿Qué acciones debemos realizar para eliminar al mosquito transmisor?

Así, vemos que cada acción realizada puede ser denominada por una palabra. Ahora estás leyendo, la acción es leer. Estas palabras son los verbos.

Me informo

Los verbos

Las palabras que indican una acción se llaman verbos. Estos verbos si no están conjugados están en infinitivo: **cantar, correr, eliminar, cerrar, lavar, comer**, etc. Al conjugar los verbos, ya indican tiempo, modo, persona y número.

En cuanto al tiempo, los verbos pueden expresar a través de sus terminaciones las acciones en tiempo **presente** (sucede ahora: canto, escribo, corren...), **pasado** (lo que ya ha sucedido: canté, corrieron, comiste...) y **futuro** (lo que sucederá: cantaré, correrás, comerán...).

En cuanto al modo, el **indicativo** nos permite expresar acciones o estados con seguridad y certeza. Te damos los siguientes ejemplos como: **volamos, canto, cantarán**, etc. En el **imperativo**, en cambio, los enunciados expresan las intenciones de ordenar, exhortar, dar instrucciones o directivas, aconsejar. Por ejemplo: **venga, corra, cantemos, coman...**

Los verbos pertenecen a tres tipos de terminaciones: -ar, -er, -ir. Cada terminación tiene su propio modelo a la hora de conjugarse.

Tiempo presente del modo indicativo, verbos terminados en -ar (volar)

singular	plural
Yo vuelo	Nosotros volamos
Tú vuelas, vos volás,	Vosotros voláis
usted vuela	Ustedes vuelan
Él o ella vuela	Ellos o ellas vuelan

Tiempo presente del modo indicativo, verbos terminados en –er (deber)

singular	plural
Yo debo	Nosotros deb emos
Tú deb es , vos deb és , usted deb e	Vosotros deb éis o ustedes deb en
Él o ella deb e	Ellos o ellas deb en

Tiempo presente del modo indicativo, verbos terminados en –ir (vivir)

singular	plural
Yo vivo	Nosotros viv imos
Tú viv es , vos viv ís , usted viv e	Vosotros viv ís , ustedes viv en
Él o ella viv e	Ellos o ellas viv en

2. Identifico los verbos que se encuentran en el afiche leído. Hago una lista y digo si están en tiempo presente y si responden al modo indicativo o imperativo. Por ejemplo:

Verbos	Tiempo	Modo
coloquemos	presente	imperativo

Producimos textos orales

El mundo de la publicidad

Los textos publicitarios presentan la información con la intención de llamar la atención y hacer lo que en ella se pide.

1. En el texto leído sobre el dengue, ¿qué busca el emisor al darnos toda esa información?

En el texto publicitario la imagen y los colores son muy importantes porque la intención de los mismos es aportar a la comprensión de lo escrito.

2. Explica oralmente qué imágenes se utilizaron en el texto leído y de qué manera impactan en el lector.

En los avisos publicitarios los espacios y tipos de letra deben variar según el efecto que se busca.

3. Analizo los recursos aplicados en la siguiente publicidad. Interpreto la intención en el uso de distintos tipos y tamaños de letra y de imágenes.



4. Maxi y Belén quieren hacer una campaña en su escuela. Los ayudo a crear un afiche publicitario para apoyar la campaña de concientización sobre las medidas de prevención contra el dengue u otra enfermedad que afecta a la comunidad.



UNIDAD

V

Me divierto con mis amigos



Capacidades:

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, palabras claves, personajes.
- Expresa acuerdo desacuerdo ante una situación dada en la comunicación.
- Comprende la información básica contenida en instrucciones.
- Reconoce el significado de vocablos y expresiones.
- Comunica sus ideas en forma escrita a través de enunciados que respeten la estructura del castellano.

Leemos la siguiente historieta



► Para empezar

1. Respondo.

¿Qué deporte me gusta más y por qué?

¿Participo de encuentros deportivos? ¿En el caso de hacerlo, de qué forma lo hago: como espectador o como jugador?

2. Observamos las imágenes y mencionamos a qué juego se refieren.



3. Leo los siguientes textos.

Texto 1

Reglas de juego

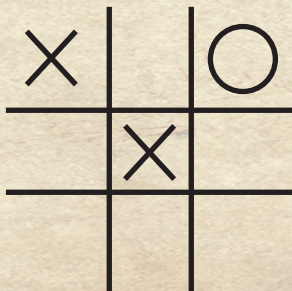
EL TATETI

Entre los juegos que marcaron mi infancia durante los recreos, los días de lluvia o las calurosas siestas del verano está el TA TE TI.

¿Quieren saber cómo se juega? Estas son sus reglas.

El juego consiste en lograr colocar tres fichas o piezas del mismo color en una misma línea (horizontal, vertical o diagonal). Quien primero lo consiga será el ganador o la ganadora. Si no se cuenta con fichas, se puede utilizar cualquier objeto: tapitas de gaseosas, botones, semillas de maíz, etc. Pero hay que cuidar que las fichas de un jugador sean similares y diferentes a las fichas del jugador oponente, para evitar confusiones. La otra opción es jugar marcando los espacios: un jugador con una X y el otro podría utilizar un O.

Para jugar el tatetí, se utiliza un tablero o una hoja, con dos rayas horizontales paralelas y dos rayas verticales también paralelas. Por ejemplo:



En este ejemplo, se observa que el primer jugador usa una X y ya jugó dos veces; el segundo jugador, usa un O y jugó una sola vez, por tanto, es su turno de nuevo.

El tatetí es un juego de astucia y agilidad. No requiere mucho tiempo, pero se repite el juego hasta que los jugadores decidan darlo por finalizada. Tampoco se requieren muchos recursos. Por ello, es un juego muy popular y cualquiera puede jugarlo.

Texto 2

El hándbol

El hándbol puede ser jugado en estadio abierto o cerrado, que es lo más común. Los equipos están formados por siete jugadores. La pista tiene 40 m de largo y 20 m de ancho, con una portería en cada uno de los lados menores.

Los jugadores pueden parar, lanzar, agarrar, botar o golpear la pelota preferentemente con sus manos, aunque pueden utilizar cualquier parte del cuerpo excepto los pies.

Al portero se le permite usar los pies para defender su portería, y es la única persona que puede pisar el área de gol. Los jugadores no pueden tener en sus manos el balón por más de 3 segundos en posición estática, y pueden dar un máximo de 3 pasos cuando tienen el balón en su poder sin botarla; la pelota puede ser lanzada en cualquier dirección, incluso rodando por la pista.

El partido dura una hora y es dividido en 2 tiempos de 20 minutos cada uno. El partido comienza con un saque desde el centro del campo y el juego se desarrolla entre pases, y lanzamientos con la pelota.

Existen un árbitro, un anotador y un cronometrador.

REGLAS

A continuación, conoceremos las reglas más fundamentales de este deporte.

Está permitido:

- Lanzar, recibir, detener, empujar o golpear el balón en cualquier dirección empleando brazos y manos. En caso de rebotes accidentales en la cabeza, torso, muslos o rodillas, no se cobra falta.
- Retener el balón sin botarla hasta un máximo de 3 segundos.
- Realizar una caminata con el balón en mano y sin botarlo hasta un máximo de 3 pasos.
- Recibir el balón con ambas manos, botarla con una sola mano cuantas veces se quiera y, luego, al volver a tomarlo con ambas manos, ya es obligatorio dar un pase o rematar al arco rival.
- Jugar con el balón en posición de rodillas o sentado.

No está permitido:

- Lanzar el balón con la pierna o el pie.
- Lanzarse por un balón detenido o rodar en el piso (con excepción de los porteros en su propia área de portería).

