



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA

Presidencia de la República
del Paraguay

REPÚBLICA DEL PARAGUAY
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

FERNANDO LUGO MÉNDEZ

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY

VICTOR RÍOS OJEDA

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

DIANA SERAFINI

VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN PARA LA GESTIÓN EDUCATIVA

HÉCTOR SALVADOR VALDEZ ALÉ

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO

NANCY OILDA BENÍTEZ OJEDA

DIRECTORA GRAL. DE CURRÍCULUM, EVALUACIÓN Y ORIENTACIÓN

DORA INÉS PERROTTA

DIRECTORA GRAL. DE EDUCACIÓN INICIAL Y ESCOLAR BÁSICA

MARTA LÓPEZ

DIRECTORA DE EDUCACIÓN ESCOLAR BÁSICA

Ficha técnica

Nancy Oilda Benitez Ojeda

DIRECTORA GENERAL DE CURRÍCULUM, EVALUACIÓN Y ORIENTACIÓN

Lidia Manuela Fabio de Garay

Jefa del Departamento de Apoyo a la
Implementación Curricular en Medios
Educativos

Edgar Osvaldo Brizuela Vera

Jefe del Departamento de Diseño
Curricular

Nidia Esther Caballero de Sosa

Jefa del Departamento de Evaluación
Curricular

Rosalía Diana Larrosa Nunes

Jefa del Departamento de Investigación
Curricular

Elaboradora

Aída Pacaluk

Revisión y ajuste

**Edgar Osvaldo Brizuela Vera
Liz Josefina Recalde de Núñez**

Diseño

Oscar Vidal Valdez

Presentación

Querida niña, querido niño del 6° grado:

En la aventura de aprender y compartir nuevos saberes y valores, tienes el valioso apoyo de tu familia, de tu maestro o maestra y también la ayuda de los libros de texto. La función de un libro no es imponerte lo que debes saber sino, al contrario, su misión es facilitarte informaciones útiles sobre los temas que estudias en la escuela para que las proceses personalmente, enriqueciéndolas con tus propias experiencias y con las de tus compañeros y compañeras.

El hecho de que cuentes con libros es decisivo para que desarrolles más y mejores aprendizajes. Sin un libro tu aprendizaje será más lento y más trabajoso tanto para ti como para tu maestro o maestra, así como para tu familia.

Es por esa razón que tengo una gran satisfacción al poder ofrecerte, en nombre del Ministerio de Educación y Cultura, este libro que, junto con otros, cubre la totalidad de las áreas académicas del 6° grado. Como notarás, este material está presentado en castellano y en guaraní de modo que lo puedas utilizar en la lengua en que vas desarrollando tu aprendizaje.

Con la ayuda de este libro tu maestro o maestra podrá estimularte a que participes activamente en la producción y creación de nuevos conocimientos, a que desarrolles tus hábitos y actitudes, a que consolides los valores que harán que tu vida te sea cada vez más significativa.

Trata con cariño y respeto este material pues el año que viene otro niño u otra niña como tú lo seguirá usando.

Al entregar en tu poder este invaluable instrumento de aprendizaje, quiero recordarte esta frase: “De la ignorancia brota la pobreza”. El actual Gobierno Nacional y la sociedad en su conjunto pretende que a través de tu esfuerzo y lo que vayas aprendiendo, colabores para que en el futuro todos los paraguayos y las paraguayas vivan en plenitud.

Con afecto.



Víctor Ríos Ojeda
Ministro de Educación y Cultura

Tabla de contenidos

UNIDADES	TEMAS	PÁGINAS
UNIDAD I	¡De vuelta a clases!	5
UNIDAD II	Cosas en común	21
UNIDAD III	Entre cerros, ríos y arroyos	36
UNIDAD IV	En breves líneas...	52
UNIDAD V	Terruños	66
UNIDAD VI	¡Inolvidable!	79
UNIDAD VII	Final y nuevo comienzo	90
BIBLIOGRAFÍA		99

UNIDAD

I

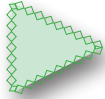


¡De vuelta a clases!



Capacidades:

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, palabras claves, personajes.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones escuchadas en situaciones de comunicar.
- Describe personas, animales, fenómenos naturales, lugares, situaciones y experiencias propias.
- Realiza intervenciones comunicativas con fluidez, buena pronunciación y tono de voz adecuado a la situación comunicativa.
- Establece relación entre el contenido de los textos leídos y sus experiencias previas.
- Infiere la intencionalidad comunicativa del emisor de textos leídos.
- Construye enunciados exclamativos, interrogativos, dubitativos, afirmativos, argumentativos y explicativos que respondan al contexto comunicativo.
- Aplica sus conocimientos lingüísticos básicos, relacionados con la concordancia, la acentuación de palabras y la puntuación adecuada de los textos.
- Asume una postura ante el mensaje de los textos leídos, respetando las posturas distintas a la suya.
- Redacta notas, cartas y una variedad de mensajes que respondan a sus necesidades comunicativas usuales.
- Aplica normas de uso de las consonantes que presentan dificultades de uso (v-b. j-g, h, s-c-z).



Para empezar

1. Observo las imágenes y converso con mis compañeros sobre los sentimientos experimentados el primer día de clase.



pbase.com



talcahuano.cl



<http://vidayfamilia.univision.com/es>



ugelcasma.gob.pe

2. Describo mi grupo clase, mi profesor o profesora, mi sala de 6° grado, y las actividades realizadas el primer día de clases.

3. Elegimos dos compañeros y tres compañeras para realizar en voz alta la lectura de la historieta.



Es el primer día de clases. Los alumnos del 6to. grado se despiden de sus familiares para ingresar a clases...



Producimos textos orales

1. La profesora le dio a elegir al 6° grado entre uno de los siguientes juegos de presentación:

La telaraña

Nos sentamos formando un círculo en el suelo.

El profesor o profesora entrega a un compañero o compañera un ovillo de lana con el cual todo el grupo tendrá que tejer una telaraña.

¿Cómo? ¡Muy fácil!

El voluntario lanzará el ovillo a otro compañero a la vez que dice su propio nombre, y sujeta una de las puntas del ovillo. Lo mismo hará el siguiente, lanzándolo y sujetando la lana desde donde le llegó el ovillo. Así sucesivamente, hasta que todos hayan dicho su nombre.

En un segundo momento, se vuelve a tirar el ovillo pero habrá una variante, el compañero o compañera que lanza el ovillo no dice su nombre, sino que quien lo recibe debe decir el nombre del compañero o compañera que lo lanzó.

Si no lo recuerda, cuando se termine el ovillo deberá pagar una prenda.

Presentación con pelota

Sentados en círculo uno de los compañeros o compañeras será el que inicie el juego teniendo la pelota entre sus manos, debe contarle al grupo su nombre, su edad, su fecha de cumpleaños, su comida favorita, su canción favorita, la materia que más le gusta, la materia que menos le gusta, su color preferido o cualquier otro dato que desee. Luego lanzará la pelota a otro miembro, el cual deberá decir su nombre y presentarse con los datos que quiera dar al grupo.

Cuando todos lo hayan hecho se volverá a lanzar la pelota, pero esta vez, quien la recibe deberá decir el nombre y los datos que recuerde del compañero o compañera que se la lanzó. Y así sucesivamente.

2. Respondo oralmente.

- ¿Cuál juego creo que elegirían los chicos y chicas del 6° grado? ¿Por qué?

3. Entre todos elegimos uno de los juegos y lo realizamos siguiendo las instrucciones dadas en el texto.

4. Conversamos sobre cómo nos sentimos realizando el juego y si volveríamos a jugarlo. ¿Por qué?

Construimos significados

1. Leo el título del texto y observo las imágenes que se repiten en él y digo quién creo que será Siri y por qué.
2. Leo en forma individual y silenciosa el siguiente texto.

Te presento a Siri



Siri es un asistente personal que entiende instrucciones de voz en lenguaje natural. Puedes darle órdenes como por ejemplo: "Lee los mensajes". O puedes hacerle una pregunta como: "¿Cuál es el estado del tiempo para hoy?"

Siri posee una inteligencia diferente al resto de asistentes ya que es capaz de entender el contexto. Esto significa que si en lugar de preguntarle directamente cuál es el estado del tiempo para hoy, le preguntas: "¿Necesitaré un paraguas hoy?" Siri entenderá que le estás preguntando por el pronóstico del tiempo.

Siri también es inteligente al momento de usar tu información personal, si le ordenas: "recuérdame que llame a mamá cuando llegue a casa", buscará a "mamá" en tus contactos, o si le preguntas: "cómo es el tráfico aquí" es lo suficientemente inteligente para determinar el "aquí" usando tu ubicación actual (el contexto).

