



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA

Presidencia de la República
del Paraguay

**REPÚBLICA DEL PARAGUAY
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Fernando Lugo Méndez

Presidente de la República del Paraguay

Victor Ríos Ojeda

Ministro de Educación y Cultura

Diana Serafini

Viceministra de Educación para la
Gestión Educativa

Héctor Salvador Valdez Alé

Viceministro de Educación para el
Desarrollo Educativo

Dora Inés Perrotta

Directora General de Educación
Inicial y Escolar Básica

Nancy Oilda Benítez Ojeda

Directora General de Currículum,
Evaluación y Orientación Educativa

Marta López

Directora de Educación Escolar Básica

Ficha técnica

Nancy Oilda Benítez Ojeda

Directora General de Currículum,
Evaluación y Orientación Educativa

Lidia Manuela Fabio de Garay

Jefa del Departamento de Apoyo a la Implementación
Curricular en Medios Educativos

Edgar Osvaldo Brizuela Vera

Jefe del Departamento de Diseño Curricular

Nidia Esther Caballero de Sosa

Jefa del Departamento de
Evaluación Curricular

Rosalía Diana Larrosa Nunes

Jefa del Departamento de
Investigación Curricular

Elaboradoras

Aída Pacaluk

María Isabel Roa

Diseño y diagramación

Saúl Antonio Espínola Mendoza

Presentación

Querido niño, querida niña del 4º grado:

En la aventura de aprender y compartir nuevos saberes y valores, tienes el valioso apoyo de tu familia, de tu maestro o maestra y también la ayuda de los libros de texto. La función de un libro no es imponerte lo que debes saber sino, al contrario, su misión es facilitarte informaciones útiles sobre los temas que estudias en la escuela para que las proceses personalmente, enriqueciéndolas con tus propias experiencias y con las de tus compañeros y compañeras.

El hecho de que cuentes con libros es decisivo para que desarrolles más y mejores aprendizajes. Sin un libro tu aprendizaje será más lento y más trabajoso tanto para ti como para tu maestro o maestra, así como para tu familia.

Es por esa razón que tengo una gran satisfacción al poder ofrecerte, en nombre del Ministerio de Educación y Cultura, este libro que, junto con otros, cubre la totalidad de las áreas académicas del 4º grado. Como notarás, este material está presentado en castellano y en guaraní de modo que lo puedas utilizar en la lengua en que vas desarrollando tu aprendizaje.

Con la ayuda de este libro tu maestro o maestra podrá estimularte a que participes activamente en la producción y creación de nuevos conocimientos, a que desarrolles tus hábitos y actitudes, a que consolides los valores que harán que tu vida te sea cada vez más significativa.

Trata con cariño y respeto este material pues el año que viene otro niño u otra niña como tú lo seguirá usando.

Al entregar en tu poder este invaluable instrumento de aprendizaje, quiero recordarte esta frase: “De la ignorancia brota la pobreza”. El actual Gobierno Nacional y la sociedad en su conjunto pretende que a través de tu esfuerzo y lo que vayas aprendiendo, colabores para que en el futuro todos los paraguayos y las paraguayas vivan en plenitud.

Con afecto.

Victor Ríos Ojeda
Ministro de Educación y Cultura

Tabla de contenidos

Unidades	Títulos	Páginas
Unidad I	Mi entorno familiar	5
Unidad II	Mi escuela, un espacio para aprender	13
Unidad III	Vida saludable	21
Unidad IV	Un día especial en la escuela	29
Unidad V	De compras	35
Unidad VI	Viajando por mi país	43
Unidad VII	Día festivo	51
Unidad VIII	A través del aviso	57
Unidad IX	Olimpiadas en la escuela	65
Unidad X	Como en la vida real	73
Unidad XI	Para convencerte mejor	81
Unidad XII	¡De vacaciones!	89



coroneo.gob.mx

UNIDAD



Mi entorno familiar



Capacidades:

- Interpreta la información contenida en textos que aborden temas cotidianos.
- Informa acerca de lugares, situaciones y acontecimientos ocurridos mencionando datos concretos y evidentes.
- Redacta cartas sencillas.

► Para empezar

1. Converso con mis compañeros sobre quiénes serán estos niños, qué relación existirá entre ellos, dónde se encuentran, qué estarán dibujando.



2. Luego, observo las imágenes de la siguiente historieta, sin leer los diálogos y digo quiénes creo que son los personajes, qué están haciendo, qué tienen en común entre ellos y con los niños de la fotografía.



Es el primer día de clases. Los alumnos del 4to. grado se despiden de sus familiares para ingresar a clases...





3. Leo en voz alta la carta escrita por la tía de Belén.

Buenos Aires, febrero de 2010

Querida, sobrina:

Desde tu partida, la casa ha quedado muy silenciosa. Todas las mañanas Moffi se para delante de la puerta de tu cuarto esperando que salgas para jugar. La abuela no para de repetir cuánto los extraña a todos.

A propósito, ¿cómo está mi hermana, mi cuñado Juan, y mi pequeño sobrinito Luisito? ¿Les gusta su nueva casa? ¿Es grande y bonita Asunción? ¿Cómo es tu escuela? ¿Ya tenés nuevos amigos?

Bueno, como ves no paro de preguntarte cosas, es que quiero saberlo todo.

Por Buenos Aires, todo sigue igual. En febrero, como recordarás, ya no se siente tanto calor por aquí. He visto en Internet que en Paraguay sí hace calor todavía.

El domingo vinieron a pasar el día con la abuela y conmigo tus primos; pero se fueron poco después de la siesta porque querían ir al cine con unos amigos.

En fin, solo contarte que estamos todos bien, pero que los extrañamos un montón. No veo la hora de que lleguen las vacaciones de invierno para pasar unos días juntos, como antes. Ojalá puedan venir todos.

Escribime pronto, y no olvides responder mis preguntas.

Muchos besos para todos, y uno muy, muy, pero muy grande, para vos.

Tía Carla.

PD. Tal vez en el próximo viaje puedan llevar a Moffi.

Construimos significados

1. Marco la opción correcta

a. La conversación que mantuvieron los personajes fue sobre...

Las vacaciones de verano

La llegada de una nueva compañera

El inicio de clases

La nueva maestra de 4to. grado

b. Uno de los personajes recibió una carta, fue...

Máximo

Belén

Pedro

Ana María

2. Uno con flecha la palabra con la imagen que expresa su significado.

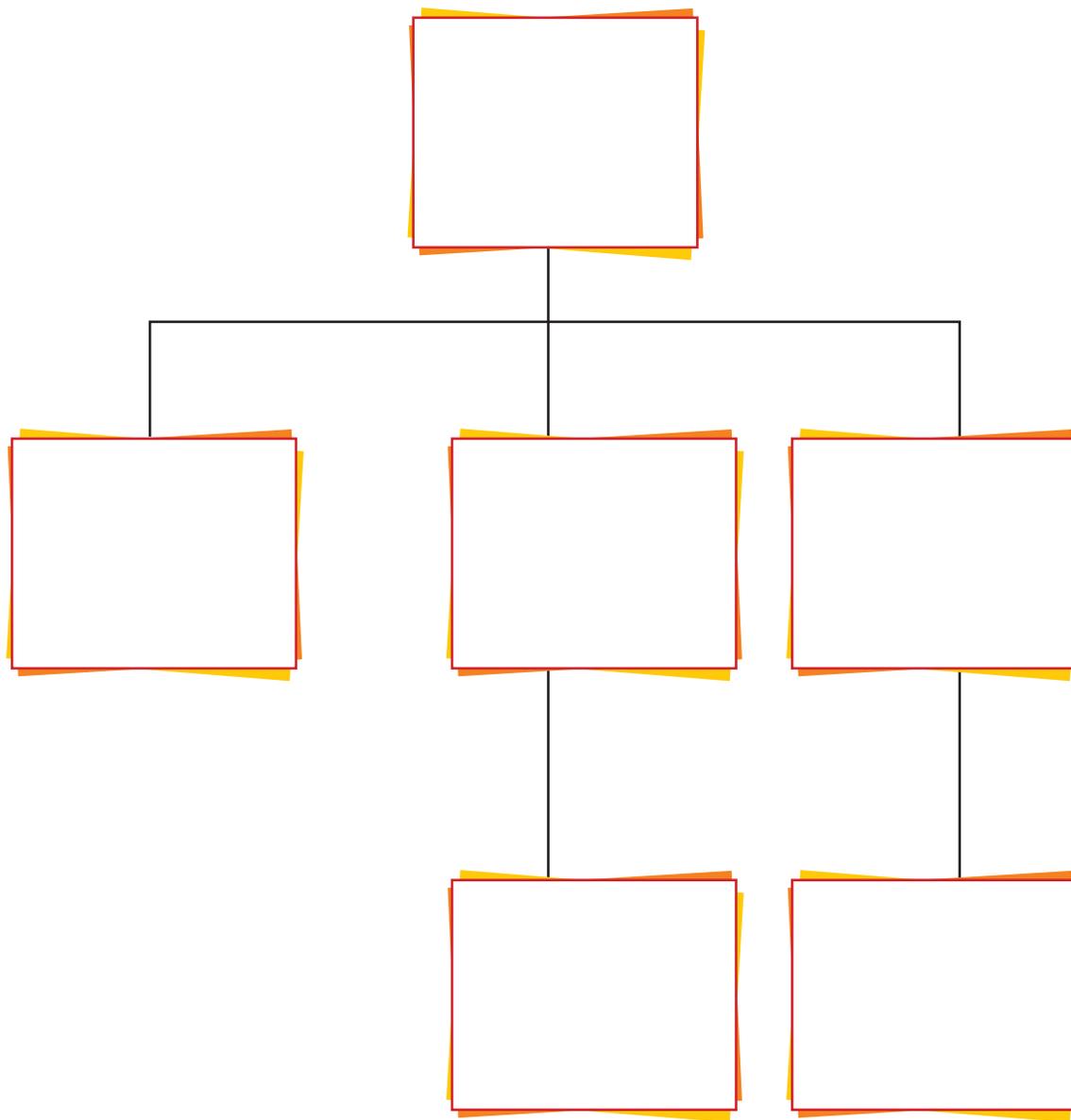
cuarto



partida



3. Leo la carta y dibujo un árbol familiar de la familia de Belén.



Producimos textos orales

1. Trabajo en grupo formado por cuatro integrantes. Recreamos escenas del primer día de clase.

Por ejemplo: nos saludamos, nos damos la bienvenida, nos presentamos por nuestros nombres, entre otras.

2. Jugamos a conocernos mejor.

Instrucciones para jugar

El juego tiene como primer desafío conseguir en el menor tiempo posible los siguientes datos de diez compañeros y compañeras.

1. Nombre y apellido
2. Dirección y teléfono o celular.
3. Nombre de las personas con quienes vive.
4. ¿Cuál es su comida favorita?
5. ¿Cuál es el color que más le gusta?
6. ¿Cuál es su club de fútbol preferido?
7. ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?

Gana la primera parte quien primero obtenga todos los datos.

El segundo desafío consiste en presentar a la clase al compañero o compañera a través de la información obtenida.

Por ejemplo: su nombre es....

Recién entonces se consagrará ganador o ganadora a quien logre ambos desafíos.

Conocemos la lengua

Me informo

¡Ojalá puedan venir todos!

¿Ya tenés nuevos amigos?

Desde tu partida, la casa ha quedado muy silenciosa.

Las tres expresiones que leíste son mínimas unidades de comunicación, expresadas por un emisor, con una determinada intención comunicativa. Se les llama enunciados.

El primero de los enunciados tiene intencionalidad exclamativa, el segundo interrogativa y el tercero informativa.

En la escritura los reconocemos porque comienzan con mayúscula y terminan en un punto o en el cierre de los signos de exclamación e interrogación.

4°
Grado

Para saber más

Cuando hablamos podemos transmitir distintos enunciados, dependiendo de la nuestra intención comunicativa.

Según esta intención del emisor se clasifican en:

1. Enunciativos: expresan una acción o pensamiento.

Ej. Hola, soy Pedro y él es Maxi.

2. Exclamativos: expresan una información, una orden, un deseo, o un sentimiento con una entonación que refleja las emociones del emisor. En la escritura lleva los signos de exclamación (!).

Ej. ¡Qué bueno, Maxi, este año otra vez estamos juntos!

3. Interrogativo: expresan una pregunta. En la escritura lleva los signos de interrogación (?).

Ej. ¿Qué tal, Pedro?

4. Desiderativos: expresan un deseo. Suelen comenzar con ojalá, quisiera, me gustaría.

Ej. Ojalá puedan venir todos.

5. Dubitativos: expresan una duda o posibilidad. Suelen comenzar con tal vez, posiblemente.

Ej. Tal vez en el próximo viaje puedan llevar a Moffi.

6. Imperativos: expresan una orden.

Ej. Escíbime pronto, y no olvides responder mis preguntas.

Producimos textos escritos

1. Converso con mi familia y elaboro un mapa familiar.

Recuerdo escribir los nombres y dibujar o colocar una foto de cada miembro de mi familia.

2. Me informo sobre las características y partes de una carta.

La carta personal o familiar utiliza un lenguaje informal, porque entre el emisor y el receptor existe una amistad o confianza.

Las partes en que se organiza la carta son las siguientes:

Diagrama que muestra las partes de una carta organizada en secciones horizontales:

- Lugar y fecha
- Destinatario:
- Mensaje de la carta
Escrito en párrafos.
- Saludo o despedida
- Firma
- PD. No siempre aparece. Solo cuando olvidamos decir algo y ya se firmó.

3. Reconozco las partes de la carta que le envió su tía a Belén.

4. Recuerdo a un familiar o amigo que se encuentra en otra ciudad o país y le escribo una carta.

Considero las partes que debe tener una carta, el tipo de lenguaje y los signos de puntuación que permiten identificar los enunciados.



UNIDAD

II

Mi escuela, un espacio para aprender



Capacidades:

- Interpreta la información contenida en descripciones que abordan temas cotidianos.
- Informa acerca de lugares, situaciones y acontecimientos ocurridos mencionando datos concretos.
- Describe personas, objetos y lugares.

► Para empezar

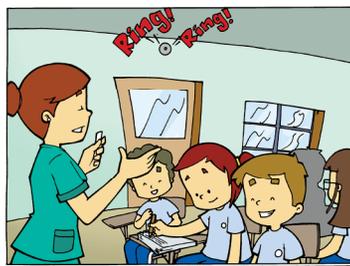
1. Describo cómo es la escuela que aparece en la foto.



bilibioearth.wordpress.com

2. Luego, observo las viñetas de la siguiente historieta, e identifico las dependencias de la escuela de Ana, Belén, Pedro y Maxi.

3. Leo la historieta.



La maestra está dando las últimas indicaciones cuando se escucha el timbre del recreo...



Sí, es muy bueno. Todos lo llamamos director Carlos.



4. La maestra envió como tarea hacer una descripción de la casa donde viven.

Leo en voz alta el trabajo que hizo Belén.



4°
Grado

Mi casa...