Fuente: extraído y adaptado de: www.es.wikipedia.org/wiki/Balonmano

Construimos significados

1. Entresaco de los dos textos palabras que se relacionen al vocablo juego.



2. Explico el significado textual de las siguientes palabras. Si no estoy seguro o segura, utilizo el diccionario.

oponente:

paralela:

similar:

excepción:

3. Pinto el cuadro que corresponda.

En el **texto 1** la palabra pieza significa:

habitación

parte de algo

elemento

En el **texto 2** la palabra **estadio** se puede decir también:

espacio

cancha

recinto

área

En el **texto 2** la palabra hándbol se puede decir también:

balonmano

balompié

baloncesto

chute de balón

En el **texto 2**, el portero es denominado también:

arquero

ataja balón

guarda cancha

4. Completo el cuadro con las respuestas

Texto	Tipología	Intención	Destinatario
El TATETI			
El hándbol			

5. Describo de manera simple cómo se juega el tatetí.

6. Marco la opción correcta.

Para llevar a cabo el juego del tatetí, se requieren de:

4 jugadores

8 jugadores

2 jugadores

1 jugador

En el tatetí, cada jugador usa:

14 fichas

9 fichas

5 fichas

3 fichas

Tanto el tatetí como el hándbol pueden ser jugados por:

niños

niñas

jóvenes

todos

7. Respondo

¿En qué consiste el hándbol?

¿Cuáles son las dimensiones que tiene el campo de este deporte?

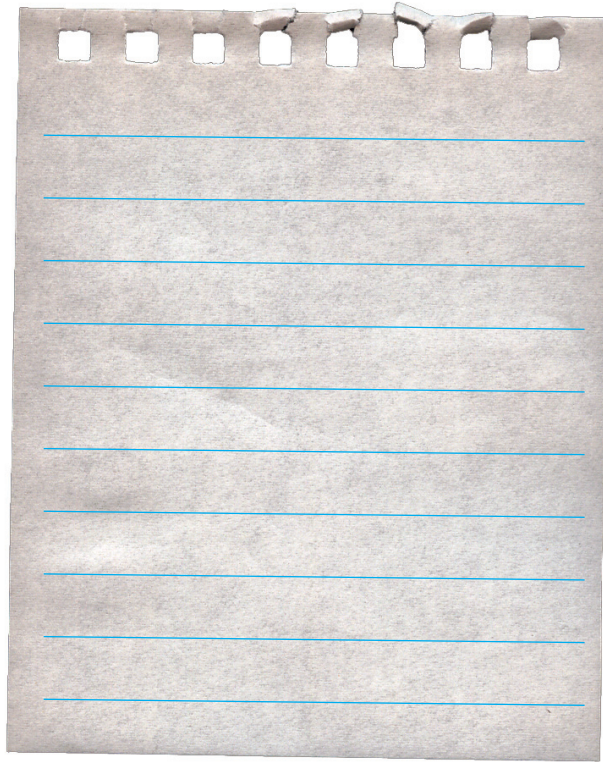
¿Qué función cumple el portero?

¿Cuántas fases y tiempos de duración tiene el hándbol?

¿Cuáles son los valores que debemos poner en práctica al jugar hándbol?

Producimos textos orales

1. Investigamos acerca de los juegos pasará, pasará, sale el sol, las escondidas, la competencia de pandorga o cometa u otro juego o deporte que nos guste.
2. Entrevistamos a nuestros padres, abuelos u otro familiar acerca de qué reglas seguían ellos para jugar a los juegos mencionados. Les escuchamos atentamente y tomamos nota.



3. Exponemos oralmente las reglas para jugar los juegos investigados.

Me informo

Para dar unas consignas orales es importante que las instrucciones y las normas sean claras, precisas y sencillas.

La intención comunicativa es lograr que el que escucha realice la acción. Con tal objetivo, resulta adecuado y conveniente utilizar enunciados cuyos verbos se encuentren en modo imperativo (corra, detenga...) o, en todo caso, en infinitivo (correr, detener...)

Es muy importante respetar tanto las reglas de juego como a los participantes del mismo.

Conocemos la lengua

1. Elijo uno de los textos leídos e identifico los verbos utilizados en él.
2. Entresaco ejemplos de verbos:
 Dos verbos que están en infinitivo: a)..... b).....
 Dos verbos que están conjugados: a)..... b).....
3. Identifico si en el texto se ha utilizado más verbos conjugados o verbos en infinitivo. Explico brevemente para qué se usaron los infinitivos en el texto que elegí.

Me informo

Los enunciados imperativos expresan las siguientes intenciones del emisor: ordenar, exhortar, dar instrucciones o directivas, aconsejar.

Los enunciados imperativos pueden expresarse con verbos en infinitivo.

Ej. **Lanzar** el balón con la mano.

También pueden expresarse con verbos conjugados presente del modo imperativo. En este caso, dependiendo del tratamiento de la 2ª persona, los verbos que se usan cambian su terminación.

Por ejemplo: (Usted) Coloque la ficha.

(Vos) Colocá la ficha.

Así:

vos realizá

tú realiza

usted realice

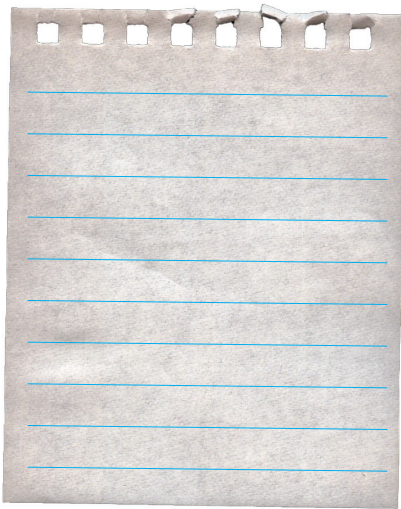
vosotros realizad

ustedes realicen

Producimos textos escritos



1. Imagino que soy el entrenador y que ayudo a Maxi y a Pedro. Escribo reglas más importantes del fútbol y describo algunos ejercicios que pueden ser realizados como práctica del fútbol.
2. Observo el siguiente formato.



Título del texto

Breve descripción de cómo es el juego.

Mención de las diversas acciones para llevar a cabo el juego.

3. Leemos los distintos trabajos y votamos por el que consideramos que expresa con mayor claridad las consignas.
 - Salimos al patio y realizamos los ejercicios propuestos siguiendo las consignas del entrenador o entrenadora.
 - Hará las veces de entrenador o entrenadora quien obtuvo mayor votación en su trabajo.