Entre las funciones de Siri se encuentran ayudarte a hacer llamadas, enviar mensajes o emails, programar reuniones y recordatorios, hacer notas, buscar en Internet, encontrar negocios locales, buscar direcciones y más. Además puedes hacer preguntas y obtener una respuesta, encontrar datos, o incluso realizar cálculos complejos con sólo preguntar.

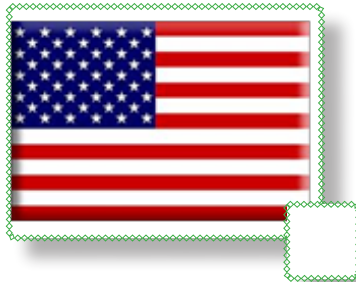
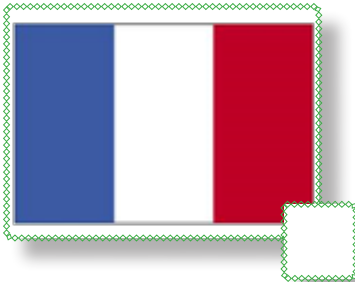
Al principio solo estará disponible en inglés, francés y alemán, pero prometen añadir más idiomas y servicios. Ojalá el próximo idioma en que lo programen sea el castellano. El comando de voz Siri es la novedad más interesante que presenta el iPhone 4S. Quizás muy pronto lo podamos disfrutar en nuestro país.

Fuente consultada: <http://www.ipodtotal.com/>
Matias Vessuri (texto adaptado)

3. Explico brevemente con mis palabras quién es Siri.

4. Entresaco del texto las principales características de Siri.

5. Marco con una X en la bandera que representa a los países en los cuales funciona el programa de comando de voz. Anoto debajo de cada bandera el idioma de los países que representan.



6. Interpreto y anoto el significado de las siguientes expresiones usadas en el texto.

... entiende instrucciones de voz en lenguaje natural.

... es capaz de entender el contexto.

7. Converso con mis compañeros y decimos cuál es la intención comunicativa que predomina en cada uno de los textos leídos.

Informativa - expresiva - directiva o apelativa

Conocemos la lengua

La comunicación y el texto

1. Leo la siguiente información y completo el esquema teniendo en cuenta la historia que se encuentra al inicio de la unidad.

En todo acto de comunicación podemos identificar los siguientes elementos:

emisor: quien emite el mensaje

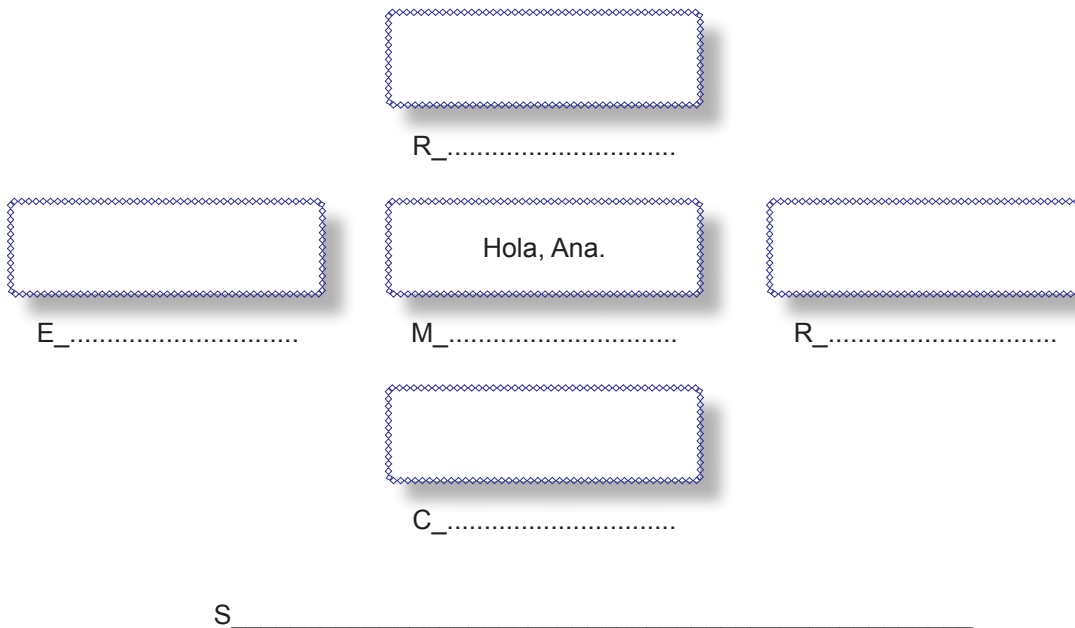
receptor: quien recibe el mensaje

mensaje: todo lo que se dice

referente o tema: asunto que trata el mensaje

código: conjunto de signos con el cual se construye el mensaje

situación comunicativa: lugar, tiempo y relación entre los interlocutores.



2. En mi cuaderno, realizo un esquema de comunicación y lo completo considerando el siguiente mensaje.



¿Les gustaría realizar algunos juegos en el patio para conocernos mejor?

Los enunciados

3. Leo en voz alta las siguientes expresiones y explico oralmente cuáles son sus semejanzas y cuáles son sus diferencias.

Te presento a Siri. ¿Te presento a Siri? ¡Te presento a Siri!

Me informo

Los textos pueden dividirse en unidades menores que tienen sentido concreto y completo en un determinado contexto o situación comunicativa y expresan una intencionalidad comunicativa del emisor.

En la oralidad se reconocen porque expresan una determinada curva melódica que se caracteriza por comenzar con un ascenso del tono de la voz y terminar con un descenso.

El inicio de un enunciado en la escritura se señala con el uso de la mayúscula y el final se indica con el punto. Excepto cuando se trata de enunciados que expresan una pregunta o una exclamación.

En esos casos suelen usarse los signos de interrogación (¿ ?) para marcar el inicio del enunciado y para indicar su final o los de exclamación (¡ !).

4. Marco con () los enunciados del siguiente fragmento.

La telaraña

Nos sentamos formando un círculo en el suelo.

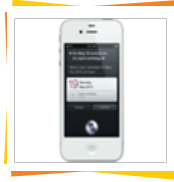
El profesor o profesora entrega a un compañero o compañera un ovillo de lana con el cual todo el grupo tendrá que tejer una telaraña.

¿Cómo? ¡Muy fácil!

5. Subraya los enunciados del diálogo.

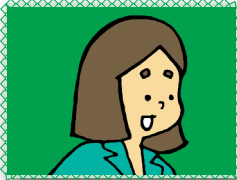


¿Llevaré paraguas hoy?



Sí. El pronóstico indica que lloverá en Capital, Central y todo el sur del territorio.

6. Rodeo la intencionalidad del emisor y la modalidad que expresa cada enunciado.



Yo soy la profesora Josefina

Intencionalidad: informar - preguntar - ordenar - dudar
 Modalidad: afirma - niega - exclama



Les invito a pasar a su nueva sala de clases.

Intencionalidad: informar - preguntar - ordenar - dudar
 Modalidad: afirma - niega - exclama



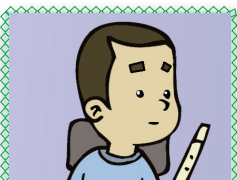
¿Les gustaría realizar algunos juegos en el patio para conocernos mejor?

Intencionalidad: informar - preguntar - ordenar - dudar
 Modalidad: afirma - niega - exclama



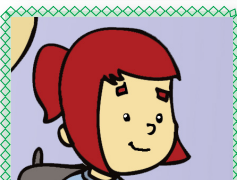
¡Sí!

Intencionalidad: informar - desear - ordenar - dudar
 Modalidad: afirma - niega - exclama



Ojalá el próximo idioma en que lo programen sea el castellano.

Intencionalidad: informar - desear - ordenar - dudar
 Modalidad: afirma - niega - exclama



Quizás muy pronto lo podamos disfrutar en nuestro país.

Intencionalidad: informar - desear - ordenar - dudar
 Modalidad: afirma - niega - exclama

Para saber más

Cuando hablamos podemos expresar distintos tipos de enunciados, dependiendo de nuestra intención comunicativa.

Enunciados enunciativos o informativos: expresan una información. En la escritura comienzan con mayúscula y terminan con un punto.

Ej. Siri es un asistente personal que entiende instrucciones de voz en lenguaje natural.

Interrogativos: expresan una pregunta. En la escritura suelen comenzar y terminar con el signo de interrogación ¿?

Ej. ¿Cuál es el estado del tiempo para hoy?

Algunas veces la pregunta se realiza en forma indirecta y no se utilizan los signos. Las palabras que nos permiten en esos casos reconocer que se trata de una pregunta son los pronombres y adverbios llamados interrogativos: qué, quién, quiénes, cómo, cuándo, dónde, cuánto...