Mi casa no es muy grande, pero a mí me gusta mucho. Tiene tres habitaciones, la más grande es de mis padres, y la más pequeña es la de mi hermanito. La mía es más espaciosa que la de él. Tiene una ventana que da al patio, desde donde puedo ver las flores que mamá plantó en el jardín.

Por las mañanas desayunamos en la cocina, que es pequeña pero cómoda. A todos nos gusta estar en ella, por la rica mezcla de aromas del cocido, el café con leche, la chipa y las tostadas.

Nuestra cocina funciona también como comedor. Allí mamá, con la ayuda de Felicita, prepara ricas comidas.

Mi hermanito y yo jugamos y miramos tele en la sala, donde hay unos sofás muy cómodos, regalo de la abuela que se quedó en Argentina.

Mi casa tiene también un baño que Felicita hace brillar todos los días. Mamá dice que nadie limpia ni cocina como ella. Pero la abuela no piensa igual. Cuando estamos todos sentimos que reina en nuestro hogar el amor.

Y así es mi casa.

Construimos significados

1. Señalo la opción correcta

La casa de Belén es:

enorme

pequeña

espaciosa

colorida

Belén ama su casa porque:

Está con su familia.

Es acogedora.

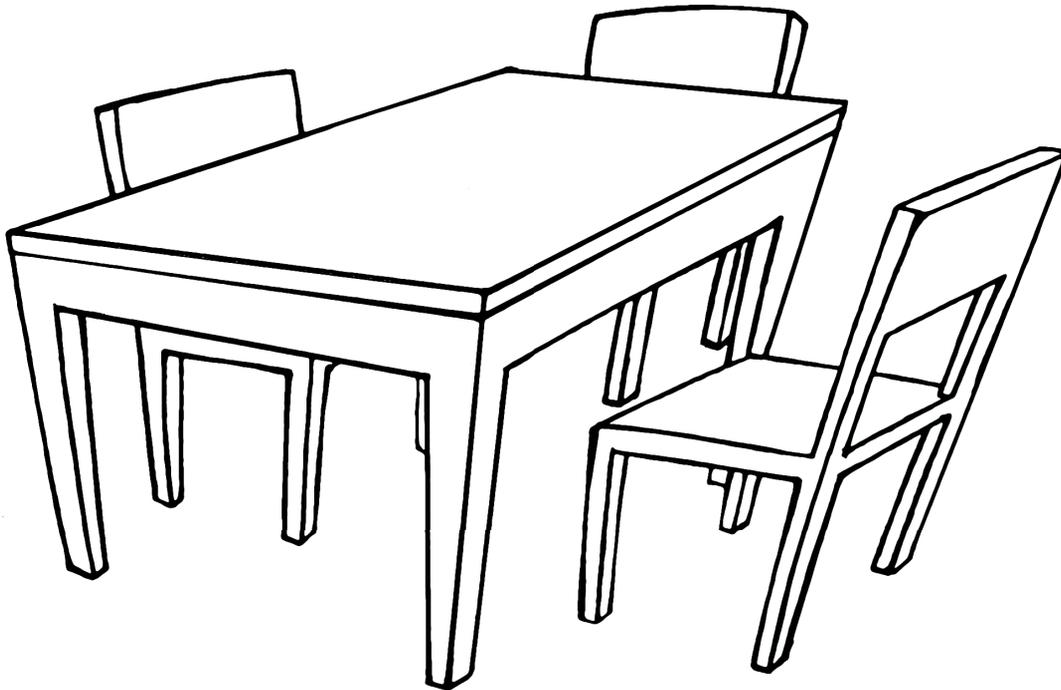
Tiene un parque en el patio.

Está cerca de la escuela.

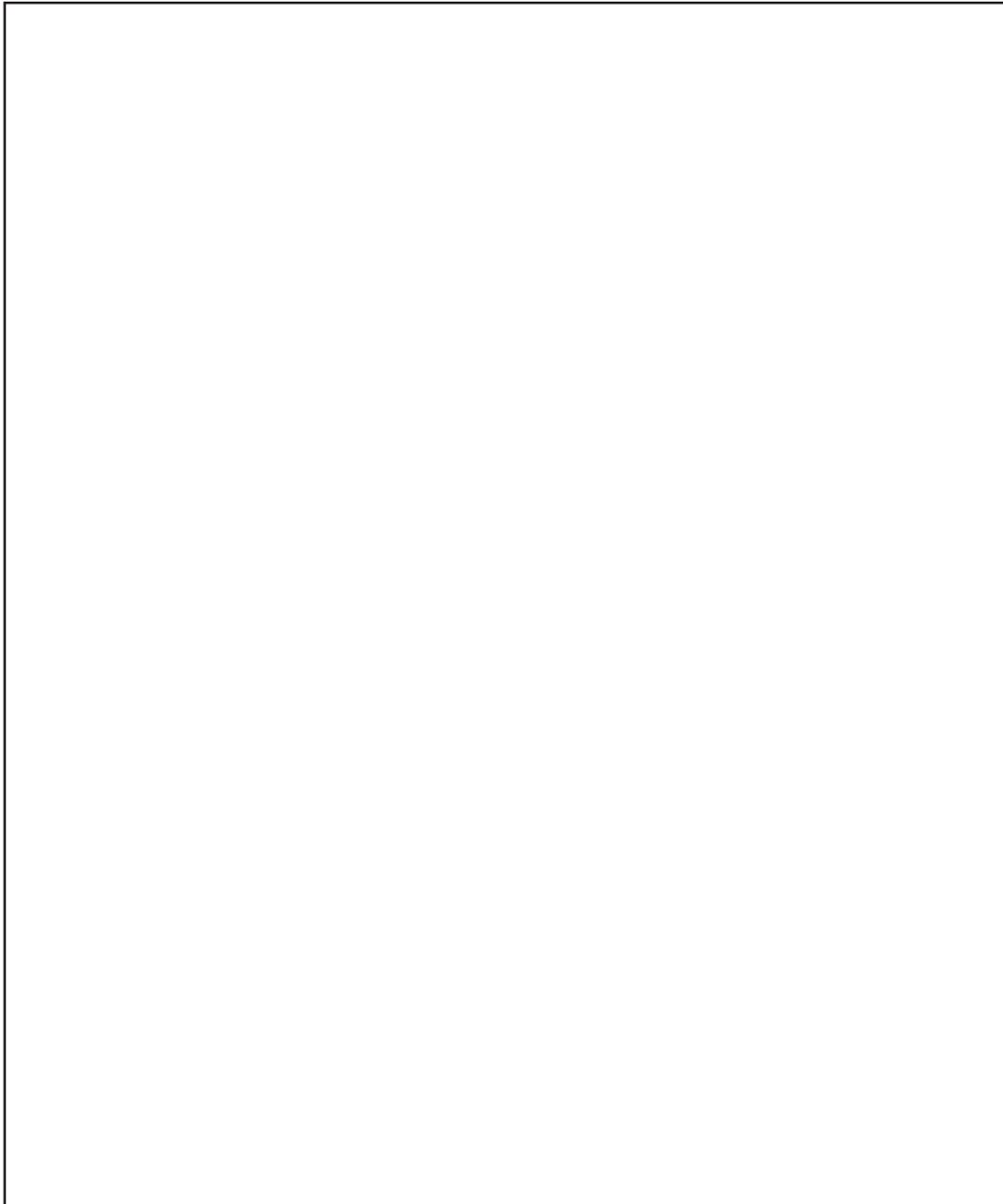
2. Respondo

- ¿Qué hace Belén a la mañana?
- ¿Quiénes preparan la comida?
- ¿Por qué te parece que la abuela no piensa igual que la madre?

3. Dibujo en los espacios los utensilios que se usa en la hora del desayuno y les coloco el nombre.



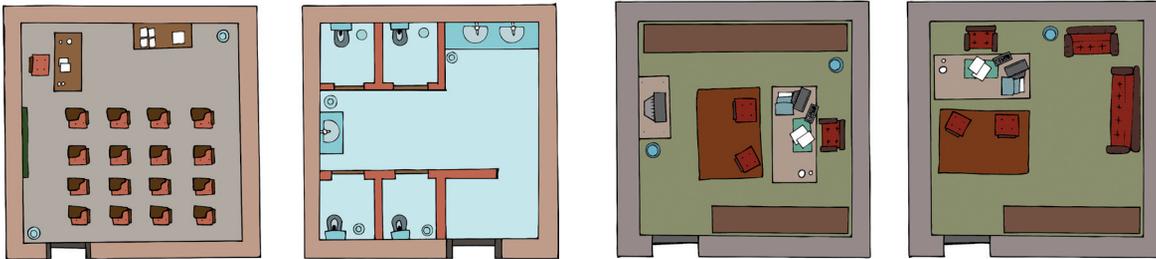
4. Confecciono un croquis que señala cómo es la casa de Belén. Señalo en él las dependencias de la casa.



4°
Grado

Producimos textos orales

1. Observo el siguiente plano de la escuela de Belén.



2. Respondo.

- ¿La escuela es grande o pequeña?
- ¿Dónde están ubicadas las aulas, el patio, la biblioteca, la dirección? Señalo cuál o cuáles de las dependencias están en el centro.
- ¿De qué color están pintadas las paredes?

3. Formo grupos de dos integrantes y realizo una descripción oral.

Recuerdo

La descripción oral permite presentar las características de un fenómeno, un suceso o un objeto. La misma puede hacerse de manera espontánea pero organizando las ideas y siguiendo un plan. Para describir de forma oral una situación o un objeto debemos considerar los siguientes pasos:

Una vez observado detenidamente, se van enumerando las características, cómo es el lugar, qué dimensiones tiene.

Debemos elegir los datos más importantes acerca de la forma, el tamaño el color y otros detalles.

Se concluirá con ideas referidas a la importancia que significa tener una escuela. Se debe tomar en cuenta:

Expresar la idea con claridad y ordenadamente.

Elegir las palabras que se usarán teniendo en cuenta al contexto de la comunicación (el tipo de texto, a quiénes va dirigido, etc.)

Conocemos nuestra lengua

1. Leo el siguiente enunciado de la carta dirigida a Belén.

“Mi casa no es muy grande, pero a mí me gusta mucho. Tiene tres habitaciones, la más grande es de mis padres, y la más pequeña es la de mi hermanito. La mía es más espaciosa que la de él. Tiene una ventana que da al patio, desde donde puedo ver las flores que mamá plantó en el jardín”.

2. Uno con flecha el dibujo correspondiente.

Tiene tres habitaciones

Una ventana

Las flores

Mi casa no es muy grande



Me informo

Las palabras que sirven para nombrar personas, animales, lugares o cosas se llaman **sustantivos**. Según su significado se llaman comunes, individuales, concretos, abstractos, colectivos y propios.

Los sustantivos que nombran a todas las personas, animales o cosas de la misma especie o clase se llaman **comunes**. Ej. casa, habitación, hermano.

Los nombres de las personas, países, ciudades, ríos, etc. se llaman **propios**. Se escriben siempre con mayúscula. Ej. Felicita, Belén, Argentina.

Los que nombran a una sola persona, animal o cosa son los **individuales**. Ej: casa, flores...

Los que nombran al conjunto de cosas, personas o animales se llaman **colectivos**. Ej. Caserío (conjunto de casas).

Los que nombran lo que puede percibirse por los sentidos se llaman **concretos**. Algunos de los ya mencionados, por ejemplo: casa, flores, niño.

Los abstractos nombran fenómenos que no se perciben a través de los sentidos (no se pueden ver, oler, tocar, gustar ni oír) Ej. amor, paz, felicidad, etc.

Producimos nuestros textos

4°
Grado

1. Observo cómo es Belén y realizo una breve descripción de ella.



2. Observo detenidamente cómo es mi hogar. Lo dibujo en el espacio asignado y hago una descripción del mismo teniendo en cuenta: sus características físicas, qué colores y tamaños tienen los espacios o dependencias de la casa.

Recuerdo utilizar correctamente los sustantivos aprendidos en esta unidad.

A large, empty rectangular box with a red border, set against a background of overlapping yellow and orange shapes. This area is designated for the student to draw their home and write a description.



UNIDAD



Vida saludable



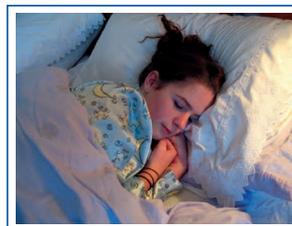
Capacidades:

- Interpreta la información contenida en diálogos que aborden temas diarios.
- Informa acerca de situaciones y acontecimientos ocurridos mencionando datos concretos.
- Comunica sus ideas en forma escrita a través de enunciados que respeten la estructura propia del castellano.

► Para empezar

1. Observo las distintas situaciones, describo lo que veo.

Luego respondo: ¿cómo creo que se relacionan con el título de la unidad?



Ana, Belén, Pedro y Maxi se encuentran muy atentos en clase de Ciencias Naturales...



2. Leo en voz alta la siguiente entrevista a Nutrido.

“Combinando, combinando me voy alimentando”; estas fueron las palabras que dijo Nutrido al comienzo de la entrevista, mientras saboreaba una fresca fruta.

Reportera: ¿Es cierto que nuestro organismo puede comer cualquier cosa?

Nutrído: ¡No! Es cierto que muchas personas comen cualquier cosa, pero eso no es correcto. Nuestro organismo necesita recibir una dieta equilibrada y suficiente.

Reportera: ¿Y cómo sería una dieta así?

Nutrído: Pues es muy simple, consiste en darle al organismo todo lo que necesita y en cantidades suficientes. Por ejemplo, este mango que estoy saboreando es muy rico en vitaminas. Las vitaminas nos ayudan a tener defensa y estar sanos. Pero eso no quiere decir que me voy a pasar la vida desayunando mangos, almorzando mangos, merendando mangos y cenando mangos. También debo tomar leche. La leche es el alimento más completo que existe. Y disfrutar de la carne, los huevos y el pescado.

Reportera: Sobre las frutas no te pregunto, porque veo que te encantan. Pero ¿qué habría de las verduras y hortalizas?

Nutrído: Por supuesto, frutas, verduras y hortalizas no deben ni pueden faltar en una dieta balanceada.

Reportera: ¿Y las grasas?

Nutrído: Las grasas son necesarias, ellas aportan energía. Están las grasas de origen animal y las grasas de origen vegetal. Estas últimas son más saludables para nuestro organismo. Necesitamos de las grasas, pero en poca cantidad.

¿Te cuento un secreto?

Reportera: ¿Cuál?

Nutrído: La primera fuente de energía no son las grasas. Son los carbohidratos o hidratos de carbono.

Reportera: ¿Y los hidratos de carbono son difíciles de encontrar?

Nutrído: ¡Claro que no! Están fundamentalmente en las pastas, en los dulces.

Reportera: Muchas gracias Nutrido por tan valiosa información.

Nutrído: Fue un placer. Hasta otra oportunidad.