UNIDAD

VI

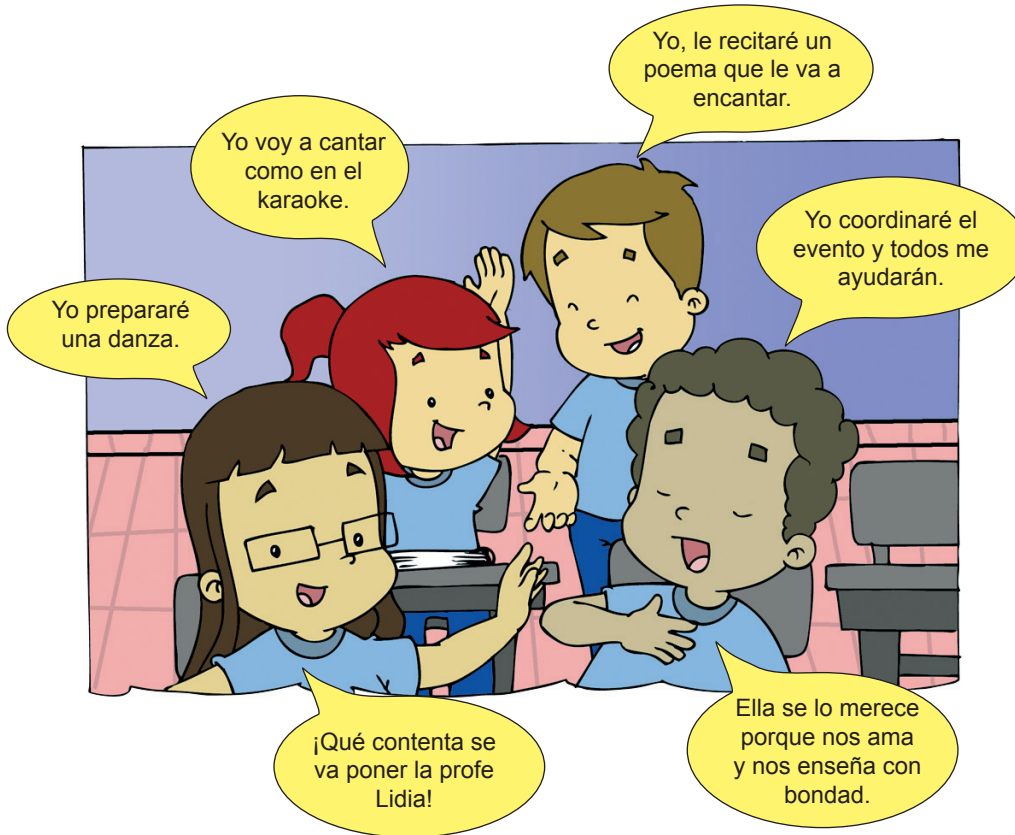
Mi profesora de quinto



Capacidades:

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, palabras claves, personajes.
- Comprende la información básica contenida en un texto informativo.
- Reconoce el sentido de vocablos utilizados en el texto.
- Informa acerca de situaciones y datos concretos sobre personas.
- Produce textos sencillos de carácter informativo: biografía.

Leo la siguiente historieta



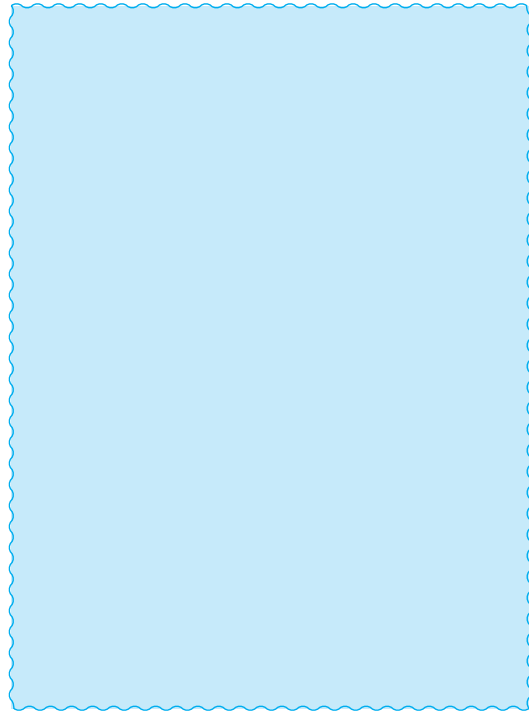
1. Hago un dibujo o coloco una foto que se refiera a mi maestro o maestra y completo el siguiente texto.

Su nombre es: _____

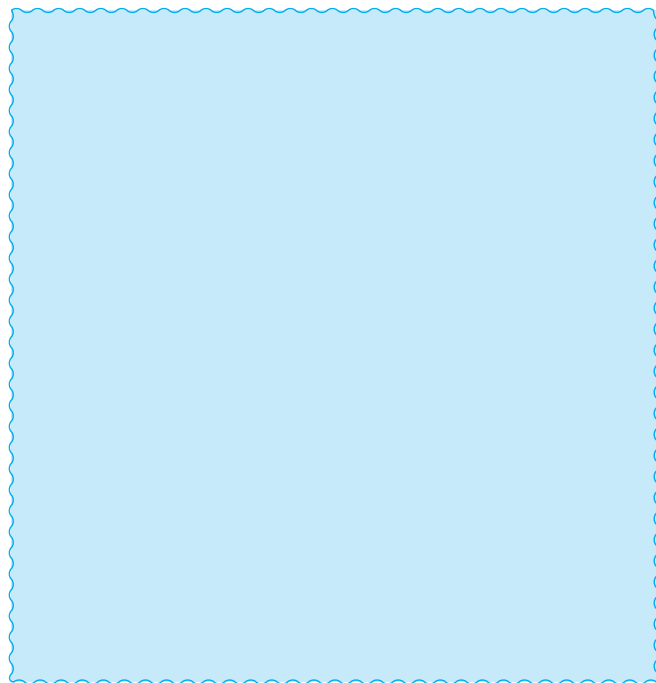
Vive en: _____

Sus cualidades más destacadas son: _____

Cuando nos enseña nos sentimos: _____



2. Observo las imágenes. ¿Sé quiénes son? Si no lo sé, imagino quiénes habrán sido y qué relación guardan con el texto que leeré.



3. Leo el siguiente texto:**Adela Speratti**

Adela Speratti fue una educadora paraguaya de ejemplar dedicación, formadora de generaciones de docentes que merece estar vigente en nuestro recuerdo.

Infancia y estudios

Adela vino al mundo en 1865 en Barrero Grande, ahora Eusebio Ayala - Cordillera, en plena guerra, cuando la población paraguaya seguía al ejército en retirada.

Poco es lo que se conoce sobre los orígenes de la familia. Se presume que eran hijas del coronel Espínola, muerto en Ytororó, y de doña Dolores de Speratti. Como otras viudas sumidas en la profunda pobreza de la posguerra, doña Dolores viajó a Buenos Aires en busca de medios de sustento.

Tiempos después se encontraban residiendo en Concepción del Uruguay, que en la época era un importante centro cultural. Raúl Amaral ha exhumado algunos testimonios sobre la Escuela Normal de esa ciudad, establecimiento fundado en 1873 y convertido en 1876 en Escuela Normal de Maestras.

Para la época era una avanzada casa de estudios, con un régimen de enseñanza basado en reglas que fomentaban el hábito del juicio, y del discernimiento para facilitar la espontaneidad y la sensibilidad estética. Combatía el memorismo y ejercitaba la inteligencia.

Esa disciplina permitía la libertad de expresión, mientras concedía prioridad a la práctica pedagógica, confiando en las alumnas de los cursos superiores la enseñanza de materias fundamentales y las de ejercitación.

Adela, terminado su curso básico, fue incorporada como maestra en 1886 y tres años más tarde ocurría lo mismo con su hermana Celsa. Ese aprendizaje fue posible gracias a las becas otorgadas por el gobierno argentino.

En 1890, el gobierno paraguayo requirió el auxilio de estas prestigiosas educadoras, encomendándoles la instrucción pública femenina del país, siguiendo la senda de las prestigiosas docentes Asunción Escalada y Rosa Peña de González.

La primera directora de la Escuela Normal de Profesoras del Paraguay fue Adela Speratti.

El aporte de las hermanas Speratti a la instrucción pública paraguaya fue importante. A pesar de la precariedad de medios, dieron oportunidad a un gran número de jóvenes campesinas y de la capital a instruirse, para volcar luego sus conocimientos a las miles de niñas analfabetas que existían en el país destruido por la guerra.

La sacrificada labor de las hermanas Speratti se distinguió a su vez, por la formación de profesionales que se convirtieron años después en continuadoras de ese apostolado.

Adela falleció inesperadamente en 1902, a los 37 años, en plena realización de su programa educativo.

Celsa contrajo enlace con Pablo J. Garcete, presidente del Superior Tribunal de Justicia.

Adela Speratti recibió el justo homenaje de sus conciudadanos, dado que ella fue un ejemplo para todos. Una Escuela Primaria Superior ubicada en la Avda. España de Asunción lleva su nombre, y en el patio de la Escuela Normal de Profesores se erigió un busto en recuerdo de la educadora.