Ej. Cómo es el tráfico aquí

Desiderativos: expresan un deseo. Suelen comenzar con ojalá, quisiera, me gustaría.

Ej. Ojalá el próximo idioma en que lo programen sea el castellano.

Dubitativos: expresan una duda. Inician siempre con palabras como: quizás, tal vez.

Ej. Quizás muy pronto lo podamos disfrutar en nuestro país.

Imperativos: expresan una orden, una exhortación, un consejo.

Ej. Lee los mensajes.

La afirmación y la negación

Todos estos tipos de enunciados pueden ser afirmativos o negativos. Los afirmativos afirman lo expresado; los negativos lo niegan usando palabras como: no, nunca, jamás.

Ej. Lee los mensajes. No leas los mensajes.

La modalidad exclamativa

Algunas veces expresamos los enunciados en un tono por encima del normal que llamamos exclamación. Las expresiones exclamativas llevan signos de exclamación (¡!).

Ej. ¡Muy fácil!

Cualquier tipo de enunciado puede ser dicho con modalidad exclamativa, incluso los interrogativos. En el caso de estos últimos se colocan ambos signos a la vez.

7. Escribo los diálogos entre los personajes. Uso el tipo de enunciado indicado.

Enunciativo negativo exclamativo

Imperativo afirmativo exclamativo

Desiderativo negativo exclamativo

Dubitativo negativo

Interrogativo afirmativo

Imperativo afirmativo

Enunciativo afirmativo

8. Recorto y pego en mi cuaderno cinco titulares de diarios o revistas que presenten enunciados de distintos tipos.

• Los clasifico según la intencionalidad comunicativa y la modalidad.

• Intercambio mi trabajo con el de un compañero o compañera para corregirlo y dar mis apreciaciones sobre el mismo.

¿Con S o con C?

1. Leo la siguiente lista de palabras que suenan igual pero se escriben diferentes y busco su significado en el diccionario. Lo anoto.

coser

cocer

segar

cegar

serrar

cerrar

sien

cien

siervo

ciervo

sita

cita

intensión

intención

consejo

concejo

2. Considero la imagen y subrayo la palabra que se relaciona con ella. Luego escribo un enunciado en el cual uso la palabra que subrayé.



mensajeamigos.blogspot.com

cocer - coser



wikis.educared.org

cocer - coser



ubdavid.org

segar - cegar



bligoo.com

segar - cegar



marlygarrido.blogspot.com

concejo- consejo



elcolombiano.com

concejo- consejo



facebook.com

cerrar - serrar



bligoo.com

cerrar - serrar

3. En mi cuaderno copio las parejas de palabras que no figuran en el ejercicio

4. Busco, recorto y pego una imagen relacionada al significado de cada una de ellas.

Producimos textos escritos

Informamos, describimos y seguimos instrucciones

1. Escribo un texto informativo en el cual presento y describo un nuevo invento.

• Recuerdo usar los enunciados en los que predomina la intencionalidad comunicativa informativa.

Te presento a.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Presento oralmente el invento sobre el cual escribí el texto anterior.

Recuerdo

Exponer oralmente un tema no es leerlo.

Al exponer debo mirar al público que me escucha y hablar con naturalidad.
Mi voz debe escucharse con claridad y transmitir seguridad.

• Realizamos una coevaluación de la exposición de cada compañero atendiendo a los siguientes indicadores:

Indicadores	Logrados
Pronuncia con claridad las palabras.	
Expresa las ideas con fluidez.	
Expresa las ideas con claridad.	
Usa un tono adecuado de voz.	
Mantiene una postura correcta.	

3. Redacto las instrucciones para jugar a mi juego preferido.

- Recuerdo usar enunciados en los que predomina la intencionalidad comunicativa directiva.

Nombre del juego: _____

Objetivo del juego: _____

Instrucciones para jugar: _____

4. Presento el juego a mis compañeros y compañeras y explico sus reglas.

5. Votamos para elegir un juego de entre todos los presentados y lo jugamos.

6. Converso con mis compañeros y compañeras sobre cómo me sentí realizando las actividades de esta unidad.

¿Cuáles me gustaron más? ¿Por qué? ¿Cuáles me gustaron menos?

¿Por qué?

¿Cuáles me resultaron fáciles? ¿Por qué? ¿Cuáles me resultaron difíciles?

¿Por qué?

¿Cuáles me gustaría volver a realizar?

UNIDAD

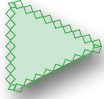
II

Cosas en común



Capacidades:

- Describe personas, animales, fenómenos naturales, lugares, situaciones y experiencias propias.
- Expresa ideas, sentimientos, acuerdos/desacuerdos y posturas referidas a diversas situaciones en conversaciones, dramatizaciones, presentaciones orales u otras formas de interacción.
- Realiza intervenciones comunicativas con fluidez, buena pronunciación y tono de voz adecuado a la situación comunicativa.
- Distingue en textos narrativos acciones, lugares, tiempo y personajes.
- Caracteriza a los personajes de textos escritos.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en contextos dados.
- Establece relación entre el contenido de los textos leídos y sus experiencias previas.
- Relaciona sus ideas a través de conectores usuales tales como: después, además, también, sin embargo, en segundo lugar, posteriormente, y otros.
- Comunica sus ideas en forma escrita a través de enunciados que respeten la estructura propia del castellano.
- Aplica normas de uso de las consonantes que presentan dificultades de uso (v-b, j-g, h, s-c-z).



Para empezar

1. Observo la bandera que aparece en la imagen y digo a quiénes representa y qué sé acerca del MERCOSUR (significado de la sigla, países miembros, países asociados, etc.).



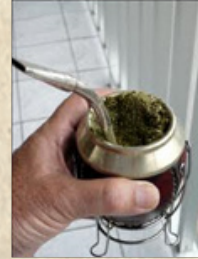
2. Averiguo dónde se encuentran estos edificios representativos del MERCOSUR: foto A: Sede de la Secretaría del MERCOSUR, foto B: Sede del Tribunal del MERCOSUR.



3. Expreso mi opinión acerca de la importancia que tiene ser un país miembro del MERCOSUR. Fundamento mi opinión.

4. Leemos entre varios compañeros y compañeras la historieta.



5. Leo el texto que leyó la profesora a Maxi, Ana, Pedro y Belén.**(Texto 1)**
La leyenda de la yerba mate

Había una vez un señor que tenía una hija muy hermosa y muy buena; era su alegría y toda su esperanza. Para cuidarla mejor y alejarla de todos los peligros de la vida fue con su esposa y la joven a vivir en medio de una gran selva, cerca de los Saltos del Guairá. Allí el hombre cultivaba maíz, mandioca, zapallo y otras plantas para el sustento diario. Eran pobres, pero libres y felices.

Si el tiempo era favorable, había abundante cosecha y lo pasaban bien; pero había temporadas en que la cosecha era muy escasa, entonces se alimentaban con frutas y miel que encontraban en el monte.

Un día fue llegando al rancho una persona de presencia agradable. Con suaves palabras pidió al dueño de casa que le permitiera pasar la noche con ellos, que al día siguiente, al salir el sol seguiría su camino.

Aceptó el dueño de casa y le dio el mejor trato posible al forastero.

Al amanecer, tomó el viajero su bastón y su alforja para proseguir su camino, pero antes le dijo al dueño de casa:

- Yo soy un enviado del cielo, y he venido a enseñar y premiar a los buenos. Me llaman en estas tierras Pa'i Zume. Como sabía que estabas viviendo en la soledad para salvar a tu querida hija de toda clase de peligros, he llegado hasta aquí donde encontré el más generoso hospedaje: me has ofrecido la única gallina que tenías, y me has dado tu cama. En premio a lo que he recibido de ti, haré que tu hija no muera jamás: la convertiré en planta. Los hombres cortarán sus ramas y le arrancarán las hojas, pero ella volverá a brotar más lozana.

El personaje se despidió y siguió andando su camino. Se fue hacia el lado del alba, a otros remotos lugares, quien sabe a dónde, llevado por la mano de Dios.

Y la hermosa joven se convirtió en la planta del Ka'a.