4°
Grado

Construimos significados

1. Pinto el cuadro que tiene el significado de la palabra **nutrido**.

goloso	glotón	alimentado	comilón
--------	--------	------------	---------

2. **Subrayo la respuesta correcta.**

- a) Nutrido en la entrevista está escrito con mayúsculas porque es el nombre de...
un producto – un personaje – una comida – un lugar – un animal
- b) Quien presentó la entrevista a la clase fue...
Ana – Maximiliano – Belén – Pedro – la maestra

3. **Busco y entresaco del texto un sinónimo de la expresión dieta equilibrada. Un sinónimo es una palabra que significa lo mismo que otra.**

dieta equilibrada	
-------------------	--

4. **Escribo en la cadena tres palabras de la entrevista que se relacionan con el significado de la palabra alimento.**

alimento			
----------	--	--	--

5. **Completo el cuadro con el tipo de alimentos que corresponde.**

Alimentos que producen energía.	
Alimentos que producen defensas.	

Producimos textos orales

1. **Converso con mis compañeros sobre cuál es mi comida, postre y bebida preferidos.**
2. **Hago una lista de las comidas que con más frecuencia se preparan en mi casa y la comparto con los demás.**

Luego consulto la olla alimentaria que presenta el Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social y analizo si hay carencia o ausencia de nutrientes en mi dieta familiar.

Comparto con mis compañeros las conclusiones a las que llegué.

3. **En parejas, leemos el siguiente menú y jugamos a ser el mozo o mesero y el cliente.**

- El mozo deberá recibir al cliente que llega al restaurante, proporcionarle la carta o menú y atenderlo con amabilidad y cortesía.
- Calculen los costos del pedido atendiendo al listado de precios.
- Inventen situaciones graciosas que podrían presentarse a la hora de pagar la cuenta, o de servir la comida, entre otras.
- Luego representen la dramatización para toda la clase.

<i>Menú del día</i>	
Entradas	
Sopa paraguaya	15 000 G.
Ensalada mixta	8 000 G.
Papas fritas.....	7 000 G.
Bocaditos surtidos	20 000 G.
Platos	
Pollo con arroz.....	20 000 G.
Milanesa con puré	21 000 G.
Asado a la estaca.....	25 000 G.
Sopa de pescado.....	10 000 G.
Sopa de verduras	9 000 G.
Tallarines con salsa	1 000 G.
Ñoquis con pollo	16 000 G.
Ñoquis con estofado.....	19 000 G.
Arroz con verduras	12 000 G.
Postres	
Ensalada de frutas.....	6 000 G.
Fruittas con chantilly	10 000 G.
Duraznos en almíbar	9 000 G.
Budín de pan	7 000 G.
Flan.....	10 000 G.
Helado (todos los sabores)..	8 000 G.
Bebidas	
Agua sin gas.....	4 000 G.
Agua con gas.....	5 000 G.
Gaseosa	7 000 G.
Jugos de frutas.....	5 000 G.

4°
Grado

Conocemos la lengua

Me informo

El modo Indicativo y el tiempo presente.

Las palabras que indican un estado o una acción se llaman verbos. Los verbos se conjugan en un tiempo, modo, persona y número. Es decir, pueden expresar a través de sus terminaciones las acciones en tiempo presente (sucede ahora), pasado (lo que ha sucedido) y futuro (lo que sucederá).

El modo indicativo nos permite expresar acciones o estados con seguridad y certeza. Te damos los siguientes ejemplos con alimentar, comer y nutrir.

Los verbos pertenecen a tres tipos de terminaciones: -ar, -er, -ir. Cada terminación tiene sus propias terminaciones a la hora de conjugarse.

Tiempo presente del Modo Indicativo verbos terminados en -ar (alimentar)

singular	plural
Yo me alimento	Nosotros nos alimentamos
Tú te alimentas, vos te alimentás,	Vosotros os alimentáis
usted se alimenta	Ustedes se alimentan
Él o ella se alimenta	Ellos o ellas se alimentan

Tiempo presente del Modo Indicativo verbos terminados en -er (comer)

singular	plural
Yo como	Nosotros comemos
Tú comes, vos comés, usted come	Vosotros coméis o ustedes comen
Él o ella come	Ellos o ellas comen

Tiempo presente del Modo Indicativo verbos terminados en -ir (nutrir)

singular	plural
Yo me nutro	Nosotros nos nutrimos
Tú te nutres, vos te nutrés, usted se nutre	Vosotros os nutrés, ustedes se nutren
Él o ella se nutre	Ellos o ellas se nutren

Pero hay excepciones. Algunos verbos cambian al comienzo o en sus terminaciones. Por ejemplo el verbo ser.

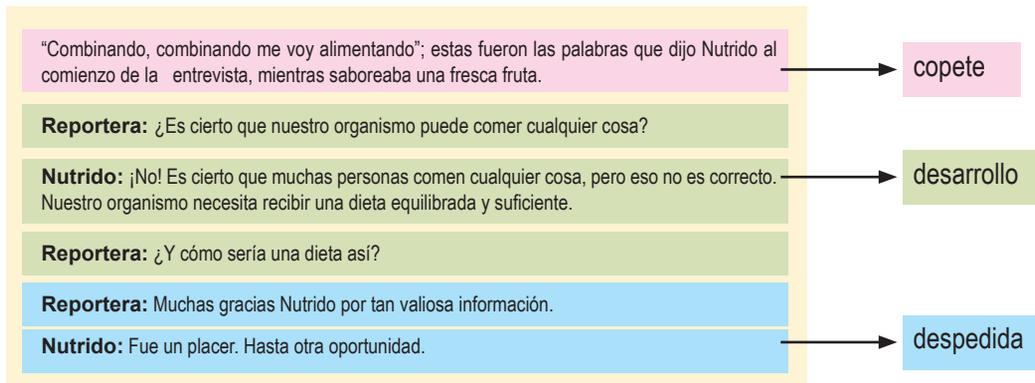
Yo soy, tú eres, vos sos, usted es, él o ella es, nosotros somos, vosotros sois, ustedes son, ellos o ellas son

Producimos textos escritos

Rodea en el texto de la unidad ejemplos del verbo ser en presente del modo Indicativo.

La entrevista.

1. Identifico las partes de una entrevista.



4°
Grado

Me informo

La entrevista o reportaje consiste en una serie de preguntas realizadas a una persona para obtener información sobre algún aspecto de su vida, personal, familiar, profesional o su opinión o conocimiento sobre algún tema de interés.

El copete es un breve resumen donde se presenta a la persona que se entrevistará y en ocasiones se describe dónde están o que estaba haciendo cuando llegó el reportero.

El desarrollo es el conjunto de preguntas que realiza el entrevistador o reportero y de respuestas que da el entrevistado.

Saludo o despedida se da como cierre y final de la entrevista.

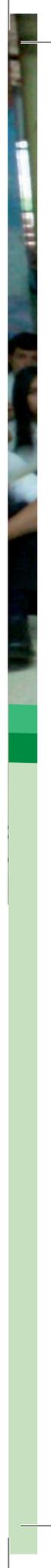
Se escribe en forma de diálogo, respetando los turnos de los participantes.

Ej. Reportero:

Nutrido:

3. Realizo una entrevista a la persona encargada de la cantina o comedor de la escuela, la edito y la presento a la clase.

- Preparo una lista de preguntas con la información que deseo obtener.
- Luego la escribo respetando las partes del texto.
- Recuerdo usar correctamente el tiempo presente del Modo Indicativo al escribir.





neurocapitalhumano.com.ar

UNIDAD IV

Un día especial en la escuela



Capacidades:

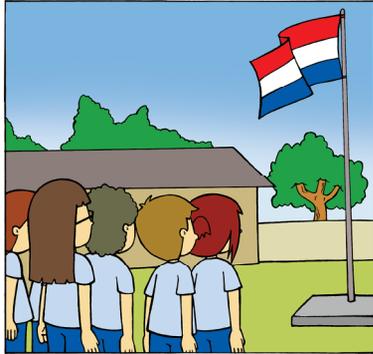
- Interpreta textos escuchados.
- Completa formularios y fichas sobre datos referidos al texto.
- Redacta notas, mensajes y cartas sencillas que respondan a sus necesidades inmediatas del ámbito familiar y escolar.

► Para empezar

1. Converso con mis compañeros sobre la situación que observo en la imagen: qué tipo de evento es, por qué están ubicados de esa forma, qué fecha se estará recordando o celebrando.



2. Luego, observo la siguiente historieta y antes de leerla indico qué tienen en común sus personajes con los niños de la fotografía.



Los alumnos y alumnas se encuentran formados frente a la bandera...



3. Escuchamos la siguiente canción.



Robusto el cuerpo, la frente siempre erguida
alegres vamos en pos de tu pendón
y en tu loor sube patria tan querida
de nuestro amor la más férvida canción...
Eres la tierra encantadora
Llena de luz y de placer
Donde gentil brilla la aurora
Donde sonríe todo ser
Silente el cielo azul, tus selvas con su voz
Encantan nuestra vida cual favor de Dios.

**Patria querida somos tu esperanza;
somos la flor del bello porvenir
volverá tu antigua bien andanza
con su fama a relucir
y en los anales de tu noble historia
te lo juramos va nuestro valor
a escribir la página de gloria
del honor, del honor, del honor. (estribillo)**

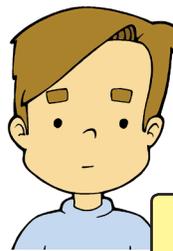
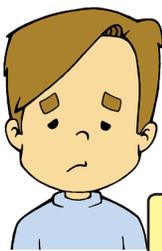


Letra: Padre Marcelino Noutz

Música: La Madelon (célebre marcha francesa de la Primera Guerra Mundial)

Construimos significados

1. Marco el rostro que expresa el sentimiento del himno.



2. Hago una cruz en la respuesta correcta.

La canción es una expresión de:

amor a la patria	grito de guerra	protesta
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La patria es:

un espacio geográfico	un conjunto de personas	ambas cosas
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Respondo.

¿Cómo deseo que sea mi patria?

¿Estoy de acuerdo con lo que expresa el estribillo de la canción? ¿Por qué?

¿Qué puedo hacer hoy para que mi patria sea como deseo?

Producimos textos orales

1. Buscamos otras canciones dedicadas a la patria, a la madre o a otras personas o entidades de nuestro interés. Completamos la siguiente ficha:

Nombre de la canción: _____

Autor del texto: _____

Destinatario: _____

Asunto del que trata: _____

Valores que expresa: _____

2. Simulamos la organización de un acto en conmemoración a un día importante en nuestra historia y ensayamos las canciones patrióticas que aprendimos.

Recuerdo

- Seleccionar la fecha a recordar.
- Organizar la agenda de actividades a desarrollarse ese día.
- Preparar las canciones patrióticas que serán cantadas.
- Asumir una postura de respeto hacia los símbolos patrios.

Conocemos la lengua

Me informo

Los versos leídos presentan verbos conjugados en distintos tiempos. Los mismos se caracterizan por indicar una acción y ubicar al receptor de la información en un tiempo y espacio.

El verbo admite cambios y estos nos permiten identificar el tiempo, la persona y el número.

Ej. No es lo mismo decir Patria querida **somos** tu esperanza que decir **éramos** o **fuimos** tu esperanza

Los tiempos verbales simples en pasado del Modo Indicativo son el pasado o pretérito perfecto que expresa la acción terminada y el pasado o pretérito imperfecto que la prolonga en el tiempo.

Pasado perfecto del Modo Indicativo verbos terminados en **-ar** (brillar)

singular	plural
Yo brillé	Nosotros brillamos
Tú brillaste, vos brillaste, usted brilló	Vosotros brillasteis, ustedes brillaron
Él o ella brilló	Ellos o ellas se brillaron

Pasado perfecto del Modo Indicativo verbos terminados en **-er** (temer)

singular	plural
Yo temí	Nosotros temimos
Tú temiste, vos temiste, usted temió	Vosotros temisteis, ustedes temieron
Él o ella temió	Ellos o ellas temieron

Pasado perfecto del Modo Indicativo verbos terminados en **-ir** (sonreír)

singular	plural
Yo sonreí	Nosotros sonreímos
Tú sonreíste, vos sonreíste, usted sonrió	Vosotros sonreísteis, ustedes sonrieron
Él o ella sonrió	Ellos o ellas sonrieron

Pasado imperfecto del Modo Indicativo verbos terminados en **-ar** (brillar)

singular	plural
Yo brillaba	Nosotros brillábamos
Tú brillabas, vos brillabas, usted brillaba	Vosotros brillabais, ustedes brillaban
Él o ella brillaba	Ellos o ellas se brillaban

Pasado imperfecto del Modo Indicativo verbos terminados en **-er** temer)

singular	plural
Yo temía	Nosotros temíamos
Tú temías, vos temías, usted temía	Vosotros temíais, ustedes temían
Él o ella temía	Ellos o ellas temían

4°
Grado

Pasado imperfecto del Modo Indicativo verbos terminados en -ir (sonreír)	
singular	plural
Yo sonreía	Nosotros sonreíamos
Tú sonreías , vos sonreías , usted sonreía	Vosotros sonreíais , ustedes sonreían
Él o ella sonreía	Ellos o ellas sonreían

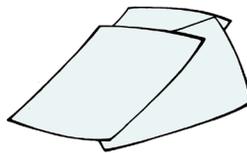
Producimos textos escritos

1. **Seleccionamos un día especial en nuestras vidas como Día de la madre, Día del niño y escribimos un estribillo para cantarlo en la clase. Recordamos utilizar adecuadamente los tiempos verbales.**

2. **Armamos una antología de canciones para cantarlas en clase .**

Busco en libros, revistas escolares o Internet, letras de canciones y las traemos a clase.

Necesitaré hojas blancas, una cartulina de color para la tapa, tijeras, pegamento, colores.



Para saber más

El estribillo es un verso que se repite al final de una estrofa y es el que permite dar énfasis al contenido de la poesía.

Se escribe el verso tratando de que este tenga ritmo y sea coherente la información del texto.



institutoalerillo.com.ar

UNIDAD

V

De compras



Capacidades:

- Redacta mensajes que correspondan a sus necesidades inmediatas del ámbito familiar.
- Comprende la intencionalidad comunicativa del emisor de los textos.

► Para empezar

1. Observo las imágenes y describo las situaciones.

Converso sobre los lugares donde solemos ir de compras con mi familia.



2. Leo la historieta.

Ana, no te separes de mi lado.



Ana acompaña a su mamá a realizar las compras para la casa...



Antes de cargarlo en el carro fíjate el lugar de origen y la fecha de vencimiento.

Maxi, ¿cuál de estos cereales prefiris?

El que tiene chocolate.



Hola, lo mismo digo. ¿Qué haces por aquí?

Hola, Maxi. ¡Qué sorpresa!

Acompaño a mi mamá.



Yo también acompaño a mi madre, aunque quien la ayuda a la hora de elegir es mi padre.

Me llama mi madre. Chau Maxi. Nos vemos en la escuela.



Ana, leé, por favor, qué ingredientes tiene.

Tiene huevo, harina de trigo, leche...