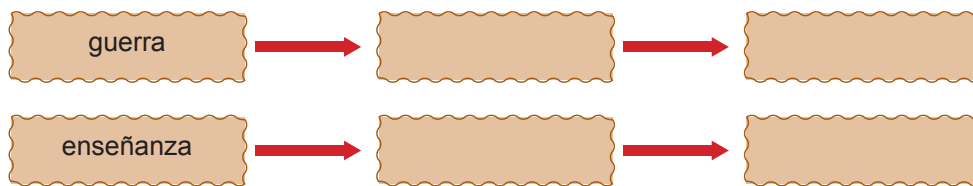
Fuente: Extraído y adaptado de http://es.wikipedia.org/wiki/Adela_y_Celsa_Speratti

Construimos significados

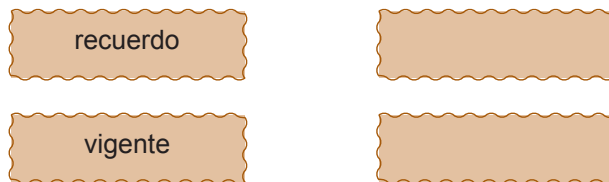
1. Parea el vocablo con su significado correspondiente.

Vocablo	Significado
a) ejemplar	() nació
b) vino al mundo	() trabajo
c) contrajo enlace	() monumento
d) busto	() sin tacha
e) apostolado	() se casó

2. Escribo palabras relacionadas a los siguientes vocablos de acuerdo con el sentido del texto :



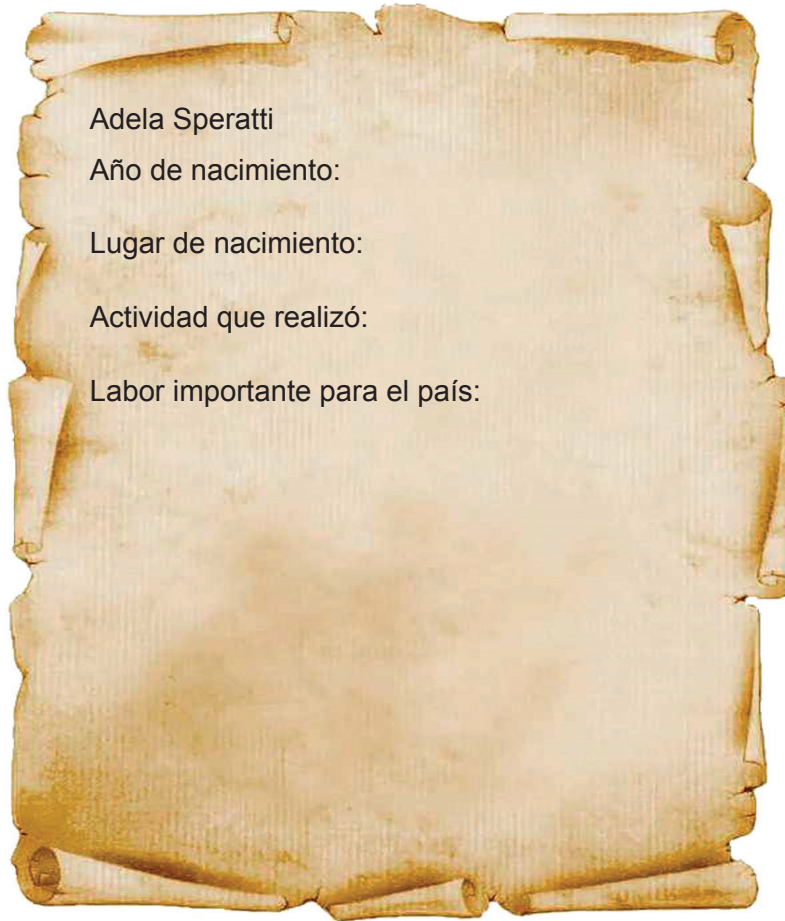
3. Escribo palabras que indiquen lo contrario de:



4. Explico lo que entiendo por la siguiente expresión. Si no comprendo bien algunas palabras, puedo buscar su significado en el diccionario.

“...un régimen de enseñanza basado en reglas que fomentaban el hábito del juicio, y del discernimiento para facilitar la espontaneidad y la sensibilidad estética.”

5. Completo la siguiente hoja de vida con los siguientes datos del texto leído.



6. Pinto el cuadro que contiene la opción correcta:

Según el texto Adela nació en años de la Guerra conocida como:

del Chaco

de la Independencia

Triple Alianza

El padre de las hermanas Speratti combatió en la batalla de:

Uruguayanas

Ytororó

Boquerón

Ambas maestras fueron directoras de la:

Primera Escuela Normal

Segunda Escuela Normal

Tercera Escuela Normal

7. Ordeno las situaciones del 1 al 3 según lo ocurrido en el texto:

	Fundan la Escuela Normal de maestras
	Nacen las hermanas Speratti
	Estudian para ser maestras

8. Respondo

- ¿Consideras importante la labor llevada a cabo por las maestras Speratti? ¿por qué?
- ¿Qué mensaje transmite el texto?
- ¿Qué valores reconoces en la labor las maestras Adela y Celsa?

9. Dibujo la profesión que quiero ejercer cuando sea adulto y escribo un breve texto en donde justifico el porqué de esta elección.

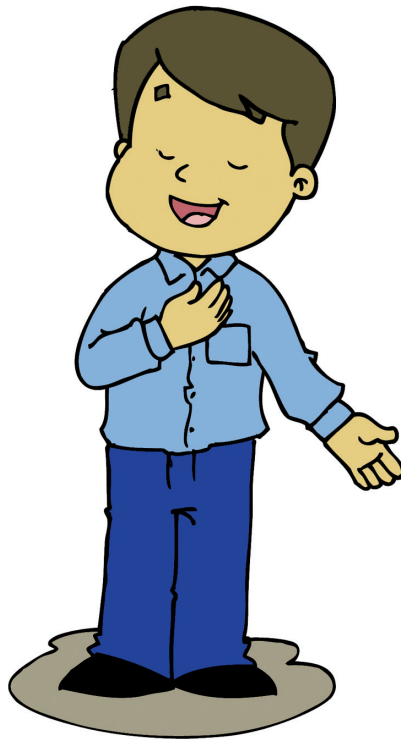
Producimos textos orales

1. Conformamos parejas y describimos las cualidades y virtudes que poseen nuestros maestros de años anteriores. Recordamos alguna anécdota vivida con ellos y la narramos.

Me informo

Para realizar la narración oral:

- Ordenamos los hechos ocurridos.
- Preparamos unas diapositivas o tarjetas con ilustraciones de los hechos más significativos de la historia. Podríamos utilizar papel sulfite también para dibujar, pintar o anotar las ideas básicas que luego desarrollaremos.
- Narramos la anécdota utilizando los materiales que hemos preparado.
- Podemos utilizar la primera persona (yo) o la tercera persona (él o ellos) para narrar la anécdota. En el primer caso, seríamos nosotros mismos los protagonistas; en el segundo, contaremos la historia de otros.
- Empleamos recursos expresivos (gestos con la mano, movimientos del cuerpo, gestos del rostro, tono y volumen de la voz) que demuestren emociones y sentimientos de los personajes.



Conocemos la lengua

1. Respondo.

- a) ¿A quién refiere la palabra ella en el siguiente enunciado extraído del texto?

Adela Speratti recibió el justo homenaje de sus conciudadanos, dado que ella fue un ejemplo para todos.

Me informo

Los pronombres son palabras que utilizamos para denominar a personas, animales o cosas, es decir, reemplazan a los sustantivos. Por ejemplo, en el enunciado extraído del texto, ella se refiere a Adela Speratti. El nombre fue reemplazado por el pronombre para evitar una repetición innecesaria.