Desde entonces, las ramas y las hojas cortadas de la yerba mate son tostadas y molidas para que después de cebadas, ya sea con agua caliente o fría, sirvan al hombre de bebida reparadora y estimulante.

http://es.wikipedia.org/wiki/Leyendas_del_Paraguay

6. Leo el siguiente texto.



(Texto 2)

Se dice que antes de que Jasy bajara, los hombres estaban tan ocupados en sus propios quehaceres que apenas se miraban o conversaban un poco. Jasy era inmensa, refulgente, poderosa. Era magia y luz. Porque Jasy era la luna, y plantada sobre el firmamento, alumbraba cada noche las copas de los árboles y los caminos, pintaba de color plata el curso de los ríos y revelaba los sonidos, que sigilosos y aterradorantes, se escondían en la penumbra de la selva.



ceci1988.blogspot.com ceci1988.blogspot.com

Una mañana Jasy bajó a la tierra, acompañada por la nube Arai. Convertidas en muchachas, caminaron por los senderos apartados de la aldea, entre el laberinto de sauces, lapachos, cedros y palmeras. Y entonces, de improviso, se presentó un jagueté. La mirada tranquila y desafiante. El paso lento y decidido. Las zarpas listas para ser clavadas y las fauces dispuestas a atacar. Pero una flecha atravesó como la luz el corazón de la bestia. Jasy y Arai no acababan de entender lo sucedido cuando vieron a un viejo cazador que desde el otro extremo de la selva las saludaba con un gesto amistoso. El hombre dio media vuelta y se retiró en silencio.

Aquella noche, mientras dormía en su hamaca bajo la luz de la luna, el viejo cazador tuvo un sueño revelador. Volvió a ver el jagueté agazapado y la fragilidad de las dos jóvenes que había salvado aquella tarde, que esta vez le hablaron: -Somos Jasy y Arai, y queremos recompensarte por lo que has hecho. Mañana cuando despiertes encontrarás en la puerta de tu casa una planta nueva. Su nombre es Ka'a, y tiene la propiedad de acercar los corazones de los hombres. Para ello, debes tostar y moler sus hojas. Prepara una infusión y compártela con tu gente: es el premio por la amistad que demostraste esta tarde a dos desconocidas.

En efecto, a la mañana siguiente el hombre halló la planta y siguió las instrucciones que en sueños se le habían dado. Colocó la infusión en una calabaza hueca y con una caña fina probó la bebida. Y la compartió. Aquel día los hombres, entre mate y mate, conocieron las horas compartidas y nunca más quisieron volver a estar solos.

<http://solsilvestre.wordpress.com/2011/03/09/leyenda-guarani-de-la-yerba-mate/>

Construimos significados

1. Respondo: ¿qué tienen en común ambas leyendas?

2. Entresaco los personajes de las leyendas y los anoto en cada cuadro.

Personajes texto 1	Personajes texto 2

3. Elijo un personaje de cada una de las leyendas y lo describo según los datos proporcionados por el texto.

Personaje texto 1	Personaje texto 2
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Rodeo las informaciones correctas sobre el texto 1.

El hombre y su familia vivían cerca de... el Salto de Monday - Saltos del Guairá

El hombre era... leñador - constructor - agricultor - cazador - pescador

El hombre y su familia eran... pobres e infelices - pobres y felices

El visitante le otorgó a la hija del hombre... belleza - salud - inmortalidad - riquezas

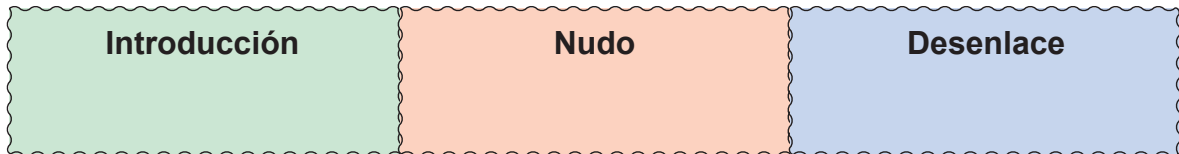
5. Busco en el texto todas las maneras en que se nombra al personaje Pa'í Zume y las registro en el cuadro.

6. Realizo en mi cuaderno un resumen ordenado de los hechos ocurridos en la leyenda 1, utilizando conectores como: *al comienzo, primero, luego, seguidamente y finalmente*.

• Intercambio el trabajo con mi compañero o compañera para dar nuestras apreciaciones sobre los mismos. Tildo el indicador logrado.

Indicadores	logrados
Los hechos están ordenados correctamente.	
Los enunciados están expresados correctamente.	
Los conectores se utilizaron en forma adecuada.	

7. Grafico los sucesos más significativos de la leyenda 2. Los organizo en introducción, nudo y desenlace.



8. Digo cuál es la propiedad de la planta otorgada por Jasy y Arai a los hombres.

9. Indico cuáles son los pasos para preparar la infusión que le dieron Jasy y Arai al hombre.

10. Escribo nuevamente el enunciado cambiando las palabras o expresiones en **negrita** por otras que expresen un sentido semejante.

Jasy era **inmensa, refulgente, poderosa**. Era **magia** y luz.

Se dice que antes de que Jasy bajara, los hombres estaban tan **ocupados en sus propios quehaceres** que apenas se miraban o conversaban un poco.

pintaba de color plata el curso de los ríos y revelaba los sonidos, que **sigilosos y aterradorantes, se escondían en la penumbra de la selva**.

caminaron por los senderos apartados de la aldea, **entre el laberinto de sauces, lapachos, cedros y palmeras**

11. Explico qué es un sueño revelador y en qué sentido pudo serlo el sueño que tuvo el cazador.

12. Uno con flechas las siguientes imágenes sensoriales extraídas del texto con la clasificación que les corresponde.

...ella volverá a brotar más lozana.

Con suaves palabras pidió al dueño de casa que le permitiera pasar la noche con ellos.

...después de cebadas, ya sea con agua caliente o fría...

Imagen gustativa

Imagen táctil

Imagen visual

Imagen auditiva

Imagen olfativa

13. Subrayo con distintos colores las imágenes sensoriales que se encuentran expresadas en el enunciado y las clasifico.

...apenas se miraban o conversaban un poco

...pintaba de color plata el curso de los ríos y revelaba los sonidos, que sigilosos y aterradorantes, se escondían en la penumbra de la selva.

Me informo

Se llama sinestesia a la figura literaria que resulta de la unión de dos imágenes sensoriales contenidas en un mismo enunciado.

Se llama comparación a la figura literaria que pone en relación de semejanza dos realidades a través de un nexos comparativo: como, igual que, semejante a, etc.

Producimos textos orales

1. Digo cuál de las dos leyendas me gustó más y por qué.

2. Cuento alguna experiencia en la cual realicé una buena acción hacia alguien y esa persona me recompensó.

• ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde? ¿A quién o a quiénes? ¿Cómo ayude a resolver la situación? ¿De qué manera me premió?

3. Nos sentamos en círculo y narramos otras leyendas que conozcamos.



Al narrar oralmente recuerdo:

Organizar la historia en tres momentos: introducción, nudo y desenlace.

Utilizar adecuadamente los conectores que me permiten relacionar unas ideas con otras.

Dar expresividad a los enunciados.

Pronunciar con claridad las palabras.

4. Nos dividimos en grupos pequeños y dramatizamos las leyendas.

5. Visitamos el CRA o biblioteca de la escuela. En parejas buscamos información científica sobre la planta de la yerba mate.

• Completamos una ficha informativa con los datos más importantes.

Nombre científico:.....

Características físicas:.....

Propiedades:.....

Lugares donde se cultiva:.....

Países que la consumen:.....

6. Traigo los envases o etiquetas de los tipos y marcas de yerba que se consumen en mi casa.

• Expongo los datos generales que anoté en la ficha y la información particular de cada uno de los envases o etiquetas que traje.

Conocemos la lengua

Los conectores en el texto y en el enunciado.

1. Observo las palabras resaltadas en los siguientes fragmentos del texto 2 y subrayo la opción correcta.

Jasy era inmensa, refulgente, poderosa. Era magia y luz. **Porque** Jasy era la luna...

Convertidas en muchachas, caminaron por los senderos apartados de la aldea, entre el laberinto de sauces, lapachos, cedros y palmeras. **Y entonces**, de improviso, se presentó un jaguareté.

Las zarpas listas para ser clavadas y las fauces dispuestas a atacar. **Pero** una flecha atravesó como la luz el corazón de la bestia.

En efecto, a la mañana siguiente el hombre halló la planta y siguió las instrucciones que en sueños se le habían dado.

• Todas las palabras resaltadas tienen en común:

la posición - la forma - el sentido

• Todas ellas permiten:

expresar una acción o sentimiento - relacionar enunciados y/o párrafos

Me informo

Los conectores textuales son palabras o expresiones que se encuentran ubicados al comienzo de los enunciados y permiten que los enunciados del texto se relacionen entre sí formando una unidad de sentido.

• Un enunciado con otro, por ejemplo:

*Jasy era inmensa, refulgente, poderosa. Era magia y luz. **Porque** Jasy era la luna...*

• Un enunciado con todo el párrafo anterior, por ejemplo:

Para ello, debes tostar y moler sus hojas. Prepara una infusión y compártela con tu gente: es el premio por la amistad que demostraste esta tarde a dos desconocida.