Maxi, podrías revisar la lista por si faltara algo.

Sí. A ver... No falta nada.

3. Leo la lista de compras que tiene Maxi en su mano.

Panadería		Frutería	
Pan Felipe	1k	Manzanas	2 k
Rosquitas	250 gramos	Naranjas	5 k
Masa para pizza	2 unidades	Verdulería	
Lácteos		Lechuga	2 unidades
Leche	3 litros	Tomate	1 k
Manteca	200 gramos	Cebolla	1 k
Yogurth	1 litro	Papas	3k
Carnicería		Otros:	
Milanesas	1k	Cereales	
Fiambrería		Harina	
Mortadela	250 gramos	Fideos	
		Arroz	
		Comida para Silvestre	
		Alpiste para Pancho	

4. Leo la información de las etiquetas de los productos.



CEREALIN
para un desayuno feliz...

Información nutricional
Porción 25 g = 1 taza

Valor energético	95 kcal
carbohidratos	22 mg
proteínas	1,0mg
Grasa total	0mg
Vitamina B12	0,5mg
Ácido fólico	

Fecha de elaboración: 01/ 2009
 Fecha de vencimiento: 01/ 2012
 Origen: Paraguay
 Atención al cliente 999 777 888



BIZCOCHUELO
Delicias

Ingredientes:
 Azúcar, harina enriquecida de trigo, hierro, almidón, cacao en polvo, suero de leche, proteína de soja, leudantes químicos, bicarbonato de sodio, ácidos grasos.

Contiene trigo, gluten, leche, soja, huevo, maní y sésamo.

Fabricado en Paraguay.

Es un producto Repetín S. A.
 Envasado: 02/2010
 Vencimiento: 02/2013

Construimos significados

1. Rodeo la o las opciones correctas.

a. Los personajes que aparecen en la historieta son...

Ana - Maximiliano - Pedro - Belén

b. El lugar donde se encontraron es ...

el mercado - la despensa - la escuela - el supermercado

2. ¿Por qué le habrá dicho la mamá a Ana que no se alejara de ella? Escribe una posible respuesta.

3. Reconozco cinco secciones de productos y las escribo en los carteles. Luego escribo la palabra de origen.

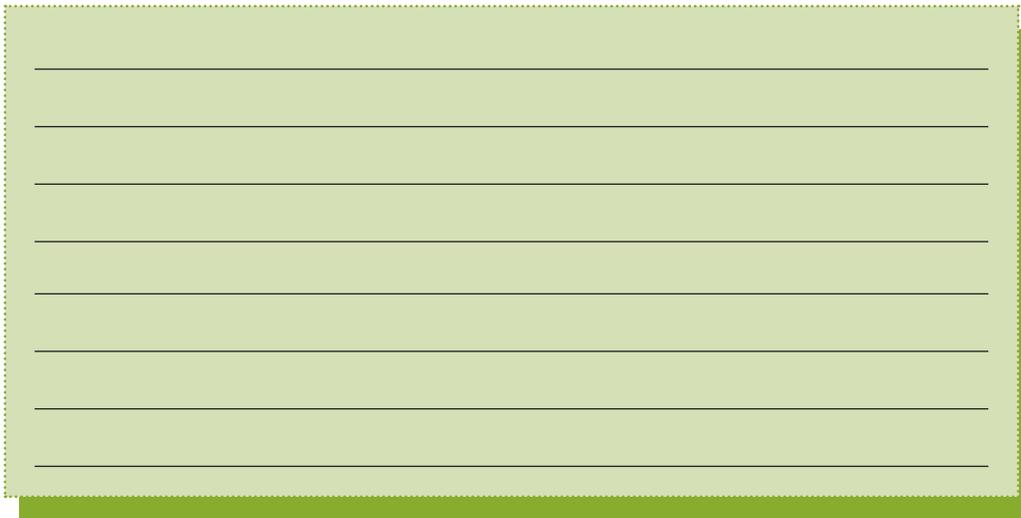
Ej. frutería - fruta

4. Respondo.

¿Quiénes creo que son Silvestre y Pancho? ¿Por qué?

Producimos textos orales

1. ¿Qué será la comida para Silvestre? Respondemos todo juntos.
2. Converso con mis compañeros sobre quién suele hacer las compras en casa y dónde solemos realizarlas.
3. Elaboro un listado con los productos que semanalmente solemos comprar y lo intercambio con mi compañero o compañera de al lado.
4. Investigo qué comercios, despensas y supermercados se encuentran en mi barrio o comunidad. Anoto sus nombres y comparto el listado con mis compañeros.



5. Describo oralmente cómo son algunos de ellos.
6. En grupos de cinco integrantes, dramatizamos la historieta de la primera página de la unidad.
7. En nuevos grupos de hasta cuatro integrantes imaginamos distintas situaciones que pueden ocurrir en un supermercado, almacén, despensa o mercado y las representamos.

Conocemos la lengua

1. Ordenar, exhortar y pedir.

Me informo

Los enunciados imperativos expresan las siguientes intenciones del emisor: ordenar, exhortar, dar instrucciones o directivas, aconsejar.

Ejemplos:

Ordenar: Ana, no te separes de mi lado.

Aconsejar o exhortar: Antes de cargarlo en el carro fijate el lugar de origen y la fecha de vencimiento.

Pedir: Ana, leé, por favor, qué ingredientes tiene.

Los enunciados imperativos pueden estar formados por verbos en infinitivo. Un verbo está en infinitivo cuando su terminación es -ar, -er o -ir.

Ej. Comprar, vender, pedir...

Comprar productos frescos nacionales.

Vender todos los productos por el precio justo.

Pedir los productos en el mostrador.

También pueden formarse con verbos conjugados en 2ª persona y en presente.

Dependiendo del tratamiento de la 2ª persona los verbos que se usan cambian su terminación.

Por ejemplo: Ana, leé, por favor, qué ingredientes tiene.

vos leé

tú lee

vosotros leed

usted lea

ustedes lean

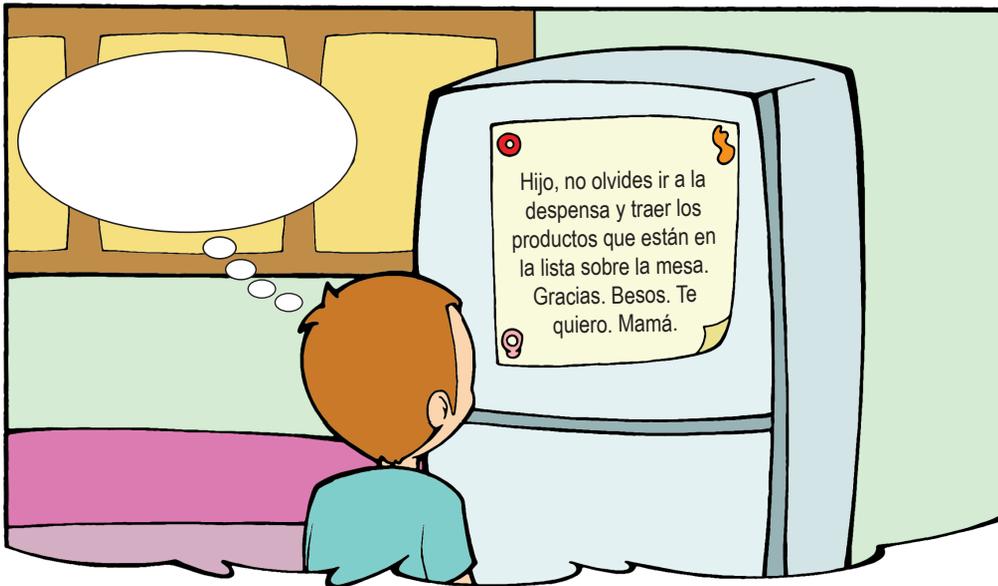
Para pedir, el emisor suele usar expresiones de cordialidad o educación, como por ejemplo: por favor, o con forma de posibilidad, podría usted, podrías tú, podrías vos...

Ej. Maxi, **podrías** revisar la lista por si faltara algo.

Producimos textos escritos

4^o
Grado

1. Imagino lo que dice el niño cuando ve la nota que le ha dejado su mamá. Lo escribo en el globo.

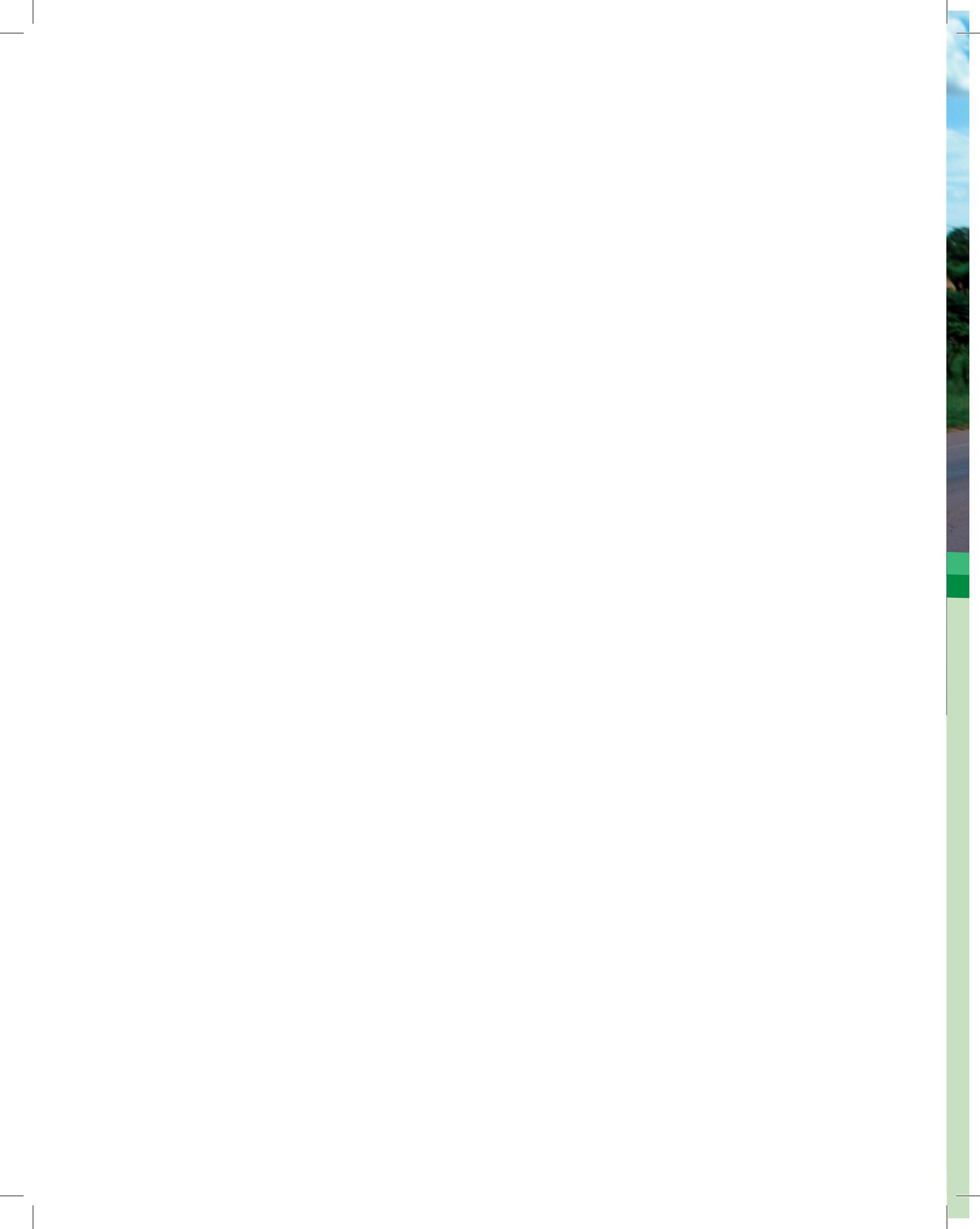


2. Elaboro una lista de compras con los posibles productos que le pidió la mamá.

Lista de compras

3. Elijo un producto de la lista y creo una etiqueta. Recuerdo colocar los datos más importantes.

Marca, producto, ingredientes, fecha de vencimiento, entre otros.





UNIDAD **VI**

Viajando por mi país



Capacidades:

- Interpreta información específica en textos sencillos y cotidianos, como señales.
- Narra de forma oral situaciones que respondan a situaciones comunicativas.
- Interpreta instrucciones para la realización de juegos.

► Para empezar

1. Describo los lugares que aparecen en las imágenes. Luego, los ubico en el mapa de Paraguay



2. Leo la siguiente historieta.



Hoy el 4° grado realizará una excursión a Sapucay...



3. Leo el registro de las señales de tránsito que encontraron Pedro, Maxi, Ana y Belén camino a Sapucaí. Interpreto el mensaje que transmiten.



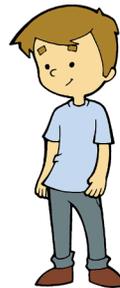
Construimos significados

1. Marco la opción correcta.

El 4° grado va de excursión a....



2. Rodeo el personaje que ya ha estado antes en ese lugar.



3. **Dibujo dos señales de tránsito que reglamenten las acciones, dos que indiquen una advertencia o prevención y dos que brinden información sobre servicios.**

Señales de reglamentación

Señales de prevención

Señales de información

Producimos textos orales

1. **En pequeños grupos investigamos sobre los siguientes temas y preparamos carteles con la información.**

Colocamos fotografías.

¿A qué distancia de mi comunicad queda Sapucaí?

¿A qué departamento pertenece?

¿Cuándo se fundó?

¿Quién o quiénes la fundaron y por qué?

Exponemos oralmente nuestro trabajo.

2. **Busco información sobre la historia del ferrocarril en Paraguay. Con ayuda de mi maestra o maestro, reúno fotos y datos de las distintas estaciones, y tipos de trenes que recorrían nuestro país.**

Complemento el trabajo con imágenes de los trenes y estaciones que hay en otros países y continentes en la actualidad.

Confecciono un álbum con las imágenes y los datos más importantes.

En clase intercambiamos los álbumes y votamos por el que más nos gusta.

3. **En parejas inventamos anécdotas donde personajes de distintas edades y lugares recorren diferentes lugares del país en tren.**

Pasos para realizar la narración oral

Preparamos unas diapositivas o tarjetas con ilustraciones de los hechos más significativos de la historia.

Entre los dos narramos una de las anécdotas y presentamos las diapositivas o tarjetas que mejor expresen lo acontecido en el texto.

Elegimos otra anécdota y la presentamos en forma dramatizada.

4. Conversamos sobre la importancia que tuvo el ferrocarril en otras épocas en nuestro país.

Damos nuestra opinión al respecto de que ya no circulan trenes en Paraguay. Si estamos de acuerdo o no, por qué, y qué propondríamos al respecto.

Conocemos la lengua

Palabras que señalan

Me informo

Hay palabras que usamos que permiten señalar lugares u objetos que se encuentran más cerca o más lejos del emisor.