Entre los pronombres, podemos encontrar:

Los pronombres personales:

Singular	Yo	Tu /vos	Él o ella
Plural	Nosotros	Vosotros Ustedes	Ellos ellas

Los pronombres demostrativos:

Singular	Esta Este	Esa Ese	Aquella Aquel	Fem. Masc.
Plural	Estas Estos	Esas Esos	Aquellas Aquellos	Fem. Masc.

Hay que evitar confundir adjetivos demostrativos con estos pronombres. Veamos un ejemplo:

Esta carpeta es de Jorge. (esta es adjetivo, refiere a carpeta: esta carpeta. No reemplaza a ningún sustantivo)

Estos libros son buenos; aquellos son los mejores. (estos refiere a libros, por tanto es un adjetivo; pero aquellos en este contexto reemplaza a libros, por tanto es un pronombre).

Otros pronombres utilizados:

Singular	La Lo	Fem. Masc.	Ej: <i>Adela Speratti fue una gran maestra. Por eso, la recordamos siempre.</i>
Plural	Las Los	Fem. Masc.	En este ejemplo, la reemplaza a Adela Speratti.

2. Recorto una noticia de un periódico y señalo los pronombres que encuentro en el texto. Indico a qué nombre o sustantivo reemplaza cada pronombre.

Producimos textos escritos

1. Realizo una entrevista a mi maestra y escribo su biografía.



Me informo

La biografía es un texto donde se narra la historia de una persona y en ella se relatan los acontecimientos más importantes de su vida. Para escribirla tengo en cuenta:

- Resaltar hechos significativos (cuándo nació, dónde nació y quiénes fueron sus padres) cualidades y virtudes de la persona.
- Narrar de forma cronológica los hechos ocurridos en su vida.
- Utilizar los tiempos verbales en pasado y en presente si es necesario para destacar alguna situación o aspectos de la persona a ser retratada.
- Emplear los pronombres en el caso que sea necesario para evitar la repetición de palabras.

UNIDAD

VII

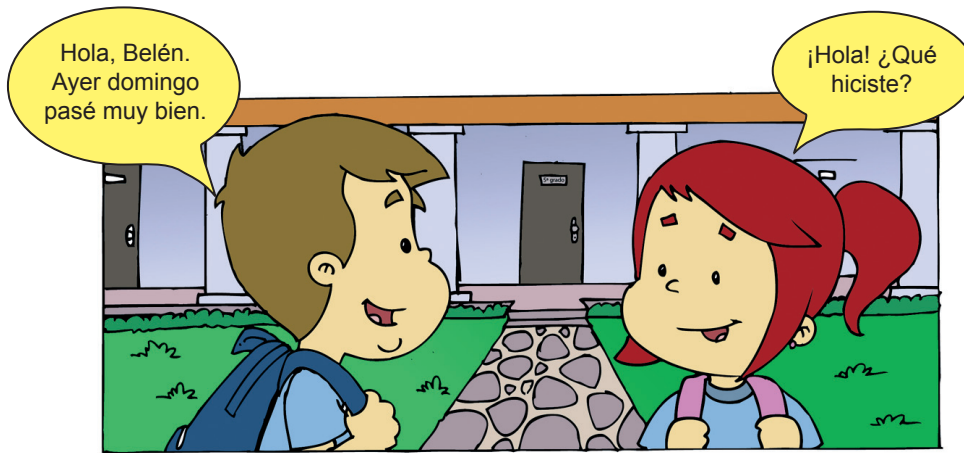
Una aventura con mi familia



Capacidades:

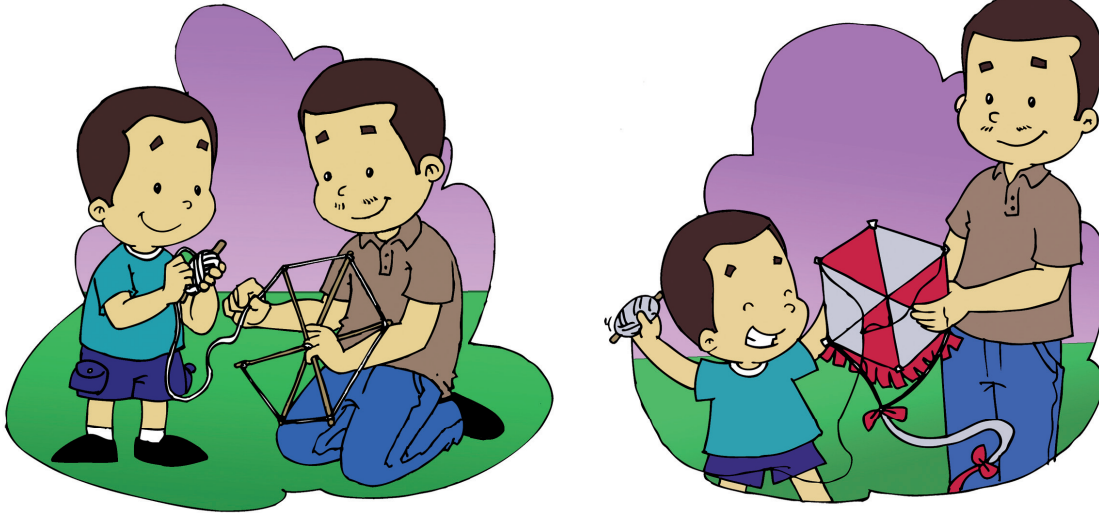
- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, palabras claves, personajes.
- Realiza intervenciones comunicativas con fluidez, buena pronunciación y tono de voz adecuado a las situaciones comunicativas
- Reconoce el significado de vocablos y expresiones.
- Aplica normas de coherencia y secuenciación lógica en la producción de un texto oral narrativo.
- Utiliza conectores usuales como porque, pero, entonces y otros en la producción de un texto narrativo.

Leo la siguiente historieta



▶ Para empezar

1. Observamos las siguientes imágenes y decimos quiénes son los personajes que aparecen, dónde están, qué hacen, qué relación creo que existe entre ellos.



2. Imagino la historia y la narro oralmente. Utilizo palabras que me ayudan a ordenar y conectar las ideas. Por ejemplo:

Un día un niño _____

Después de _____

El padre se _____

Luego _____

Entonces _____

3. Leo el siguiente texto y comparo lo que yo narré oralmente con lo que se cuenta en este texto:

La pandorga

La pandorga quedó preciosa. Lo “palitos” de tacuara pulidos y rectos. La armazón redonda y equilibrada. Las “tajaditas cortadas” azules y rojas, perfectas y minuciosamente pegadas. Las largas tiritas amarillas rodeaban la pandorga como una cabellera rumorosa de viento y rubia de sol. Y finalmente, “los barbijos” simétricos, milimétricos y matemáticos. Era toda una pandorga hecha para conquistar todos los cielos y las alturas más azules. Una obra de arte volandera que el padre fabricaba para la admiración del hijo. Un día de domingo, salieron a la calle llenos de gozo para asistir al vuelo inaugural de ese nuevo astro de papel de seda. El padre esperó el viento que sopló, tironeó la pandorga. Luego, dio el hilo permitiendo que se elevara con un rumor de alegría sedosa. De repente, vino otra ráfaga por lo que la pandorga escaló victoriosa, sacudiendo su melena dorada. Sin embargo, a pesar de todo, ya se hacía pequeña en la altura cuando de repente sobrevino el fin del mundo. Aflojó el empuje del viento que quedó calmo y luego sopló en ángulo distinto. La armonía se rompió, los barbijos enloquecieron, la larga cola se agitaba buscando apoyo en el viento que había dado la espalda y de pronto una ráfaga inesperada, impetuosa, salvaje y la pandorga cabeza abajo cae trazando un itinerario de meteoro que se estrella estrepitosamente, con un rasguido de palitos y seda rotos, en los hilos eléctricos porque no pudo seguir en el aire. Y allí queda irremediablemente prisionera.