***En efecto**, a la mañana siguiente el hombre halló la planta y siguió las instrucciones que en sueños se le habían dado.*

Algunos conectores	
Significado que aportan a la relación	Ejemplos
Suma o adición de ideas	y, además, también, tampoco, ni...
Oposición o ideas contrarias	pero, sin embargo, aunque, aún así...
Disyunción entre dos ideas	o, u
Causalidad	porque, entonces, por eso...
Tiempo	luego, entonces, después, seguidamente, antes, ahora...
Ordenadores	en primer lugar, en segundo lugar...
De confirmación	en efecto, por supuesto, desde luego, efectivamente...
Ejemplificación o aclaración	por ejemplo, es decir, o sea...

2. Clasifico los conectores subrayados en el ejercicio 1 según el significado que aportan a la relación.

3. Con mi compañero o compañera más próximo buscamos en las dos leyendas más ejemplos de conectores textuales. Los pintamos y clasificamos según su significado.

Me informo

Dentro de un enunciado los conectores pueden estar uniando dos oraciones o palabras.

Ejemplo:

*Eran pobres **pero** felices.* El conector *pero* se encuentra relacionando dos palabras: pobres - felices.

En cambio en los siguientes ejemplos están uniando oraciones:

*Si el tiempo era favorable, había abundante cosecha **y** lo pasaban bien; **pero** había temporadas en que la cosecha era muy escasa, **entonces** se alimentaban con frutas y miel que encontraban en el monte.*

(Si el tiempo era favorable, había abundante cosecha) **y** (lo pasaban bien) **pero** (había temporadas en que la cosecha era muy escasa) **entonces** (se alimentaban con frutas y miel que encontraban en el monte).

4. Imagino la conversación que mantienen los niños y niñas de la imagen y la escribo. Utilizo los conectores para dar unidad al mensaje.



Me ves pero no me sientes

1. Entresaco de las dos leyendas palabras que llevan h. Elaboro una lista con ellas en mi cuaderno.

2. ¿Cuándo escribo con h? Observo la serie y completo la regla.

hermano – hermoso – héroe – hermético

Las palabras que comienzan con _____ se escriben con h.

historia - histórica - historieta – hispánico

Las palabras que comienzan con _____ se escriben con h.

holgado - holgazán - holístico

Las palabras que comienzan con _____ se escriben con h.

hueco - hueso – huevo - huelo

Las palabras que comienzan con _____ se escriben con h.

humor – humo – humareda – humanidad

Las palabras que comienzan con _____ se escriben con h.

hospital – hospedaje – hostel – hospedar

Las palabras que comienzan con _____ se escriben con h.

3. En pareja, escribimos en nuestro cuaderno la introducción de una leyenda y utilizamos palabras de las listas del ejercicio anterior.

<hr/> <hr/>

4. Juego con el diccionario.

Nos dividimos en parejas. Necesitaremos un diccionario, papel y lápiz. Primero, buscamos en el diccionario las palabras que comienzan con los prefijos: hetero- hiper- hexa- helio- hidro- hipo y hepat .

Primero leemos juntos por tres minutos las palabras que comienzan con hetero, luego durante otros tres minutos las que comienzan con hiper, y así sucesivamente. Luego, uno de los participantes le dicta una de las palabras leídas al otro compañero o compañera, quien deberá escribirla y decir qué significa.

Después se invierten los papeles, quien preguntó escribe y viceversa. Cada acierto vale un punto.

Producimos textos escritos

La leyenda

1. Averiguo y pinto el cuadro que presenta una característica de las leyendas.

Son textos narrativos	Presentan personajes de la naturaleza	Son anónimas
Pertencen a la tradición oral de un pueblo	Presentan personajes fantásticos	
Son textos científicos	Son textos informativos	Se escriben en verso

2. Visito el CRA o biblioteca de la escuela y busco una definición de leyenda. La copio en mi cuaderno y la comparto en clase.

3. Escribo una nueva versión de “La leyenda de la yerba mate”. Utilizo como introducción, la que escribí con mi compañero o compañera en el ejercicio de la página anterior.

4. Intercambio mi texto con el de un compañero o compañera para darle mis apreciaciones acerca de los siguientes indicadores:

Presenta los tres momentos de la narración.	
Explica sobrenaturalmente el origen de la yerba mate.	
La historia se entiende claramente.	
Los enunciados están correctamente escritos.	

5. En una hoja blanca, dibujo y pinto la parte de la leyenda que más me gusta.

6. Presento el dibujo a mis compañeros y leo la leyenda que escribí.

- Pido a mis compañeros y compañeras que digan qué hecho o suceso de la leyenda dibujé.

7. Entre todos, exponemos, durante dos o tres días en un lugar visible de la escuela las leyendas y sus dibujos.

- Promocionamos la exposición en cada grado y pedimos que voten por la que más les gustó.

8. Con ayuda del profesor o profesora compilamos los trabajos y los editamos en un libro de leyendas sobre el origen de la yerba mate.

- En el CRA o biblioteca de la escuela buscamos información sobre las partes que componen el libro (portada, índice, prólogo o presentación, etc.).

- Repartimos las tareas. Nos dividimos en varios grupos.

Un grupo se encargará de diseñar la tapa, otro de escribir la presentación o el prólogo, otro el índice, etc.

9. Converso con mis compañeros y expreso cómo me sentí haciendo esta actividad.

¿Qué fue lo que más me gustó?

¿Cuál o cuáles fueron las dificultades que se me presentaron?

¿Cómo las resolví?

¿Qué se podría hacer diferente la próxima vez?

¿Por qué?

UNIDAD

III

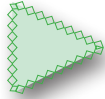


Entre cerros, ríos y arroyos



Capacidades:

- Describe personas, animales, fenómenos naturales, lugares, situaciones y experiencias propias.
- Expresa ideas, sentimientos, acuerdos/desacuerdos y posturas referidas a diversas situaciones en conversaciones, dramatizaciones, presentaciones orales u otras formas de interacción.
- Realiza intervenciones comunicativas con fluidez, buena pronunciación y tono de voz adecuado a la situación comunicativa.
- Distingue en textos narrativos acciones, lugares, tiempo y personajes.
- Caracteriza a los personajes de textos escritos.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en contextos dados.
- Establece relación entre el contenido de los textos leídos y sus experiencias previas.
- Relaciona sus ideas a través de conectores usuales tales como: después, además, también, sin embargo, en segundo lugar, posteriormente, y otros.
- Comunica sus ideas en forma escrita a través de enunciados que respeten la estructura propia del castellano..
- Aplica normas de uso de las consonantes que presentan dificultades de uso (v-b, j-g, h, s-c-z).



Para empezar

1. Leemos entre varios compañeros y compañeras la historieta.





¿Dónde queda Yaguarón?

Parece una pregunta tan fácil de responder. Sin embargo te diré; dime en qué país estás y verás la respuesta de los lugareños que seguramente obtendrás.

El término Yaguarón puede referirse a: un río, un municipio, una ciudad, un cerro, e incluso es el nombre de una calle...

Si estás en Uruguay o en Brasil te responderán que Yaguarón es un río. El río Yaguarón nace en el sur de Brasil y sirve de frontera natural entre ese país y el Uruguay.



<http://es.wikipedia.org/>



cebra.com.uy



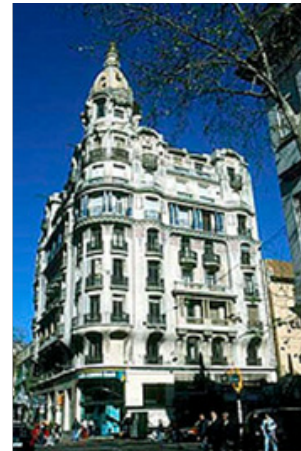
skyscrapercity.com

Pero también es el nombre de una ciudad brasileña que se encuentra en el estado de Río Grande del Sur. Su población está estimada entre unos 31 0000 y 32 0000 habitantes, aproximadamente. La ciudad nació como villa militar para guardar el territorio en el año 1800. Hoy la ciudad cuenta con 800 predios históricos y el Puente Internacional Mauá que hace el cruce para la ciudad uruguaya de Río Branco.

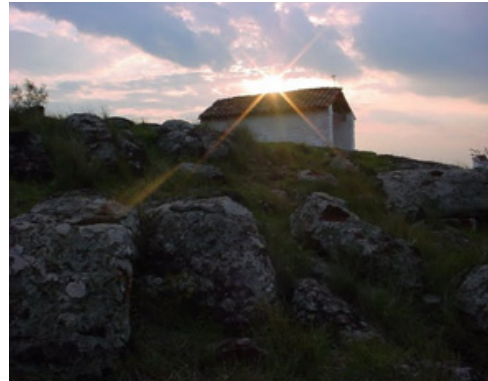
Si estás en la ciudad de Montevideo, te dirán que es una calle céntrica de la ciudad. Si en cambio le preguntas en Argentina, de otros sitios o historias te hablarán.