Por ejemplo:

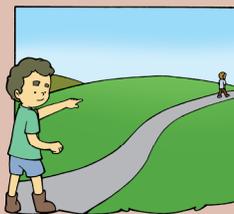
Este cartel



Esa señal



Aquel niño



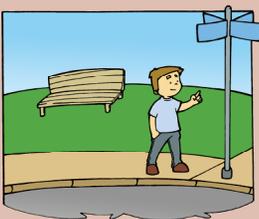
Lo mismo ocurre con sus respectivos plurales estos, estas, esos, esas, aquellos, aquellas.

Ej. estos carteles, estas señales, esos carteles, esas señales, aquellos carteles, aquellas señales.

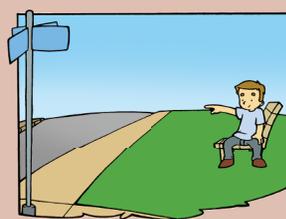
Otras palabras que también señalan son ahí, aquí, acá, allá...

Ej.

Aquí está el cartel



Ahí está la señal





Producimos textos escritos

Jugamos al juego de las señalizaciones.

Cómo jugar

En grupos de niños y niñas.

Gana el que primero llega a la ciudad a través de la carrera interpretando las señales de tránsito.



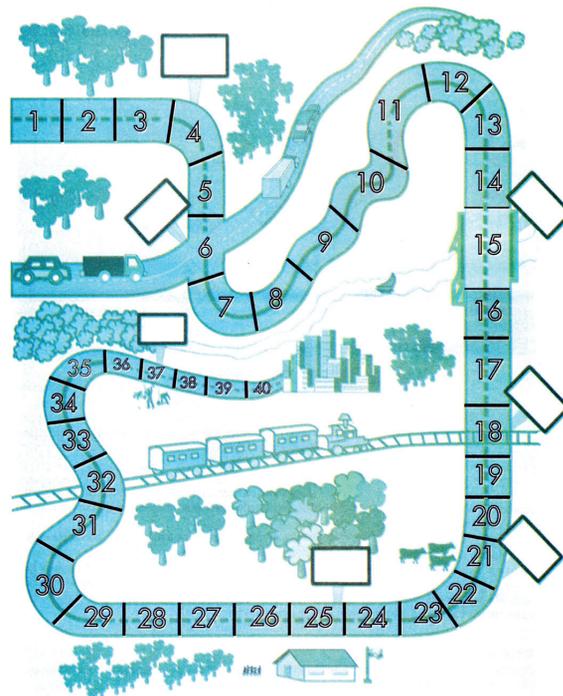
Antes de jugar...

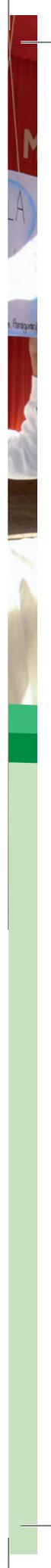
Los participantes, futuros viajeros, deben crear las señales de tránsito a medida que avanzan y de acuerdo a los dibujos.

Los carteles del tablero del juego están en blanco, cuando el viajero llega a la casilla deberá dibujar en una tarjeta el símbolo correspondiente para ese cartel y decir su significado.

Se necesita un dado y fichas.

Comenzará el juego el que saque el número más alto al tirar el dado.







UNIDAD VII

Día festivo



Capacidades:

- Reconoce las ideas principales de textos leídos.
- Describe de forma oral una situación.
- Redacta un aviso conforme a sus necesidades inmediatas.
- Aplica reglas de concordancia en su producción escrita.

► Para empezar

1. ¿Qué están celebrando los estudiantes? ¿Qué festejos hacen en tu escuela?



2. Leo la siguiente historieta.

Tené cuidado, Pedro, al cortar el queso, deben ser trozos pequeños...

¿Y con qué queso la preparaba?

¡Mmmm!... ¡Qué rica es la sopa paraguaya! Mi abuela la preparaba todos los domingos cuando vivíamos en Buenos Aires.

Los alumnos y alumnas del 4° grado preparan sopa paraguaya para celebrar el Día del folclore...

Don Juan, un compatriota guaireño que hace muchos años vive en la capital argentina viene a visitar a su familia cada dos meses y siempre lleva queso Paraguay para mi abuela.

Vamos terminando, chicos. Recojan todo, lávense las manos y vamos a la clase.

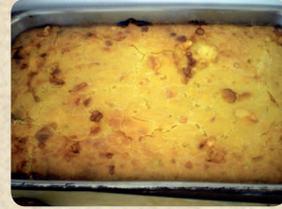
Les contaré una historia acerca del origen de nuestra sopa paraguaya. ¿Quieren escucharla?

Siiii!!!!

3. Leo la historia que les contó la maestra.

El error de una cocinera

Cuentan los que saben que la sopa paraguaya, comida típica de nuestro país, nació de un error de la cocinera de Don Carlos Antonio López, que era por entonces el Presidente del Paraguay. Don Carlos, había pedido a su cocinera que le prepara una rica sopa para comer. Apresurada por tener la comida en hora cometió un descuido y se equivocó colocando más harina de maíz de lo acostumbrado. El caldo quedó mucho más espeso de lo habitual. Pero para sorpresa de la cocinera a Don Carlos le gustó mucho, y le pidió que desde entonces preparara la sopa así.



Construimos significados

1. **Subrayo el motivo del festejo en la escuela de Belén, Ana, Maxi y Pedro.**

Día de la independencia – Día de la bandera – Día del libro – Día del folclore

2. **Resalto con color la respuesta correcta.**

Con motivo del festejo los alumnos y alumnas del 4° grado preparan...

chipa	pajagua maskada	mbeju	sopa paraguaya	chipa guasú
-------	-----------------	-------	----------------	-------------

3. **Marco con una cruz la opción correcta.**

El texto *El error de una cocinera* tiene la intención de:

convencer <input type="radio"/>	informar <input type="radio"/>	dar instrucciones <input type="radio"/>
---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------------

4. **Rodeo la imagen del ingrediente que causó la diferencia en la sopa.**



5. **Explico la relación del título *El error de una cocinera* con el contenido del texto.**

Producimos textos orales

1. Entre todos elaboramos en el pizarrón dos listas, una con los bailes tradicionales y otra con las comidas típicas de nuestro país.



2. **Digo cuál es la comida típica que más me gusta y por qué.**
Comento quién la prepara en casa.
3. **Cuento a la clase una experiencia de baile tradicional que haya tenido.**
Explico cuál fue el baile, con motivo de qué festejo lo bailé, etc.
4. **Averiguo cómo se prepara la sopa paraguaya. Traigo la receta a clase y la intercambio con mis compañeros y compañeras.**
Hacemos una lista de los ingredientes necesarios y las cantidades. Luego los repartimos entre todos para traer a clase y preparar con ayuda de la maestra o maestro una rica sopa paraguaya.
5. **Nos dividimos en grupos de tres compañeros y compañeras y elegimos un país de América del Sur. Investigamos acerca de sus comidas típicas.**
Preparamos un cartel con imágenes y recetas para exponer la información en clase.



Conocemos la lengua

Las partes de la oración

Me informo

En la oración reconocemos un verbo conjugado y dos partes muy importantes: el sujeto y el predicado.

El sujeto es el que realiza la acción o de quien se habla en el enunciado.

El predicado es lo que se dice del sujeto.

El sujeto puede estar ubicado al principio, en el medio o al final de la oración.

Ejemplos:

El caldo quedó mucho más espeso de lo habitual.

sujeto predicado

Quedó mucho más espeso de lo habitual el caldo.

verbo predicado sujeto

Quedó el caldo mucho más rico.

verbo sujeto predicado

El sujeto siempre concuerda con el verbo en número y persona.

sujeto verbo

La maestra relata una historia a los alumnos y alumnas del 4º grado.



Si en lugar del verbo relata decimos relatan una historia a los alumnos y alumnas del 4º grado, la maestra ya no funciona como sujeto porque falta concordancia. Pero sí funciona las maestras.

sujeto verbo

Ej. Las maestras relatan una historia a los alumnos y alumnas del 4º grado.



4º
Grado

Producimos textos escritos

1. Averiguo cómo se prepara la comida tradicional que más me gusta y traigo la receta a clase. La copio o pego en el cuaderno.



Receta

2. Invento y escribo una historia de cómo pudo haber surgido esa comida.

Para escribir la historia recuerdo establecer la concordancia entre el sujeto y el predicado en los enunciados oraciones.

Primero escribo un borrador y se lo muestro a mi maestra o maestro.

Luego realizo las correcciones sugeridas por mi maestra o maestro y escribo el texto final.

3. Represento la historia a través de un dibujo. Coloco mi trabajo en la cartelera de la clase.



4. Leo la historia a mis compañeros y compañeras.



UNIDAD VIII

A través del aviso



Capacidades:

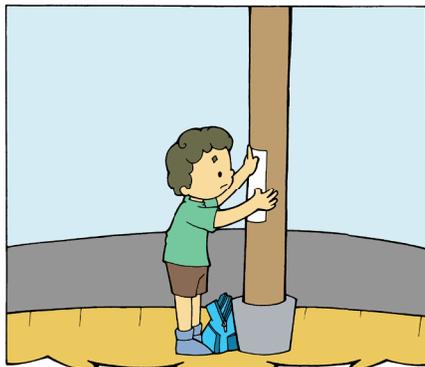
- Identifica información específica en textos sencillos y cotidianos tales como anuncios publicitarios, menús y calendarios.
- Describe animales.
- Redacta textos que respondan a sus necesidades inmediatas del ámbito familiar y escolar.

► Para empezar

1. Converso con mis compañeros y compañeras sobre los avisos que veo camino a la escuela.
2. Imagino y comento de qué tratarán los avisos publicados en la columna.



3. Leo la siguiente historieta.



Maxi está muy preocupado porque hace dos días que Silvestre no viene a comer ni a dormir...



No te preocupes, Maxi. Una vez Kitty, hizo lo mismo. Saltó el muro del frente de casa y desapareció. La buscamos durante una semana hasta que finalmente regresó sola... Y meses después tuvo gatitos.



No estés triste, Maxi. Seguro que ha encontrado una novia y volverá pronto.



Gracias, amigos.

Si, animate.

Pasanos los avisos. Te ayudaremos a pegarlos y repartirlos en los comercios del barrio.



4. Leo el aviso que preparó Maxi para encontrar a su gatito.

¡EXTRA VI A D O!



Gatito blanco y negro de un año.

Extraviado en el barrio Las Acacias cerca del lago.

Responde al nombre Silvestre.

Por información llamar al

095 759 999

¡Se ofrece recompensa!

Construimos significados

1. Rodeo la imagen correcta.

¿A cuál de estos personajes se le extravió un gatito?



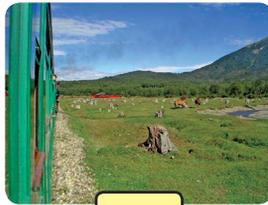
2. Subrayo los datos que se dan en el aviso sobre el gatito extraviado.

Nombre: Silver – Silverio – Silvestre – Sirene – Silvino

Edad: 1 mes – 4 meses – 6 meses – 12 meses – 24 meses

Color: blanco – negro – gris – blanco y gris – blanco y negro

3. Hago una cruz en la imagen que corresponde al lugar cercano donde se perdió el gatito.



4. Explico qué significa se ofrece recompensa.

5. ¿De qué manera colaboró el resto del grupo para ayudar a encontrar al gatito?

Producimos textos orales

4°
Grado

1. **Imagino qué le sucedió a Silvestre y lo cuento a mis compañeros.**
2. **Propongo cuál podría ser la recompensa ofrecida por Maxi.**
3. **Traigo a clase la foto de mi mascota o de la mascota que deseo tener y la presento a mis compañeros y compañeras.**

Digo su nombre y describo cómo es físicamente, cuáles son sus costumbres, qué le gusta comer, cuál es su juego o juguete preferido, etc.

Permito que mis compañeros y compañeras me interroguen sobre algún dato de mi mascota que les gustaría saber y que no haya dicho.

4. **Cuento a la clase cómo llegó mi mascota a vivir en casa.**

Si no tengo una mascota imagino cómo podría llegar a mi casa la mascota que deseo.

5. **¿Si se perdiera mi mascota qué haría para encontrarla?**

Converso con mis compañeros sobre posibles soluciones.

6. **En grupo averiguamos a qué se llama mascotas exóticas.**

Buscamos información sobre algunas de esas especies y la compartimos en clase.

Preparamos carteles con fotos e información importante y los colocamos en la cartelera de clase.

Conocemos la lengua

Enunciados sin verbo conjugado.

4°
Grado

Me informo

Leo y observo los siguientes enunciados extraídos de la historieta y el aviso:

Hola, Maxi.

¿Quién?

Mi gatito.

Gracias, amigos.

Gatito blanco y negro de un año.

Extraviado en barrio Las acacias cerca del lago.

Por información llamar al 095 759 999.

Ninguno de los enunciados presenta un verbo conjugado, por tanto no podemos dividirlos en sujeto y predicado. Se llaman enunciados frase.

Los enunciados frase tienen sentido completo en la situación comunicativa donde son expresados.

Ej. Gatito blanco y negro de un año, no tiene verbo conjugado pero sí tiene sentido en la situación comunicativa donde es utilizado porque menciona y describe quién se extravió.

Los enunciados frases pueden estar formados por una palabra, por ejemplo:

¿Quién?

O por un grupo de palabras: *Gatito blanco y negro de un año.*

La palabra más importante de un enunciado frase puede ser un nombre, como por ejemplo en:

Mi gatito

O puede ser una forma no conjugada de los verbos, ejemplo:

Por información llamar al 095 759 999.

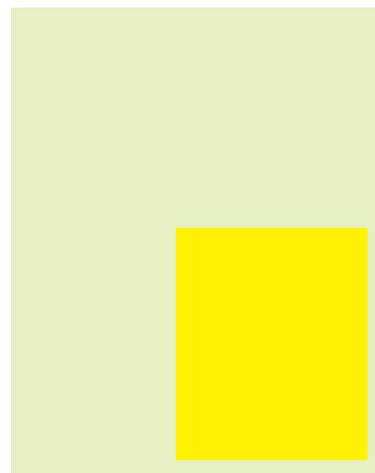
Extraviado en barrio Las Acacias cerca del lago.

Producimos textos escritos

1. **Imagino que se me ha perdido un objeto importante para mí o mi mascota. Creo un aviso para procurar recuperarlo o recuperarla.**

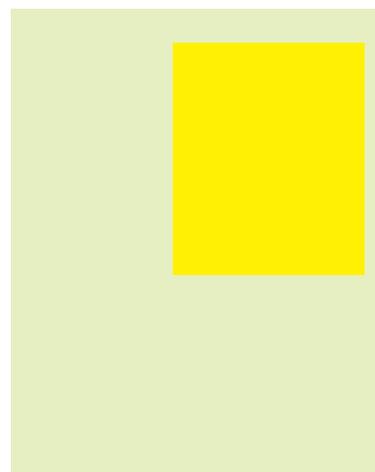
Pasos para realizar la producción.