Entonces, el niño mira al padre pensando que aquel hacedor de estrellas no es tal genio ni tan infalible como creía.

Extraído de la Antología de cuentos de Mario Halley Mora

Construimos significados

1. Pinto el cuadro que contenga la palabra sinónima de pandorga:

planetario

cometa

serpentina

2. Completo el mapa con palabras relacionadas con pandorga y estrella.

pandorga

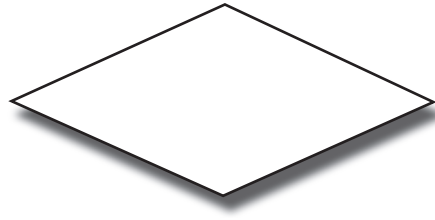
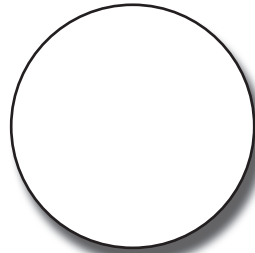
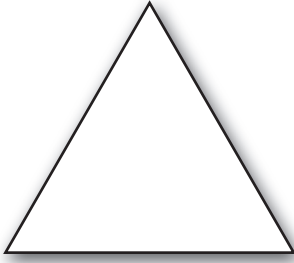
estrella

tacuara

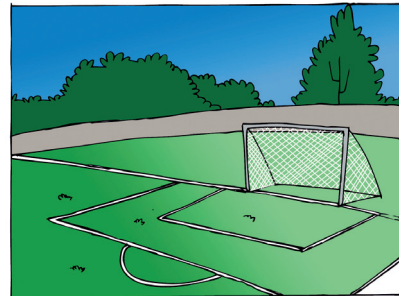
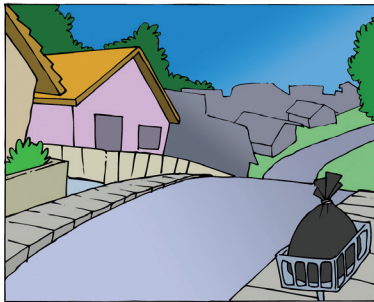
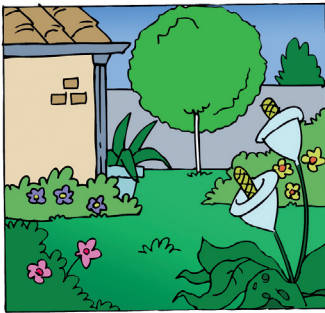
3. Pareo el vocablo con su significado.

Vocablo	Significado
a) armazón	() Figura geométrica por dos líneas que se parten del mismo punto.
b) inaugural	() De forma exacta y precisa.
c) ráfaga	() Correspondiente en forma, tamaño y posición de las partes con respecto a un punto.
d) ángulo	() Pelo lardo y suelto.
e) milimétrico	() Inicio de algo con cierta solemnidad.
f) simétricos	() Golpe de viento fuerte y de corta duración.
g) melena	() Piezas unidas que sirven de soporte o estructura de una cosa para que resista.

4. Pinto la forma que imagino tendría la pandorga.



5. Pinto el lugar donde el niño y su padre fueron a hacer volar su pandorga.



6. Dibujo la expresión en el rostro del niño al recibir de regalo una pandorga.



7. Ordeno la secuencia del 1 al 4 a partir de los hechos ocurridos:

----- El hijo se pone feliz al recibir el obsequio del padre.

----- La pandorga se estrella a causa de una ráfaga de viento.

----- Ambos salen a hacer volar la pandorga.

----- El padre fabrica una pandorga a su hijo.

8. Explico qué valores trasmite el texto.

9. Escribo una apreciación breve acerca de lo que trata el texto.

Producimos textos orales

1. Conformamos grupos de trabajo y creamos una narración de experiencias compartidas en familia como, por ejemplo: un día de paseo, un almuerzo con la familia u otro que recuerde.

Me informo

Un relato cotidiano cuenta sucesos que le ocurren o le pueden ocurrir a cualquiera en lugares posibles y personajes comunes. Para crearlo, es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- Estructurar las ideas teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el final.
- Narrar en primera persona, en lo posible.
- Relatar los hechos con claridad y tono de voz acorde a la intención comunicativa.
- Emplear gestos y expresiones que ayuden a comprender el mensaje.



blogs.educared.org

Conocemos la lengua

1. Leo el siguiente enunciado:

Luego, dio el hilo permitiendo que se elevara con un rumor de alegría sedosa.

En este enunciado, la palabra subrayada indica:

- a) causa b) tiempo c) condición d) conclusión

Me informo

Los conectores son palabras que permiten relacionar enunciados de manera lógica. Los conectores más utilizados en el momento de escribir un texto y conforme a su intencionalidad son:

De unión: y, además, también...

Ejemplo: El padre hizo volar la pandorga y el hijo lo observaba orgulloso.

De oposición: sin embargo, pero, mas....

Ejemplo: Sin embargo, a pesar de todo, ya se hacía pequeña en la altura...

De causa: porque, pues, dado que, por eso, entonces....

Ejemplo: La pandorga quedó bonita porque el padre la hizo con amor.

De condición: en caso que, siempre que, si, etc.

Ejemplo: En caso de que vuelva aparecer una ráfaga de viento no haremos volar la pandorga.

De conclusión: finalmente, para finalizar, a modo de cierre, en conclusión...

Ejemplo: Las largas tiritas amarillas rodeaban la pandorga como una cabellera rumbosa de viento y rubia de sol. Y **finalmente**, “los barbijos” simétricos, milimétricos y matemáticos.

Producimos textos escritos

1. Leo de nuevo el texto y escribo en forma de historieta.

Primeramente realizo el texto en un borrador y se lo muestro a mi profesor o profesora para que me dé sus apreciaciones.

Luego, realizo los cambios que considero necesarios y escribo el texto final.

Me informo

Una historieta es una narración que combina el dibujo y el texto escrito. Para crearla, es importante que:

- El relato esté organizado en las tres partes fundamentales: inicio, desarrollo y desenlace o final.
- El formato conste de la imagen secuenciada en una viñeta.
- En la imagen del personaje que interviene en la escena se visualice la expresión y el sentimiento del mismo.
- Se utilicen correctamente los conectores para enlazar los enunciados del texto y relacionar oraciones en un mismo enunciado.

2. Realizamos un círculo de lectura e intercambiamos las historietas.
3. Organizamos una exhibición de nuestros trabajos.

UNIDAD

VIII

Misterios de la naturaleza



Capacidades:

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, palabras claves, personajes.
- Reproduce poemas.
- Interpreta el sentido de vocablos y expresiones empleadas en el texto.
- Infiere la intencionalidad comunicativa del emisor del texto leído.
- Redacta mensajes que respondan a sus necesidades comunicativas.
- Aplica normas básicas de acentuación.

► Para empezar

Leo el siguiente texto:



Muã

Con su levita negra
y sus faroles verdes,
Muã recorre el tronco
de los árboles verdes.

Verde el campo
verde la ronda,
verde la luna
con sus fantasmas
entre las sombras.

Muã... Muã... Muã...
Los niños lo persiguen
entre la ronda y la luna.
Verde el campo,

verde la luna
con sus fantasmas
entre las sombras.

Muã olor de arcilla
sobre la hierba,
Muã predice la suerte
mago con su levita negra
y sus linternas verdes.

Muã... Muã... Muã...
Canta la voz suave
del canto verde.

Muã... Muã... Muã...
Mago de la campiña
grita fuerte.

Verde el campo,
verde la ronda
Mago de la campiña.

Extraído del texto "Viaje al país de las campanas" de Marialuisa Artecóna de Thompson, paraguaya.