Por ejemplo, los habitantes de San Nicolás te contarán que según la leyenda del lugar, Yaguarón es un monstruo que vive en las profundidades del arroyo que lleva su nombre y que baña las costas del lugar. Por las noches, bajo la luna, se desliza sigilosamente y excava las barracas provocando su destrucción.

Busca entre las ruinas vidas de personas y animales y les come el pulmón para vivir eternamente bajo el agua. Se lo ha descrito como grande, verdoso y de lomo chato. Tiene ojos de lagarto y colmillos cortos en forma de sable.



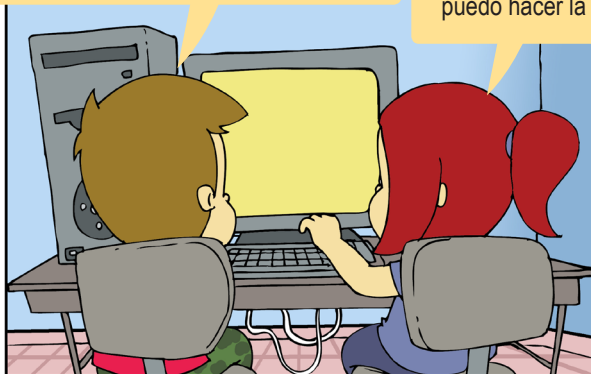
En cambio aquí, en nuestro país, Yaguarón es una histórica ciudad llena de leyendas y también es el nombre de un cerro.



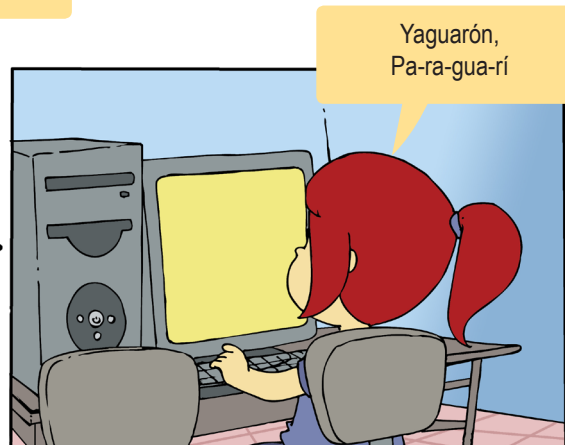
abc.com.py / sobreparaguay.com / <http://alparaguay.blogspot.com/> / <http://es.wikipedia.org/>

¡Ah! Era eso... La profe se refería a nuestra ciudad Yaguarón que queda en el departamento de Paraguarí y a su cerro, porque la próxima semana viajaremos a conocerlos.

Gracias, Maxi. Ahora ya puedo hacer la tarea.



Yaguarón,
Pa-ra-guarí



2. Leo el trabajo que presentó finalmente Belén a la profesora.

La ciudad de Yaguarón



Yaguarón es una localidad y distrito de Paraguay situado al noroeste del departamento de Paraguari. Está ubicada a 48 km de Asunción. Tiene aproximadamente 26.000 habitantes. Esta localidad es reconocida por el valor artístico y cultural.

Cuando los españoles se establecieron en Paraguay, Yaguarón ya existía, tal vez con el nombre de Jaguarú (perro grande o jaguar enorme). Según los historiadores era un sitio donde abundaba el jaguar o tigre americano.

Fue fundada por los españoles en 1538.

Hacia mediados del siglo XVIII se comienza a construir la iglesia de Yaguarón o iglesia de San Buenaventura. Una monumental obra franciscana de la América colonial. Se encuentra ubicada en medio de frondosos árboles. Su techo es de dos aguas, sus paredes de adobe y está rodeada por un extenso corredor.

Sin embargo, aunque su parte exterior es muy sencilla, por dentro sus retablos, confesionarios y la sacristía son de notable magnificencia. El techo y las columnas se hallan decorados con formas inspiradas en la flora del lugar.

En el altar de la iglesia puede apreciarse el estilo hispano-guaraní de las tallas realizadas a mano por los indígenas.



A dos cuadras de la iglesia se encuentra el museo Dr. Gaspar Rodríguez de Francia, una antigua casa que data también de la época colonial y que perteneció a sus padres. En su interior se conservan muebles de la época.

Quien no pasa desapercibido desde ningún punto de la ciudad es el legendario cerro Yaguarón en cuya cima se encuentra un oratorio y se pueden apreciar las ciudades aledañas. Su altura no alcanza los 300 metros. Se trata de un afloramiento de rocas sedimentarias.

Su composición es casi exclusivamente de granos de cuarzo.

La tradición cuenta que en el cerro se encuentran las huellas de la sandalia de Santo Tomás y un lazo petrificado con el cual el santo juntaba sus reses.

Fuentes consultadas y adaptadas: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/autoresactuales/Montesino/MitilogiaMontesino/Cronica.asp>

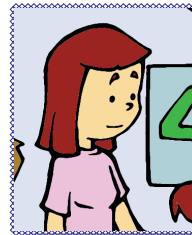
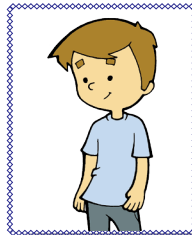
Construimos significados

1. Explico brevemente cuál fue la dificultad que se le presentó a Belén para realizar la tarea que le había pedido la profesora.

2. Presento de manera resumida las distintas opciones que le dio el buscador a Belén cuando colocó el nombre Yaguarón.

3. Entresaco la descripción del monstruo llamado Yaguarón y lo dibujo.

4. Rodeo la imagen de quién ayudó a Belén a resolver su dificultad.



5. Anoto cuál es la intención comunicativa del texto presentado por Belén.

6. Identifico cuál es el tema del texto y lo escribo con un enunciado frase (sin verbo conjugado).

7. Entresaco de cada párrafo las ideas principales sobre el tema reconocido. Las expreso con enunciados sin verbo conjugado (frases). Luego registro el o los datos concretos. Sigo el modelo.

1° párrafo:

Idea principal: ubicación de la ciudad

Dato concreto: A 48 km. de Asunción, en el departamento de Paraguari.

2° párrafo:

3° párrafo:

4° párrafo:

5° párrafo:

6° párrafo:

7° párrafo:

8. En pareja, con mi compañero o compañera de al lado elaboramos en el cuaderno una lista con las palabras cuyo significado no conocemos. Lo buscamos en el diccionario y lo registramos.

Ejemplo:

retablo	

9. Sustituyo la palabra o expresión del texto destacada y la reemplazo por otra que no altere el sentido según el contexto en que se usaron.

...sus retablos, confesionarios y la sacristía son **de notable magnificencia**.

Se encuentra ubicada en medio de **frondosos árboles**. Su techo es de dos **aguas**, sus paredes de **adobe** y está rodeada por un extenso corredor.

El techo y las columnas se hallan decorados con formas inspiradas en la **flora del lugar**.

Quien no pasa desapercibido desde ningún punto de la ciudad es el **legendario cerro** Yaguarón en cuya cima se encuentra un oratorio y se pueden apreciar **las ciudades aledañas**.

Producimos textos orales

1. Conversamos entre todos sobre quién de nosotros ha visitado o conoce la ciudad de Yaguarón o algunos de los sitios mencionados en el texto de Belén.
2. De los sitios mencionados en el texto (iglesia, museo, cerro) digo cuál me interesó más o me interesaría conocer y por qué.
3. Visitamos el CRA o biblioteca de la escuela. Nos dividimos en grupos pequeños. Cada grupo, con ayuda del profesor o profesora, busca una de las leyendas que han quedado en la memoria de los pobladores de Yaguarón.

- La copiamos en el cuaderno.

La leyenda de la niña Francia

La leyenda de Santo Tomás
(Hay diferentes versiones)

Las lágrimas de Kerana

La leyenda de Sa Guasu

La leyenda de Jaguaru

- Buscamos imágenes o las dibujamos para representar a los personajes de las leyendas.

- Cada grupo narra la leyenda sobre la cual investigó.



4. Conversamos entre todos acerca de cómo nos sentimos haciendo las actividades de esta página.

Conocemos la lengua

Las distintas formas de los enunciados

1. Marco con V los verbos que aparecen en los enunciados.

• Luego, subrayo:

con rojo los enunciados que no tienen verbo conjugado,

con azul los que tienen un verbo conjugado,

con verde los que tienen más de un verbo conjugado.