- Primero elijo el objeto o animal que se me perdió.
- Luego describo los rasgos más destacados.
- En tercer lugar informo cuándo y dónde se me perdió.
- En cuarto lugar coloco un teléfono, celular o dirección a donde podrán comunicarse en caso de hallar el objeto o animal.
- Por último, decido si ofreceré una recompensa o gratificación para quién lo encuentra y lo devuelve.
- Si tengo una foto del objeto o animal la coloco en el aviso.
- Escribo correctamente enunciados frase en el texto.



2. **Intercambio el borrador del aviso con un compañero o compañera y lo corregimos.**

En papel afiche o cartulina editamos el aviso corregido.



4°

Grado



laautenticadirensa.com.ar

UNIDAD IX

Olimpiadas en la escuela



Capacidades:

- Comprende la información básica contenida en instrucciones.
- Aplica reglas de concordancia de género y número en su producción.
- Redacta un texto instructivo.

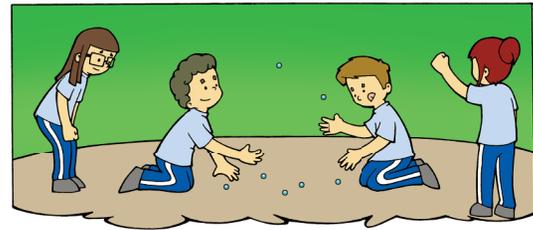
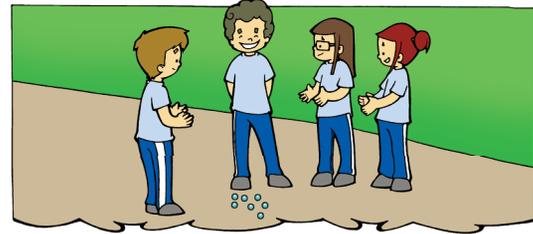
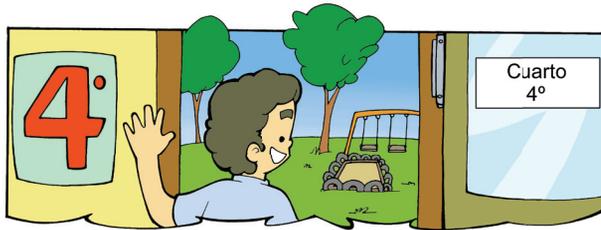
► Para empezar

1. Observo las distintas situaciones y respondo.

¿De qué juego están participando estos niños? ¿Sabes cómo se juega?

¿Cómo creo que se relaciona con el título de la unidad?

¿Sabes cómo se realiza el juego llevado a cabo por los estudiantes?



2. Leo la siguiente historieta.



Hoy es día de competencia en la escuela...

¡Que sí, que no, azul es el mejor!



¡Rarrarrá, amarillo va a ganar!



¡Roojo! ¡Roojo!





3. Leo las instrucciones para jugar a la tiquichuela

La Tiquichuela

Este juego es muy interesante porque permite concentrar la atención en la cantidad de bolitas juntadas en el menor tiempo posible.

Con la tiquichuela se juega de manera equitativa, es decir, tantos niños y niñas pueden jugar juntos sin que sea de exclusividad para ambos.

Materiales

Siete bolitas

– Un espacio plano el cual puede ser el suelo o sobre la mesa.

Instrucciones

Primera parte

Se colocan seis bolitas en el suelo y con la que resta se tira en el aire.

Mientras esta bolita está en el aire recogen en un primer momento una y luego dos.

Segunda parte

Se repite lo anterior pero recogiendo tres a tres, cuatro, y cinco y por último las seis restantes.

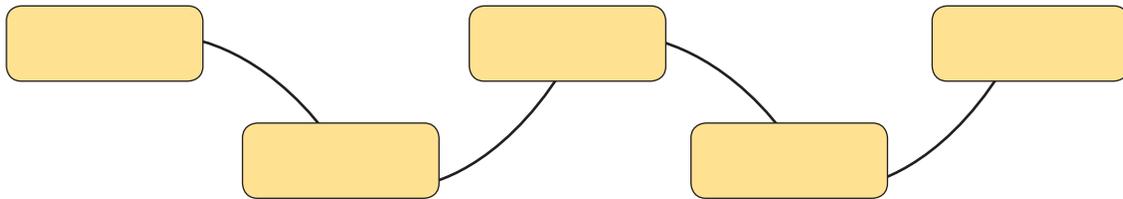
Se evita durante el juego tocar las tiquichuelas que no forman parte de la cantidad a ser agarrada.

Tercera parte

Se reinicia el juego con otro competidor siguiendo las partes mencionadas.

Construimos significados

1. Escribo las palabras del texto que se relacionan con juego.



2. Marco la opción correcta.

La Tiquichuela es un juego solo para:

Niños

Niñas

Ambos

Para jugar se requieren de:

20 bolitas

1 bolita

7 bolitas

3. Escribo otra palabra que sustituya el vocablo bolitas y que signifique lo mismo.

4. Respondo

¿Cuántas bolitas deben ser lanzadas al aire?

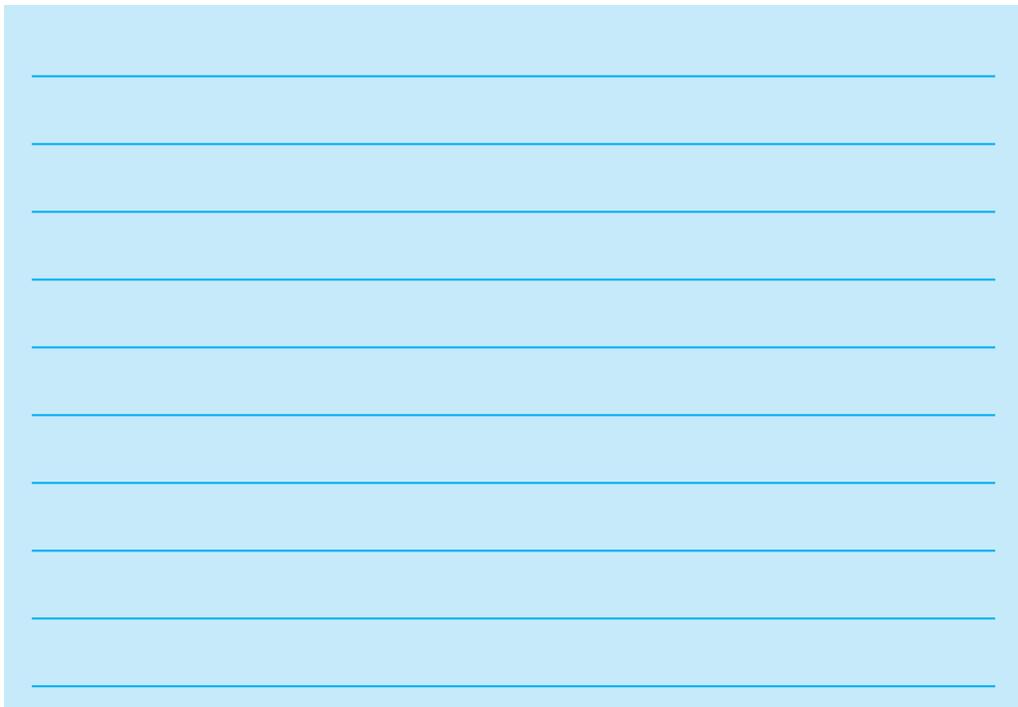
¿Qué sucede si la bolita que fue lanzada al aire al caer toca el suelo?

¿Cómo se gana el juego?

Producimos textos orales

1. Investigamos acerca de los juegos *Pasará, pasará, Sale el sol, Las escondidas*, u otros.
2. Conversamos con nuestros padres, abuelos u otro familiar acerca de los juegos con que se divertían en su infancia. Elijo uno de ellos y anoto las reglas para jugar.

4°
Grado



3. Comparto con mis compañeros como se llama el juego que elegí y les leo las instrucciones para jugar.

Me informo

Para dar una instrucción oral es importante que las reglas sean claras, precisas y sencillas.

Debo considerar qué tipo de enunciados me ayudan a expresar mejor la intención comunicativa (los enunciados imperativos)

Por ejemplo, puedo decir: *Lanzar al aire una bolita o lanza al aire una bolita.*

Conocemos la lengua

Me informo

Las palabras que forman un grupo con el sustantivo deben concordar con él en género y número. El género del sustantivo puede ser masculino o femenino y el número puede ser singular o plural.

Ejemplo: **las** bolitas **juntas**.



Las palabras de este grupo, el artículo y el adjetivo, concuerdan con el sustantivo en género femenino y número plural.

Para conocer el género del sustantivo necesitamos saber con qué artículo y adjetivos se usa.

Solamente cuando se trata de seres vivos en los que se reconoce un macho y una hembra es que las terminaciones **-a** y **-o** indican género femenino o masculino (ej. *gato* – *gata*, *perro* – *perra*, *pato-pata*, etc.).

En el resto de los casos esto no es así; observemos por ejemplo el sustantivo *mano* y el sustantivo *mapa*.

Mano termina en o, pero es una palabra femenina, lo sabemos porque decimos *la mano limpia*, las palabras que la acompañan están en género femenino.

En cambio en *mapa* que termina en a, el género es masculino, *el mapa roto*, las palabras que lo acompañan están en masculino.

Algunos sustantivos tienen distintas formas para su masculino y femenino, por ejemplo: *hombre* para el género masculino, y *mujer* para el género femenino. Otros: *nuera* y *yerno*, *caballo* y *yegua*, etc.

En otras ocasiones existen terminaciones diferenciadas para el masculino y el femenino. Por ejemplo: *actor* y *actriz*, *emperador* y *emperatriz*, *rey* y *reina*, *gallo* y *gallina*, etc.

El número es fácil de reconocer en la mayoría de los sustantivos, pues hacen el plural en la terminación **-s** si terminan en vocal o **-es** si terminan en consonante.

Ej. niño – niños jugador – jugadores

Pero hay algunos casos más difíciles como el de los sustantivos terminados en **-s** o en **x**. Ej. *ómnibus*, *análisis*, *caries*, *tórax*. Solo por el uso del artículo sabemos si están en singular o en plural.

El *ómnibus* - **los** *ómnibus*, **el** *tórax* – **los** *tórax*. El sustantivo no cambia.

Producimos textos escritos

1. Escribo un texto instructivo para las siguientes situaciones.

- Cómo llegar a un determinado lugar por Ej. a la casa de mi mejor amigo, al cine, al supermercado, etc.

Three horizontal blue lines for writing the first instruction.

- Como subir por un ascensor o una escalera.

Three horizontal blue lines for writing the second instruction.

4°
Grado

Me informo

Para escribir un texto instructivo se debe tener en cuenta:

Ser claros y precisos en los enunciados.

Señalar de forma ordenada los pasos a seguir.

Utilizar los enunciados que indican una orden y que pueden estar expresados con verbos en infinitivos o conjugados en segunda persona.

Aplicar las normas de concordancia entre las palabras: sustantivos, artículos, adjetivos.





nanoliti.com.py

UNIDAD

X

Como en la vida real



Capacidades:

- Comprende la información básica contenida en textos conversacionales.
- Dramatiza situaciones ocurridas a partir de la lectura de textos sencillos.
- Aplica reglas de acentuación de palabras en su producción escrita.
- Redacta textos.

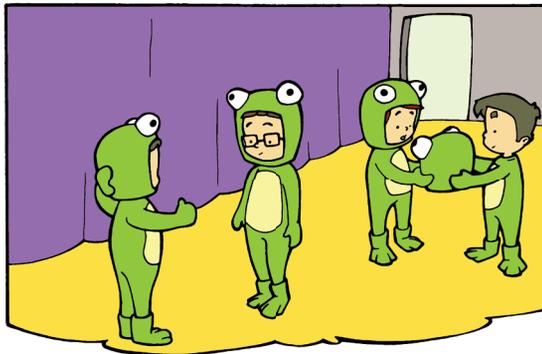
► Para empezar

1. Observo la foto y converso con mis compañeros y compañeras sobre el teatro, si conozco alguno, si he estado en él, qué obra vi...
2. Explico cómo se relaciona el título de la unidad con el teatro.

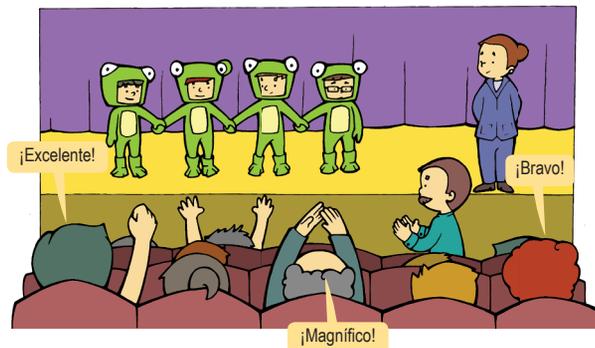
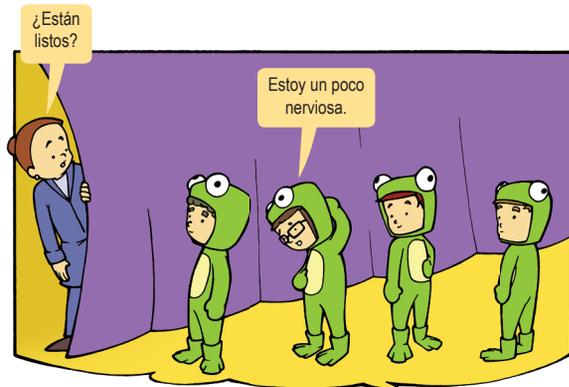


carboneras.com

3. Miro las viñetas de la historieta y digo en qué se relaciona con la fotografía. Luego, leo la historieta.



Los niños y niñas de 4° grado se preparan para representar la obra de teatro Polisapo...



4. El siguiente texto es un fragmento de la escena primera de la obra de teatro que representaron los alumnos y alumnas del 4° grado. Repartimos los diálogos y leemos en voz alta como si fuéramos los personajes.

Ña Ponciana y Ña Demecia están tomando mate en proscenio u otro espacio separado de la escena propiamente dicha, sentadas en taburetes.

Ña Ponci: ¿Quiere que le cuente una historia, comadre?

Ña Deme: Cómo no, pero cébeme otro mate mientras tanto.

Ña Ponci: Bueno, había una vez un Sapo que vivía en Horqueta, cerca de Concepción... ¿conoce pa usted comadre ese sitio?

Ña Deme: ¡Ni por casualidad! Apenas si salgo a barrer el patio.

Ña Ponci: Bueno, no ha de faltar alguno que nos diga dónde queda la dichosa Horqueta... ¿alguien conoce Concepción? (al público pregunta).

Ña Deme: Ah, parece que está en dirección a Loreto Cué.

Ña Ponci: Bordeando el río Ypané. Hay muchas lagunas por ahí. Y charcos. Y ahí vivía este Sapo.

Ña Deme: ¿Cómo se llamaba el fulano?