Construimos significados

1. Busco en la siguiente sopa palabras extraídas del texto. Escribo la palabra delante del significado que corresponda. Busco el significado de las palabras que no lo tienen y lo anoto en el recuadro que se encuentra a un lado de la sopa de letras.

E	L	A	F	A	N	T	A
M	L		A	T	G	I	A
L	A	T	N	B	U	P	W
L	I	N	T	E	R	N	A
E	G	P	A	M	P	T	M
V	T	U	S	R	O	V	L
I	T	L	M	A	G	O	W
T	Q	U	A	T	R	T	I
A	C	A	M	P	I	Ñ	A

Levita: _____

_____ aparición de algo imaginario o ser inmaterial.

Campiña: _____

_____ : persona que realiza actos de magia.

_____ : Farol portátil con una sola cara de vidrio

2. Relaciono cada expresión poética con la palabra a la que hace referencia.

Con su levita negra y sus faroles verdes →

Verde campo
Verde ronda
Verde luna →

3. **Dibujo las imágenes que describen estos enunciados y las pinto:**

Mago con su levita negra
y sus faroles verdes.



Verde la luna.



4. **Registro qué palabra se repite varias veces y explico cuál es la intención del poeta al repetirla.**

5. Pinto el cuadro que contiene la palabra que representa Muã.

murciélago

libélula

cigarra

luciérnaga

6. Averiguo de dónde proviene la palabra “Muã” y escribo la información.

7. Respondo las siguientes preguntas.

¿Qué otro título le pondrías al poema? Fundamenta tu elección.

- ¿Qué hace el Muã?
- ¿Con quién se compara al Muã?
- ¿Por qué te parece que el poeta eligió esa comparación?

8. Escribo un mensaje al Muã en el cual le solicito que me explique por qué produce esa luz semiverde, cómo lo hace, y para qué.

A:

De:

Mensaje:

Firma:

9. Averiguo cómo es que el muã tiene esa luz. Luego, imagino la respuesta a mi carta y la escribo en mi cuaderno. Esta carta será firmada por Muã.

10. Realizamos un círculo de lectura de todas las respuestas.

Producimos textos orales

1. Practicamos los siguientes juegos orales:

Si yo fuera

a) Un compañero inicia el juego expresando lo siguiente:

Si yo fuera un Muã, viajaría hacia

b) El resto de los compañeros intenta adivinar los lugares posibles.

c) El que adivine gana el juego.

d) El ganador repite la frase y otro compañero la completa.

Un cuento rimado

a) Un compañero comienza la narración y otro compañero agrega un verso que rima.

Primer narrador dice: Había una vez un bicho

Otro narrador dice: que viajaba por donde ha dicho.

b) El que complete la estrofa rimada gana.

2. Busco otros textos poéticos referidos al medio ambiente, y organizo con mis compañeros una maratón de declamación de poesías en el grado.

Me informo

La recitación de un texto poético es la transmisión de un mensaje por medio de la oralidad en el que se manifiestan las emociones y sentimientos.

En la declamación intervienen los movimientos, el tono de voz y los gestos para complementar el sentido de lo expresado.

Para declamar un texto poético se debe:

- Resaltar las sílabas acentuadas.
- Respetar las pausas.
- Utilizar la entonación correcta de los enunciados como por ejemplo: realizar correctamente la entonación de las preguntas y de las exclamaciones.
- Utilizar movimientos y gestos conforme con la intencionalidad comunicativa del texto.
- Comunicar el mensaje con un tono de adecuado.

Conocemos la lengua

La acentuación de las palabras

1. Pronuncio las siguientes palabras y las separo en sílabas. Luego, rodeo la sílaba que pronuncié con mayor fuerza.

faroles _____

árboles _____

verdes _____

olor _____

Me informo

En las palabras que tienen más de una sílaba, una de ellas se pronuncia con mayor intensidad. A esa sílaba llamamos sílaba tónica. Las demás se llaman átonas.

Las sílabas se cuentan de atrás hacia adelante: última, penúltima, antepenúltima.

Según el lugar donde se encuentra la sílaba tónica las palabras se llaman: agudas, graves o llanas y esdrújulas.

Observo el siguiente cuadro.

ESDRÚJULAS	GRAVES O LLANAS	AGUDAS
sílaba	cama	olor
Matemática	Héctor	cantó
árboles	obtiene	comunicación

2. Completo los enunciados.

Las palabras agudas son aquellas cuya sílaba tónica es _____

Las palabras graves son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en _____

Las palabras esdrújulas son aquellas cuya sílaba tónica es _____

3. Recorto cinco palabras de cada tipo que aparezcan en titulares de diarios o revistas y las pego en el cuadro donde corresponda.

ESDRÚJULAS	GRAVES O LLANAS	AGUDAS

- Escribo con algunas de ellas una estrofa más para el poema Muñ.

Para saber más

En la escritura colocamos tilde en las palabras agudas cuando terminan en una vocal o en las consonantes *n* o *s*.

Ejemplos: visión - canción - voló - alumbró

En cambio las palabras graves o llanas llevan tilde cuando no terminan en vocal o en las consonantes *n* o *s*. La regla es inversa de la anterior.

Ejemplos: árbol - carácter - táctil

Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.

Ejemplos: árboles - helicóptero - esdrújula - brújula.

4. Busco y leo otros poemas.

Copio en mi cuaderno el título y anoto todas las palabras que llevan tilde.

Leo la lista de palabras a mis compañeros y compañeras y explico oralmente por qué llevan tilde cada una de ellas.

Para saber más

En una palabra pueden aparecer dos vocales contiguas. Estas vocales pueden unirse y formar parte de una sola sílaba o pueden separarse para formar sílabas diferentes.

Ejemplo: suerte - **su**er-te / suave - **sua**-ve

aéreo - **a-é**-re-o / perseguían per-se-guí-an

La unión de dos vocales contiguas para formar una sola sílaba se llama **diptongo** y la separación de vocales contiguas en sílabas diferentes se llama hiato.

El diptongo se forma con dos vocales cerradas o una vocal abierta y otra cerrada.

Vocales abiertas: a, e, o Vocales cerradas: i, u

Ejemplos: can - ción, vien - to, pue - de.

El hiato en cambio se forma con dos vocales abiertas. Pero un diptongo puede convertirse en hiato si la vocal cerrada se encuentra acentuada.

Ejemplo: a - é - re - o, ve - a - mos, ha - bí - a, dí - a (al estar acentuada la vocal débil, se rompe el diptongo y pasa a ser un hiato).

Producimos textos orales

1. Elijo otro animal que a mi parecer presente alguna particularidad que lo haga especial o misterioso y escribo un poema sobre él.

Pasos para escribir el poema:

- Primero, elijo el animalito sobre el cual tratará el poema.
- Luego, anoto todas las características que me gustaría resaltar del animal.
- Imagino una situación en la que ese animal participa.
- Escribo las ideas en forma de versos y los agrupo en estrofas de cuatro versos.

Ejemplo:

Con sus orejas tan corta y su cuello tan, tan, tan largo

ella se pasea muy ufana por la sabana.

¿Cómo será que ese cuello manchado

le habrá crecido tanto?

- Después de escribir los versos compruebo si tienen cierta melodía o si se forma algún tipo de rima.

Por ejemplo: largo, manchado y tanto tienen en común las vocales a y o, y esto permite que se forme un cierto tipo de rima.

- Intercambio con un compañero o compañera el poema que escribí para que me dé sus apreciaciones.

Por ejemplo:

Si se entienden las ideas que expresé, si están bien escritas las palabras, si utilicé rimas, entre otros aspectos más.

- Realizo los cambios o correcciones que considero necesarios y se lo presento a mi profesor o profesora.