La ciudad de Yaguarón.

Esta localidad es reconocida por el valor artístico y cultural.

Cuando los españoles se establecieron en Paraguay, Yaguarón ya existía, tal vez con el nombre de Jaguarú (perro grande o jaguar enorme).

Hacia mediados del siglo XVIII se comienza a construir la iglesia de Yaguarón o iglesia de San Buenaventura.

Una monumental obra franciscana de la América colonial.

Me informo

Los enunciados pueden presentar o no verbo conjugado.

Los enunciados que no presentan verbo conjugado se llaman **frases**.

Los enunciados que presentan un verbo conjugado se llaman **oraciones**.

Hay enunciados que presentan más de un verbo conjugado, es decir que presentan más de una oración. Se llaman **oraciones relacionadas**.

2. Clasifico los enunciados del ejercicio 1 según su estructura en: frase, oración u oraciones relacionadas.

3. Recorto y pego en mi cuaderno titulares del diario que sean frase, oración y oraciones relacionadas.

Frase:

Oración:

Oraciones relacionadas:

El enunciado frase

4. Rodeo la palabra más importante de la cual dependen las otras en los siguientes enunciados.

La Iglesia de Yaguarón.



Una monumental obra franciscana de la América colonial



Una ciudad de mitos y leyendas.



Soñar y nada más.



Imaginando seres mitológicos.



Nunca visto antes.



Lejos de casa



Ricos y famosos.



Para saber más

La palabra más importante de la que dependen las demás palabras que forman el enunciado se llama núcleo.

Los enunciados pueden tener uno o más núcleos. Si tienen uno solo son enunciados simples. Si tienen más de uno se llaman enunciados compuestos. El núcleo de un enunciado frase puede ser un nombre sustantivo o adjetivo, un adverbio o una forma verbal no conjugada.

Ejemplos:

La iglesia de Yaguarón

sustantivo

Ricos y famosos.

adjetivo adjetivo

Lejos de casa

adverbio

Soñar y nada más

Infinitivo

Imaginando seres mitológicos.

gerundio

Nunca visto

participio

5. Imagino y escribo en mi cuaderno el diálogo entre los niños de la imagen. Uso distintos tipos de enunciados frases.



<http://elyacu.blogspot.com>

Conocemos la lengua

¿Con ll o con y?

1. Entresaco de los textos *¿Dónde queda Yaguarón?* y *La ciudad de Yaguarón* palabras que se escriben con ll y palabras con y.

LL

Y

2. ¿Por qué se escriben con ll esas palabras?

Leo las siguientes reglas y compruebo si alguna de ellas se aplica a esa lista de palabras.

- Escribo otros ejemplos para cada regla.

Reglas de uso de la ll

Regla 1: Se escribe con ll las terminaciones -illo, -illa.

Ejemplo: rastrillo – silla _____

Regla 2: Se escribe con ll las terminaciones -ello, -ella.

Ejemplo: aquello - estrella _____

Regla 3: Se escribe con ll el sufijo que expresa diminutivo -illo, -illa.

Ejemplo: cuadernillo, reglilla _____

3. Resuelvo el siguiente cuadrigrama.

1. Máximo mandatario de una monarquía.
2. Verbo ir (1ª persona singular, presente del modo indicativo).
3. Nombre de la norma que dicta el Poder legislativo.
4. Adverbio de tiempo presente.

1			
2			
3			
4			

4. Completo las siguientes conjugaciones.

modo indicativo		modo subjuntivo
presente	pasado perfecto simple	pasado imperfecto
verbo huir	verbo concluir	influir
yo		
tú		
él/ella		
nosotros		
vosotros		
ellos/ellas		

Regla: Se escriben con y verbos terminados en –uir.

- También se escriben con y algunas formas del verbo caer, leer, poseer, y otros. Ejemplos: cayó, leyó, poseyó, oyó, etc.

Producimos textos escritos

1. Observo las imágenes y busco información en el CRA o biblioteca sobre el animal que aparece en ella.



destino.me / vamosdecaceria.com / abretelibro.com

- Elaboro una ficha informativa y expongo la información en clase.

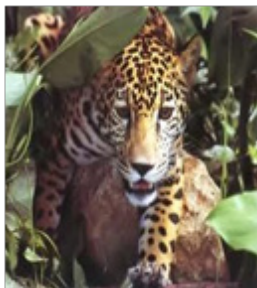
2. Conversamos acerca de lo que significa que una especie de animales se encuentre en vía de extinción.

- Averiguamos por qué el jagareté o jaguar se encuentra dentro de estas especies.

3. Escribo un breve texto referente a la importancia de preservar las especies en vías de extinción y lo leo a mis compañeros.

4. Creamos en la clase un mural con imágenes e información sobre especies en peligro de extinción.

- Entre ellas colocamos la imagen del jagareté o jaguar, las fichas informativas que cada uno escribió y el texto sobre la importancia de preservar estas especies.



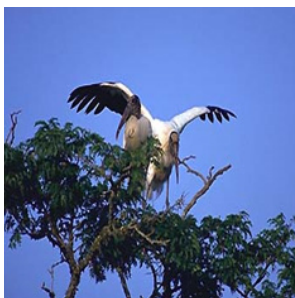
Ficha informativa

Texto

5. Debatimos sobre qué podemos hacer en nuestra comunidad para preservar los animales en vías de extinción

6. Con ayuda del profesor o profesora organizamos entre todos una campaña de concienciación sobre la importancia de preservar las especies de nuestro país que se encuentran en vías de extinción.

- Determinamos el tiempo de duración de la campaña.
- Elaboramos afiches y creamos eslóganes para la campaña.
- Colocamos los afiches en distintos sectores de la escuela.
- Elaboramos folletos con la información y los repartimos durante los recreos.
- Invitamos a los otros grados a visitar nuestra sala para ver el mural que creamos sobre el tema.
- Creamos insignias con las imágenes de las especies en peligro de extinción y cada día de la campaña los compañeros del grado usaremos una insignia distinta con la imagen de una de las especies en vías de extinción.
- Nos dividimos en pequeños grupos de trabajo y solicitamos permiso a la Dirección de la escuela para pasar por otros grados y realizar breves exposiciones sobre el tema, durante el tiempo que dure la campaña.



<http://www.pla.net.py>



UNIDAD

IV

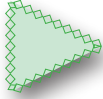


En breves líneas...



Capacidades:

- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones escuchadas en situaciones de comunicación.
- Identifica las ideas principales y los temas tratados en textos escuchados.
- Establece analogías entre hechos ocurridos en textos escuchados y otras situaciones reales o ficticias.
- Asume una postura ante el mensaje de los textos orales escuchados, respetando las posturas distintas a la suya.
- Explica argumentativamente sus ideas en discusiones cotidianas y debates.
- Reproduce trabalenguas, poesías, canciones, chistes, adivinanzas, avisos publicitarios, otras.
- Identifica rasgos propios de los diferentes tipos de textos escritos: publicitarios, instruccionales, literarios, científicos, informativos, argumentativos.
- Identifica el formato del texto: párrafos, versos y estrofas, diálogos, títulos, subtítulos, renglones, columnas.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Asume una postura ante el mensaje de los textos leídos, respetando las posturas distintas a la suya.
- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de ideas.
- Utiliza los conectores usuales tales como: y, además, pero, aunque, porque, sin embargo, aún así, en síntesis, por lo tanto, primeramente, luego, entre otros.
- Aplica normas de concordancia en sus producciones entre los distintos elementos de enunciados oracionales que conforman el texto.



Para empezar

1. Observo las imágenes que se presentan a continuación y digo qué tipo de texto aparece en ellas. ¿Cómo lo sé?



opinionesdelalma.blogspot.com



volandomariposas.blogspot.com

2. ¿Has recibido alguna vez una carta o la has enviado?
Cuenta la experiencia.