Ña Ponci: Bueno, todos le decían "Polisapo".

Ña Deme: ¡Qué nombre raro, comadrecita!

Ña Ponci: Porque día y noche se pasaba diciendo: (Aparece Poli en el espacio escénico).

Poli: Quiero ser policía. Quiero ser policía, quiero ser policía.

Ña Ponci: Cuando la maestra pedía que se escriba una palabra aguda en la pizarra...

Ña Deme: ¿Y qué pió quiere decir aguda, comá? Yo soy bruta, no me hable difícil.

Ña Ponci: Aguda es cuando la palabra tiene acento en la última sílaba y entonces él escribía "policía". Si la seño pedía un diptongo, que es cuando se usan dos vocales juntitas así como estamos ahora nosotras tomando mate, él escribía "quiero". Si se cruzaba con las ranas les decía:

Ña Deme: ¡Quiero ser policía!

Ña Ponci: Cuando se encontraba con la garza le decía:

Ña Deme: ¡Quiero ser policía!

Ña Ponci: Tanto, tanto repetía que las ranas le empezaron a llamar "Polisapo". Y él lo más orondo, se pasaba cantando:

Poli: Para un sapo que duerme de día lo mejor es ser policía y cuidar a los nenes de noche cuando el diablo viaja en coche.

Ña Ponci: Todo el mundo, desde la cordillera de Amambay hasta el Chaco Paraguayo le decía:

Ña Deme: ¡Polisapo!

Ña Ponci: El papá, que era mecánico, le prestaba su overol azul y una gorra con visera y Polisapo salía disfrazado a pasear luciéndose frente a las ranas...

Construimos significados

1. Entresaco del texto el nombre de la ciudad y el departamento donde vive Polisapo.

Ciudad

Departamento

- Luego, pinto el departamento en el mapa de Paraguay.



2. Rodeo la imagen que representa la profesión que quería tener Polisapo.



3. Explico cómo se relaciona el nombre que le pusieron las ranas al personaje con la profesión que quiere tener.

4. Dibujo cómo imagino a Polisapo vestido con la ropa y elementos que le prestó su papá.

Producimos textos orales

1. **Pido a mi maestra o maestro que nos lea el resto de la obra Polisapo en el camino.**

2. **Nos dividimos en equipos y elaboramos una lista de nombres de actividades o profesiones en el tiempo establecido por el maestro o la maestra.**

Luego la exponemos a los demás equipos.

Gana el equipo que mayor cantidad haya escrito y sin errores de ortografía.

Ej. Panadero

Pintor...

3. **Converso con mis compañeros sobre las actividades a las que se dedican algunos miembros de mi familia.**

4. **Jugamos al cine mudo con mis compañeros y compañeras.**

Escribo en un papel mi nombre y el nombre de la profesión o actividad a la que me gustaría dedicarme cuando sea mayor.

Se lo doy a mi maestra o maestro.

Luego, por turnos, tenemos que ayudar a nuestros compañeros a que adivinen cuál es la profesión o actividad que hemos elegido.

Solo tendremos 1 minuto de tiempo por compañero.

Podremos hacer todos los movimientos y señas que queramos, pero no podremos decir ni una sola palabra. Si lo hacemos perdemos.

Luego explico oralmente por qué elegí esa actividad o profesión.

5. **Con ayuda de la maestra o maestro ensayamos una escena de Polisapo y la representamos en clase.**

Conocemos la lengua

El acento de las palabras

4°
Grado

Me informo

El acento es la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba en la palabra.

Ejemplo: **qu**iero - polic**ía** - **h**istoria - **t**eatro

Las sílabas de las palabras se cuentan a partir de la última. Observa el ejemplo:

his - to - ria
↓ ↓ ↓
antepenúltima penúltima última

La sílaba sobre la que recae el acento se llama tónica. Según la sílaba en la que recae el acento las palabras se clasifican en agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas como muestra el siguiente cuadro.

sobreesdrújula	esdrújula	grave o llana	aguda
Anterior a la antepenúltima sílaba	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
		a -	zul
me-	pi-	za-	rra
dí-	cá-	ni-	co
	ga-	se-	lo

Las palabras cuya sílaba tónica es la **última** se llaman **agudas**, en aquellas en que la sílaba tónica es la **antepenúltima** se llaman **graves o llanas**.

Las **esdrújulas** son aquellas en que la sílaba tónica es la **antepenúltima** sílaba y las **sobreesdrújulas** las que la sílaba tónica es anterior a la antepenúltima sílaba.

¿Cuándo escribo con tilde las palabras?

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en consonante n, s o en vocales.

Ej. *Concepción* - *papá* - *además*

Las palabras llanas o graves llevan tilde cuando no terminan en consonante n, s o en vocales.

Ej. *difícil* - *lápiz* - *dólar*

Las esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevan tilde.

Ej. *escénico* - *mecánico*

Producimos textos escritos

El guion teatral

Para saber más

La obra de teatro es un texto para ser representado en un escenario con personajes.

El guion teatral es el texto que contiene los diálogos de los personajes y las aclaraciones que da el autor sobre algún detalle de la escenografía, movimiento, gesto o actitud del actor.

Estas aclaraciones que realiza el autor se llaman acotaciones. Se escriben en letra cursiva y se colocan entre paréntesis.

Ejemplo: (Aparece Poli en el espacio escénico).

Las intervenciones de los personajes pueden marcarse colocando delante de cada intervención el nombre del personaje seguido de dos puntos, o también mediante el uso de la raya de diálogo.

Ejemplo:

Ña Ponci: – ¿Quiere que le cuente una historia, comadre?

Ña Deme: – Cómo no, pero cébeme otro mate mientras tanto.

1. Imagino una hazaña realizada por Polisapo y la escribo en forma de guión teatral.

Recuerdo indicar cada intervención de un personaje, y escribir las acotaciones para su representación con cursiva y entre paréntesis.

2. Al escribir, presto atención a la acentuación y coloco las tildes cuando corresponda.

3. Después de escribir, leo el trabajo a un compañero o compañera para que me ayude a realizar las correcciones necesarias para que los diálogos tengan sentido.

4. Leemos todos los trabajos en clase y los colocamos en la cartelera con un dibujo.



UNIDAD **XI**

Para convencerte mejor



Capacidades:

- Identifica información específica en anuncios publicitarios.
- Redacta un texto publicitario.
- Se expresa de manera espontánea, con fluidez, claridad y adecuada articulación.

► Para empezar

Leemos en voz alta el siguiente texto publicitario.

¿Qué producto ofrece?

¿Cuál de las variedades te gusta más?

De la góndola
a la mesa llegaron
estas ricas milanesas

Milanesas
Carpomon

De carne, pollo o mondongo
¡Cómo te gustan a vos!

Vende y distribuye **Frigoríficos Vaquillona**
Ruta 2 km 21

1. Leo la historieta.



El timbre acaba de sonar, es la hora del recreo y el 4° grado se prepara para salir al patio...



2. Leo los afiches que estaban en la cantina de la escuela y conozco los productos elegidos por Pedro, Maxi y Belén.

¡Ya llegó la merienda que faltaba!



Galletitas

ANNI

Con chocolate, cereales y maní,
para crecer fuerte, sano y feliz.

¡Comprala ya!

En venta en todos los supermercados,
almacenes y despensas del país.

Matá tu sed
con
Cocolón



El refresco
que se ganó
tu corazón

*Rico en vitaminas para
crecer juntitos los dos.*

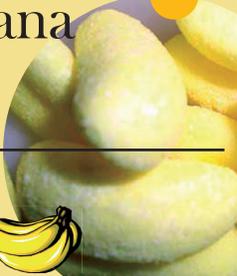
4°
Grado

Probaste el nuevo
MASTIKIN?
de banana



¿Y qué estás esperando?

Vende y distribuye Golotín S. A



Construimos significados

1. Tacho con un X los productos que aparecen en los afiches publicitarios de la cantina de la escuela.



2. Subrayo los ingredientes que se mencionan en el afiche de las galletitas.

huevos – chocolate – maíz – leche – maní – dulce – crema – cereales

3. Identifico rodeando con color el nombre de los productos en los tres afiches.
4. Explico qué relación tiene la imagen del mono con el producto que se ofrece en ese afiche.

5. ¿Qué significa que un producto se ganó tu corazón?

Producimos textos orales

1. Traigo a clases los envases de los productos que más me gustan.

Los presento a mis compañeros y digo por qué son los que más me gustan.

2. Converso con mis compañeros sobre los avisos publicitarios que veo en la tele o escucho en la radio.



Elijo uno que me guste y explico por qué me gusta esa publicidad.

Elijo uno que no me guste y explico por qué no me gusta esa publicidad.

3. Nos dividimos en grupos pequeños y dramatizamos una publicidad de la televisión.

Luego de cada dramatización identificamos cuál es el producto o servicio ofrecido.

¿Qué expresiones e informaciones usa para convencernos de que lo compremos o consumamos?

Evaluamos si necesitaríamos comprarlo o no.

4. En parejas, buscamos en diarios y revistas textos publicitarios. Los recortamos y pegamos en cartulina.

Analizamos oralmente el texto: qué ofrece, qué información nos brinda sobre el producto o servicio, qué recursos utiliza para convencernos de que lo compremos.

Exponemos nuestro trabajo en la cartelera de la clase.

Conocemos la lengua

¿B o V?

Me informo

En América usamos la b y la v al escribir, pero al hablar suenan igual.

Se escriben con b las palabras que comienzan con las sílabas **bu-** , **bur-** y **bus**.

Ejemplo: **burro** – **burbuja** - **buscar**

Se escriben con b las terminaciones **-aba** de los verbos conjugados en pasado imperfecto del modo indicativo de la conjugación –ar.

Ejemplo: **compraba** – **hablabas** - **mirábamos**

Se escribe con b siempre antes de m.

Ej. **cambio** – **hambre** – **hombre**

Se escribe con v los grupos **adv** y **olv**.

Ejemplo: **olvidar** – **advertir** -

Se escribe con v después de las sílabas iniciales **lla-** , **lle-**, **llo-**, **llu-**.

Ejemplos: **llave** – **llevar** – **llover** - **lluvia**

Producimos textos escritos

El afiche publicitario

Me informo

En el afiche publicitario la palabra y la imagen se combinan para convencer al receptor de que compre o utilice el producto o servicio ofrecido.

La información que se da acerca del producto se expresa en enunciados breves.

La imagen del producto suele prevalecer sobre la palabra.

En el afiche publicitario el tamaño y grosor de las letras también comunican.

1. Identifico en los afiches publicitarios de la cantina de la escuela los distintos tipos de letras, tamaño y grosor.

Luego interpreto qué comunican cada uno de ellos.

2. Organizamos con la maestra o maestro una actividad para recaudar fondos para una salida con el grupo-clase.

Algunas ideas: una rifa, una tallarinada, una pollada, venta de panchos, venta de comidas típicas, entre otras.

Una vez determinada cuál será la actividad, en parejas creamos un afiche publicitario para colocar en distintos sitios de la escuela.

Tener en cuenta:

Qué producto o servicio se ofrece

Cuál es el costo

La fecha en que se realizará

Una fotografía que persuada o convenza a los receptores

Enunciados breves y simpáticos que conquisten al receptor.

3. En el afiche escribo correctamente las palabras que llevan b o v.





UNIDAD **XII**

¡De vacaciones!

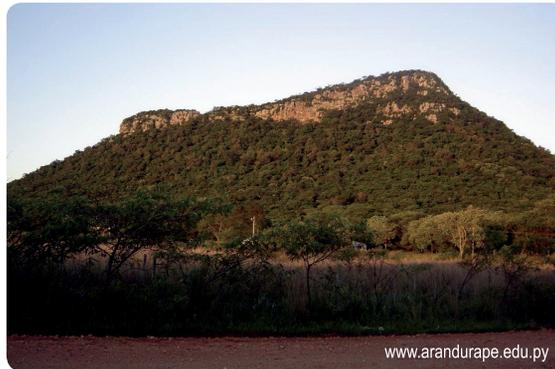


Capacidades:

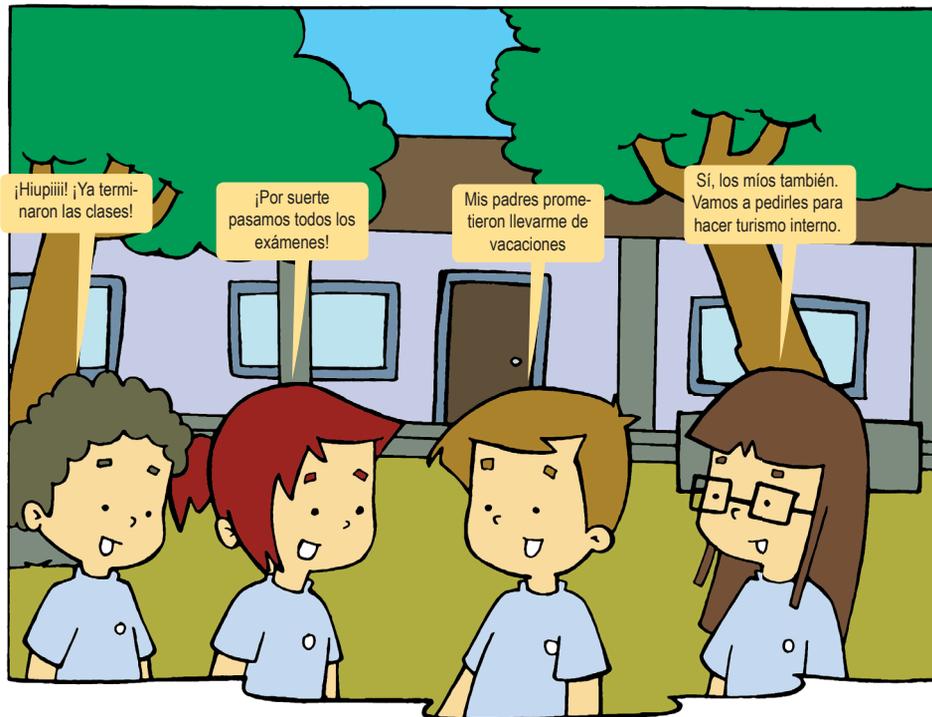
- Comprende la información contenida en textos informativos, como una guía de turismo.
- Describe de forma oral lugares atendiendo al contexto comunicativo.
- Redacta un texto informativo.

► Para empezar

Describo. ¿Cómo es el cerro? ¿Qué colores predominan?
¿Alguna vez escalaste un cerro? Comparte la experiencia.



1. Leo la historieta.



2. Leo en voz alta la guía de viaje del departamento de Paraguari que consiguieron Maxi, Pedro, Belén y Ana.

Ruta 1: Paraguari – Carapeguá – San Roque González – Quiindy – Caapucú

Carapeguá Km 84. Conocida como “Capital del Poyvi”. Gran producción artesanal: cestería, tapices y jergas de lana, hamacas, colchas, fajas, ponchos y manteles. Exposición y venta de artesanías: Km 84,5 local del IPA 0532 212 033 Restaurante Maná 0532 212 307 Parador Hospedaje San Juan í 0532 212 6000 - 0982 202 825.