2. Declamamos nuestros poemas.**3. Realizo un dibujo sobre el contenido del poema y lo coloco en la cartelera de clase.****4. Conversamos entre todos sobre cómo nos sentimos realizando las actividades de crear nuestros propios poemas y de declamarlos en clase. Cada uno escribe sus propias conclusiones.**

Bibliografía

- AGUILERA, N. (2005). *Comprensión lectora y algo más*. Asunción: Servilibro.
- ALLENDE, F. y CONDEMARIN, M. (1993). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- AVEDAÑO, F. (1998). *Didáctica de la Lengua para el segundo ciclo de la EGB: una nueva propuesta comunicativa y funcional para la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- BIGAS, M. (2001). *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- BORNERMANN, E. (2001). *Mini Antología de cuentos tradicionales*. Bs. As.: Editorial Santillana.
- BUÑUEL, A. (1995) *Lengua y Literatura*. Educación Primaria tercer ciclo: Vincens Vives, España.
- CAMPS, A. y ZAYAS, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona: Graó.
- CASSANY, D.; LUNA, M.; SANZ, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- CASSANY, D. (2006). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- CONDEMARÍN, M. y MEDINA, A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- CHARRIS, M.; ARBELÁEZ, M. (1995). *Antología Comunicativa 2*. Editorial Norma S.A.
- CHARRIS, M.; ARBELÁEZ, M. (1995). *Antología Comunicativa 3*. Editorial Norma S.A.
- CHARRIS, M.; ARBELÁEZ, M. (1995). *Antología Comunicativa 5*. Editorial Norma S.A.
- JACQUET, J. y CASULLERAS, S. (2004). *40 juegos para practicar la lengua española*. Barcelona: Graó.
- LEWANDOWSKI, T. (2000). *Diccionario de lingüística*. Madrid. Cátedra.
- LITTLEWOOD, W. (1996). *La enseñanza comunicativa de idiomas*. (Traducido por Fernando García Clemente). Gran Bretaña. Cambridge University Press.
- LUDUEÑA, M.; FRETES, M. (2006). *Didáctica de la Literatura*. Asunción: AGR Servicios Gráficos. S.A.
- McCORMICK CALKINS, L. (1998). *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Buenos Aires: Aique.
- MENDOZA, A. y otros. (1996). *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- MENDOZA, A. y otros. (2003) *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- MINISTERIO de Educación y Cultura. (2008) *Programa de Estudio: quinto grado, Educación Escolar Básica*. Asunción: MEC.
- *Nueva Gramática de la Lengua Española*. (2010) Real academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española: Espasa Argentina.
- PALOU, J. y BOSCH B. (2005). *La lengua oral en la escuela: diez experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- RUIZ BIKANDI, U. (2000). *Didáctica de la segunda lengua en la educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- SOLÉ, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Colega docente:

Te presentamos algunas precisiones sobre las características de estos cuadernillos, así como sobre su uso funcional. Esperamos que esta información te sirva para comprender la importancia de los mismos como materiales didácticos.

Naturaleza y objetivo de los cuadernillos

Estos cuadernillos fueron elaborados pensando en que servirán de apoyo tanto para ti como para tus alumnos/as. Contienen ejercicios relacionados con las capacidades (sobre todo, las básicas), que ayudarán a los estudiantes a consolidar o afianzar el desarrollo de sus capacidades. Estos ejercicios no son procesos didácticos; su intención principal es posibilitar la consolidación de las capacidades de los estudiantes en las distintas áreas académicas.

Estos cuadernillos no reemplazan tu tarea como responsable de la preparación de la clase y el abordaje de los procesos que conlleva el desarrollo de cada capacidad. Por tanto, en estos, no se presentan procesos completos de desarrollo de las capacidades, sino ejercicios de apoyo, de consolidación o incluso de evaluación. Dependerá de tu creatividad para que tus alumnos/as puedan utilizarlos en su máxima potencialidad como materiales pedagógicos.

Los cuadernillos ofrecen, además, un espacio para el involucramiento de la familia en la construcción del aprendizaje de los/as niños/as. Sería muy importante que puedas enriquecer los ejercicios y las actividades que en estos cuadernillos se proponen. Es imposible que en estas páginas puedan incluirse gran cantidad y variedad de ejercicios, por las limitaciones de espacio. Sin embargo, esperamos que sea un punto de partida importante y que puedas ajustar (de ser necesario) y enriquecer estos materiales, conforme con las necesidades de tus estudiantes.

En cuanto al uso de las dos lenguas oficiales en los cuadernillos

Como se puede ver, se ha propuesto un cuadernillo que presenta los mismos ejercicios y las mismas informaciones en las dos lenguas oficiales. Se ha hecho un gran esfuerzo por facilitar a los/as niños/as materiales que respondan a su realidad lingüística, sean ellos preferentemente guaranihablantes o hispanohablantes. Al presentarles un material totalmente bilingüe, ellos mismos tienen la posibilidad de escoger la lengua en la que irán resolviendo los ejercicios, asegurando la equidad desde el punto de vista lingüístico.

Entonces, si un/a niño/a tiene mejor dominio de la lengua guaraní, podrá leer las informaciones y resolver los ejercicios en esa lengua, en respuesta al modelo “A” de educación bilingüe; en cambio, si tiene mejor dominio de la lengua castellana, podrá trabajar con el cuadernillo en castellano, respondiendo al modelo “B” de educación bilingüe. Por último, si los/as niños/as tienen un buen dominio de las dos lenguas oficiales, en común acuerdo contigo, pueden ir resolviendo algunos ejercicios en

castellano y otros en guaraní, de modo que estarán trabajando enmarcados en el modelo “C” de educación bilingüe.

Otra ventaja relacionada con el uso de las dos lenguas oficiales es que puede constituirse un desafío interesante para los/as niños/as la lectura en la L2. Es decir, para los/as niños/as guaranihablantes, con una buena motivación y acompañamiento, se constituiría un excelente desafío poder resolver los ejercicios y realizar las actividades en que se proponen en castellano, y ello le ayudará a afianzar sus capacidades comunicativas en la L2, además de las capacidades propias del área cuyos ejercicios se están resolviendo.

Cabe considerar, en este contexto, que este cuadernillo presenta indudables ventajas, al desarrollar contenidos universales a través de las dos lenguas oficiales del país. En este sentido, nuestras lenguas oficiales se constituyen en medios para el desarrollo de las capacidades de distintas áreas académicas. Ya depende de tu tarea como docente para obtener el máximo provecho de esta característica particular en beneficio de tus estudiantes.

Estructura de los cuadernillos

Al interior de los cuadernillos aparece el listado de capacidades, específicamente las básicas, en función a las cuales se han elaborado los diversos ejercicios.

Como ya se ha mencionado, conforme con su lengua materna el niño o la niña, trabajará con las páginas en castellano o en guaraní, a no ser que le orientes a resolver los mismos ejercicios tanto en castellano como en guaraní, como parte de alguna estrategia didáctica de consolidación de saberes; sin embargo, cabe aclarar que serían casos muy específicos, pues en la generalidad, no hace falta trabajar las mismas actividades en dos lenguas diferentes.

El cuadernillo se divide en dos partes: en una parte se presentan ejercicios en la lengua castellana y, en otra, ejercicios en la lengua guaraní.

Sobre el uso de los cuadernillos

Los/as niños/as deben desarrollar los ejercicios en sus cuadernos, pues estos materiales deberán ser utilizados por otros/as, en los años venideros. Por esta razón, dialoga con tus alumnos para que cuiden y hagan uso adecuado de estos materiales.

Dada esta realidad, deberán copiar los ejercicios en sus cuadernos y resolverlos. Solamente las informaciones muy necesarias podrán transcribirse, a fin de ahorrar tiempo. Se espera que los/as niños/as dediquen a la lectura y al desarrollo de las actividades propuestas en el cuadernillo, el mayor tiempo posible, con la ayuda sistemática del maestro/a y la familia.