Humedales del Lago Ypoá Colonia Caapucumí, Compañía Franco Isla de Carapeguá a 25 Km de ruta 1 por desvío a Aguiy. Paseo por humedales en canoa. Área de camping. Artesanía local: hamacas hechas de fibra de yvira especie de caragatá, poyvi, hamacas y cubrecamas de hilo, encaje ju. Visita sólo previa reserva: Fundación Tierranuestra 021 220 332 Fundación Oñondivepá 0532 212 573 - 0981 895 922 Asociación Ypoa Rekove – Marciano Ibarra 0971 305 416.

San Roque González de Santacruz Km 97. Antiguamente llamado “Tavapy”. Centro Cultural Tavapy 0538 20042 Parque Natural Paso Carreta a 12 Km de la ciudad por camino de tierra: arroyos, bosques y área deportiva.

Quiindy Km 109. Famosa por la fabricación de pelotas de cuero que pueden adquirirse en numerosos locales. Alce’s Hotel (Km 108,5) 0536 282 651/282 341.

Caapucú Km 141. Festival Che Rendá Alazán en la segunda quincena de febrero. San Ramón Hospedaje Restaurante 0531 280 292 Bar Hospedaje San Ramón 0982 103 232.

Estancia Santa Clara Caapucú Km 141. luego 7 Km de camino de tierra. Alojamiento. Turismo rural, piscina, paseos en carro o bicicleta, cabalgatas, mini zoológico. 021 605 729 - 0981 405 020 www.estanciasantaclara.com.py

Museo Casa Oratorio Cabañas Compañía Mbopí Cuá, a 11 Km de Caapucú y a 700 m de la ruta 1. A 154 Km de Asunción. La alquería de Yaguary. “Oga Guazú”. Antiguo casco de estancia del siglo XVIII. Tallas Jesuíticas. Visita guiada: Alcides.

Playas de la margen derecha del río Tebicuary Playa Punta Arena, en el distrito de Caapucú, antes de cruzar el puente.

Ruta Paraguari – Villarrica

Sapucái Km 83. Talleres del antiguo ferrocarril. Museo histórico. Villa Inglesa. Tapé Bolí. Municipalidad 0539 263 214 Claudio Báez 0982 847 060.

Complejo Recreativo y Turístico Arroyo Porá Sapucái. Alojamiento en cabañas o área de camping, área deportiva 0981 460 185 - 0981 895 020

Fuente : www.Senatur.gov.py

4°
Grado

Construimos significados

1. Respondo

- ¿Qué ciudades se mencionan en el texto?
- ¿Qué ciudad es conocida por la fabricación de pelotas?
- ¿A cuál o cuáles te gustaría ir? ¿Por qué?

2. Marco la opción correcta.

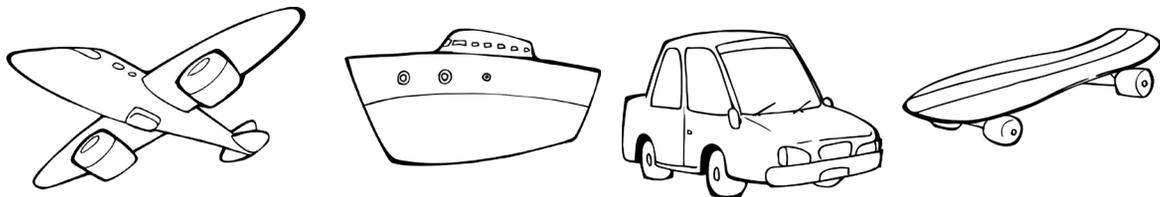
a. Para viajar a la ciudad de San Roque González de Santacruz hay que ir por:

Ruta 1 Ruta 4 Ruta 2

b. La ciudad de Caapucú queda a:

10 Km de Asunción 120 Km de Asunción 141 Km de Asunción

3. Pinto el medio de transporte con el cual se llega a la playa Punta Arena ubicada a la margen derecha del río Tebicuary, en el distrito de Caapucú.

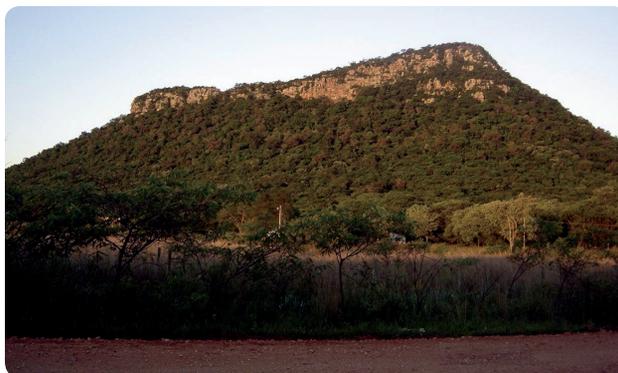


4. Dibujo el mapa de Paraguay y ubico el departamento que se menciona en el texto.



Producimos textos orales

1. Converso con mis compañeros y compañeras sobre distintos lugares que he visitado en vacaciones, en años anteriores.
2. Observo la siguiente imagen e invento una anécdota ocurrida a los personajes Maxi, Belén, Ana y Pedro cuando intentaron llegar al cerro.



3. Imagino tres lugares que visitaron Maxi, Belén, Pedro y Ana y las experiencias que vivieron en cada uno de ellos. Las cuento oralmente.
4. Busco fotos de los distintos sitios que aparecen en la guía de viaje y entre todos los compañeros confeccionamos un mapa mural para distribuir dentro de él las fotografías.

Lo exhibimos en la cartelera de clase.



Conocemos la lengua

4°
Grado

Los signos de puntuación

Para saber más

Los signos de puntuación son muy importantes en el momento de redactar un texto cualquiera sea su tipo o clase.

Estos signos delimitan los enunciados, indican pausas y determinan los párrafos colaborando así en la construcción del sentido y la unidad del texto.

A continuación te presentamos algunos de los signos de puntuación más importantes:

El punto (.) se coloca al final de los enunciados.

El punto y seguido se usa para separar los enunciados dentro de un párrafo.

El punto y aparte se usa para separar los párrafos dentro del texto.

El punto final se usa cuando se cierra un texto o un enunciado.

Marca en la guía de viaje los distintos usos del punto siguiendo estos colores:



punto y seguido



punto y aparte



punto final

La **coma** se usa para separar palabras que forman parte de una enumeración, y las explicaciones o aclaraciones dentro del enunciado.

Ejemplos:

Gran producción artesanal: cestería, tapices y jergas de lana, hamacas, colchas, fajas, ponchos y manteles.

Playas de la margen derecha del río Tebicuary playa Punta Arena, en el distrito de Caapucú, antes de cruzar el puente.

Producimos textos escritos

1. Realizamos dibujos o fotografiamos las zonas de nuestra comunidad para promocionarlas turísticamente.

Escribimos una guía de viaje acompañada de mapas o planos de ubicación de los lugares.

4°
Grado



Para saber más

Para elaborar una guía turística es importante:

- Describir claramente el sitio o lugar.
- Orientar al lector sobre la ubicación del lugar mencionado.
- Mencionar aquellos lugares que destacan a la comunidad como por ejemplo: un lago, un cerro, un parque y la producción de la zona.
- Se puede apoyar el texto con mapas o planos.
- Utilizar un vocabulario adecuado al contexto: enunciados claros y breves.
- Usar los signos de puntuación: el punto y la coma donde corresponda.

Bibliografía

- AGUILERA, N. (2005). *Comprensión lectora y algo más*. Asunción: Servilibro.
- ALLENDE, F. y CONDEMARIN, M. (1993). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- AVEDAÑO, F. (1998). *Didáctica de la Lengua para el segundo ciclo de la EGB: una nueva propuesta comunicativa y funcional para la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- BIGAS, M. (2001). *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- BORNERMANN, E. (2001). *Mini Antología de cuentos tradicionales*. Bs. As.: Editorial Santillana.
- BUÑUEL, A. (1995) *Lengua y Literatura*. Educación Primaria tercer ciclo: Vincens Vives, España.
- CAMPS, A. y ZAYAS, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona: Graó.
- CASSANY, D.; LUNA, M.; SANZ, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- CASSANY, D. (2006). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- CONDEMARÍN, M. y MEDINA, A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- CHARRIS, M.; ARBELÁEZ, M. (1995). *Antología Comunicativa 2*. Editorial Norma S.A.
- CHARRIS, M.; ARBELÁEZ, M. (1995). *Antología Comunicativa 3*. Editorial Norma S.A.
- CHARRIS, M.; ARBELÁEZ, M. (1995). *Antología Comunicativa 5*. Editorial Norma S.A.
- JACQUET, J. y CASULLERAS, S. (2004). *40 juegos para practicar la lengua española*. Barcelona: Graó.
- LEWANDOWSKI, T. (2000). *Diccionario de lingüística*. Madrid. Cátedra.
- LITTLEWOOD, W. (1996). *La enseñanza comunicativa de idiomas*. (Traducido por Fernando García Clemente). Gran Bretaña. Cambridge University Press.
- LUDUEÑA, M.; FRETES, M. (2006). *Didáctica de la Literatura*. Asunción: AGR Servicios Gráficos. S.A.
- McCORMICK CALKINS, L. (1998). *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Buenos Aires: Aique.
- MENDOZA, A. y otros. (1996). *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.

Bibliografía

- MENDOZA, A. y otros. (2003) *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- MINISTERIO de Educación y Cultura. (2008) *Programa de Estudio: cuarto grado, Educación Escolar Básica*. Asunción: MEC.
- *Nueva Gramática de la Lengua Española*. (2010) Real academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española: Espasa Argentina.
- PALOU, J. y BOSCH B. (2005). *La lengua oral en la escuela: diez experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- RUIZ BIKANDI, U. (2000). *Didáctica de la segunda lengua en la educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- SOLÉ, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Colega docente:

Te presentamos algunas precisiones sobre las características de estos cuadernillos, así como sobre su uso funcional. Esperamos que esta información te sirva para comprender la importancia de los mismos como materiales didácticos.

Naturaleza y objetivo de los cuadernillos

Estos cuadernillos fueron elaborados pensando en que servirán de apoyo tanto para ti como para tus alumnos/as. Contienen ejercicios relacionados con las capacidades (sobre todo, las básicas), que ayudarán a los estudiantes a consolidar o afianzar el desarrollo de sus capacidades. Estos ejercicios no son procesos didácticos; su intención principal es posibilitar la consolidación de las capacidades de los estudiantes en las distintas áreas académicas.

Estos cuadernillos no reemplazan tu tarea como responsable de la preparación de la clase y el abordaje de los procesos que conlleva el desarrollo de cada capacidad. Por tanto, en estos, no se presentan procesos completos de desarrollo de las capacidades, sino ejercicios de apoyo, de consolidación o incluso de evaluación. Dependerá de tu creatividad para que tus alumnos/as puedan utilizarlos en su máxima potencialidad como materiales pedagógicos.

Los cuadernillos ofrecen, además, un espacio para el involucramiento de la familia en la construcción del aprendizaje de los/as niños/as. Sería muy importante que puedas enriquecer los ejercicios y las actividades que en estos cuadernillos se proponen. Es imposible que en estas páginas puedan incluirse gran cantidad y variedad de ejercicios, por las limitaciones de espacio. Sin embargo, esperamos que sea un punto de partida importante y que puedas ajustar (de ser necesario) y enriquecer estos materiales, conforme con las necesidades de tus estudiantes.

En cuanto al uso de las dos lenguas oficiales en los cuadernillos

Como se puede ver, se ha propuesto un cuadernillo que presenta los mismos ejercicios y las mismas informaciones en las dos lenguas oficiales. Se ha hecho un gran esfuerzo por facilitar a los/as niños/as materiales que respondan a su realidad lingüística, sean ellos preferentemente guaranishablantes o hispanohablantes. Al presentarles un material totalmente bilingüe, ellos mismos tienen la posibilidad de escoger la lengua en la que irán resolviendo los ejercicios, asegurando la equidad desde el punto de vista lingüístico.

Entonces, si un/a niño/a tiene mejor dominio de la lengua guaraní, podrá leer las informaciones y resolver los ejercicios en esa lengua, en respuesta al modelo “A” de educación bilingüe; en cambio, si tiene mejor dominio de la lengua castellana, podrá trabajar con el cuadernillo en castellano, respondiendo al modelo “B” de educación bilingüe. Por último, si los/as niños/as tienen un buen dominio de las dos lenguas

oficiales, en común acuerdo contigo, pueden ir resolviendo algunos ejercicios en castellano y otros en guaraní, de modo que estarán trabajando enmarcados en el modelo “C” de educación bilingüe.

Otra ventaja relacionada con el uso de las dos lenguas oficiales es que puede constituirse un desafío interesante para los/as niños/as la lectura en la L2. Es decir, para los/as niños/as guaranihablantes, con una buena motivación y acompañamiento, se constituiría un excelente desafío poder resolver los ejercicios y realizar las actividades en que se proponen en castellano, y ello le ayudará a afianzar sus capacidades comunicativas en la L2, además de las capacidades propias del área cuyos ejercicios se están resolviendo.

Cabe considerar, en este contexto, que este cuadernillo presenta indudables ventajas, al desarrollar contenidos universales a través de las dos lenguas oficiales del país. En este sentido, nuestras lenguas oficiales se constituyen en medios para el desarrollo de las capacidades de distintas áreas académicas. Ya depende de tu tarea como docente para obtener el máximo provecho de esta característica particular en beneficio de tus estudiantes.

Estructura de los cuadernillos

Al interior de los cuadernillos aparece el listado de capacidades, específicamente las básicas, en función a las cuales se han elaborado los diversos ejercicios.

Como ya se ha mencionado, conforme con su lengua materna el niño o la niña, trabajará con las páginas en castellano o en guaraní, a no ser que le orientes a resolver los mismos ejercicios tanto en castellano como en guaraní, como parte de alguna estrategia didáctica de consolidación de saberes; sin embargo, cabe aclarar que serían casos muy específicos, pues en la generalidad, no hace falta trabajar las mismas actividades en dos lenguas diferentes.

El cuadernillo se divide en dos partes: en una parte se presentan ejercicios en la lengua castellana y, en otra, ejercicios en la lengua guaraní.

Sobre el uso de los cuadernillos

Los/as niños/as deben desarrollar los ejercicios en sus cuadernos, pues estos materiales deberán ser utilizados por otros/as, en los años venideros. Por esta razón, dialoga con tus alumnos para que cuiden y hagan uso adecuado de estos materiales.

Dada esta realidad, deberán copiar los ejercicios en sus cuadernos y resolverlos. Solamente las informaciones muy necesarias podrán transcribirse, a fin de ahorrar tiempo. Se espera que los/as niños/as dediquen a la lectura y al desarrollo de las actividades propuestas en el cuadernillo, el mayor tiempo posible, con la ayuda sistemática del maestro/a y la familia.