3. Observo la imagen.
¿Qué comunica?



tercergradoescnum254caacupe.blogspot.com



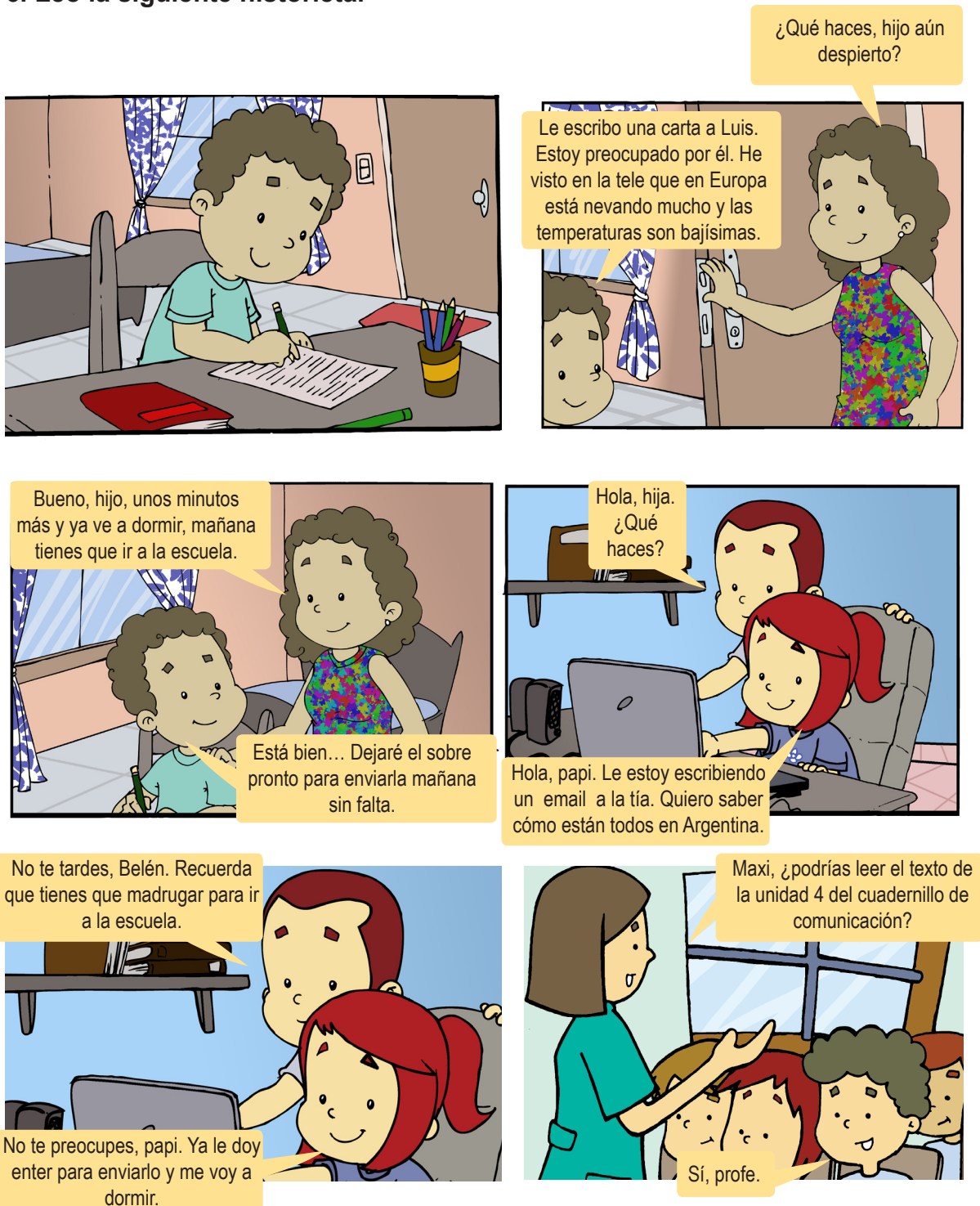
bases-datos-emails.com

4. ¿Qué diferencias expresan y presentan estos sobres?



5. ¿Qué medio utilizas más frecuentemente para comunicarte el correo tradicional o el correo electrónico? ¿Por qué?

6. Leo la siguiente historieta.



7. A continuación leo el texto que leyó Maxi a sus compañeros y compañeras.

La carta (Halley Mora)

Ella había leído en alguna revista aquello de "...joven uruguayo, estudiante desea establecer correspondencia con jóvenes de toda América, para intercambio de postales, estampillas e impresiones en general..."

Le escribió al muchacho, envió y recibió postales, se cruzaron cartas, se contaron muchas cosas. Especialmente ella, que tenía una inmensidad de cosas que compartir con los demás, era abundosa en sus cartas, entusiasta, llena de vida y llena de alegría de vivir.

Así, indiscretos, nos metemos en su pequeño escritorio, y la sorprendemos escribiendo una de esas cartas al amigo lejano, y leemos sobre sus hombros:

Asunción, abril de 1998.

"Querido Carlos:

Perdóname que no haya contestado enseguida tu linda carta última. Gracias por esas bonitas postales de Punta del Este que me enviaste, y en pago a ellas, te enviaré algunas de San Bernardino.

A propósito de San Bernardino, lo que me impidió escribirte pronto es que anduve por allí en los últimos días. Papá salió de viaje, y aprovechamos con mamá para adueñarnos del coche e ir a pasar unos días cerca del lago, en nuestra quinta. Manejé yo – y vieras el susto de mamá por la ruta. En la playa, me tosté una barbaridad, y no me quedé quieta un rato. Bailé como una loca el sábado y el domingo. Eso, por la noche, porque por la mañana y la tarde participé en un concurso de ski acuático y salí segunda, pero en compensación, nuestro equipo de voley, donde soy mateadora, ganó un torneo. Tuve tiempo además de trepar el cerro donde llevé mis elementos de pintura, y estoy terminando un paisaje que a lo mejor, si te portas bien, te lo envío dedicado, eso, si lo termino, porque apenas estuve diez minutos frente al tablero cuando vi que los chicos iban para una caminata hacia un plantío de frutillas, y me uní a ellos. Con esa pasión de pintar, creo que mi paisaje va a terminar en el año 2000. Pero, en fin, no me culpes, lo que pasa es que es tan bello sentirse tan gloriosamente joven y tener todo el mundo a disposición para nadar, correr, pasear, compartir movimiento y alegría. No sé, a veces tengo ganas de hacer todo al mismo tiempo que el mundo me parece pequeño. En fin, no te olvides de enviarme una respuesta pronto. Me encantan tus cartas, y lo que cuentas de tus excursiones por las playas y de tus competencias en moto.

Tu amiga paraguaya.

" Alicia "

Bien, Alicia firmó la carta, la dobló, la colocó en el sobre, escribió la dirección y la dejó sobre la mesa para que su madre la enviara más tarde. Luego, trabajosamente, apartó su silla de ruedas del escritorio...

Construimos significados

1. Tildo la imagen que representa la respuesta correcta.

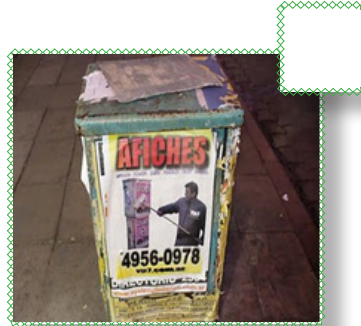
- ¿Dónde había leído Alicia el anuncio de Carlos?



twilightersparaguay.blogspot.com



elconocimientosecomp arte.blogspot.com



zambullidas.blogspot.com

- ¿En qué país vivía Carlos?



- ¿De cuál era Alicia?



- ¿Qué intercambiaron Carlos y Alicia?



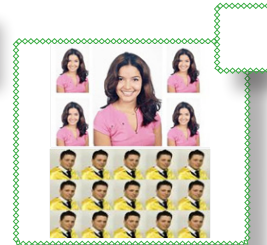
coleccionozz.blogspot.com



bootswrite.blogspot.com



w6w.taringa.net



taringa.net / filmate.es

2. Realizo un resumen de las actividades que según Alicia le impidieron responderle pronto a Carlos.

3. Explico por qué dice Alicia que el mundo le parece tan pequeño.

4. Sustituyo las palabras resaltadas en negrita por otras que no alteren su significado o lo interpreten.

En la playa, **me tosté una barbaridad,**

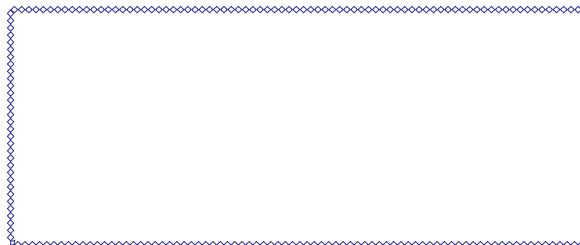
Bailé **como una loca**

5. Hago una lista de los temas que le habla Carlos en sus cartas a Alicia.

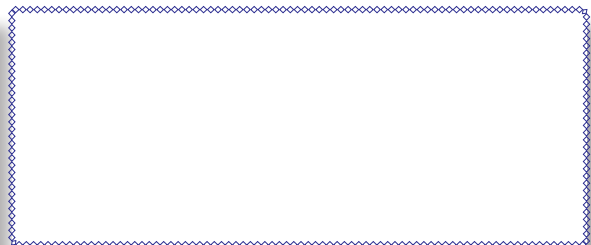
6. Contesto:

¿Significa lo mismo decir “tu linda carta última” que decir “tu última carta linda”?
Lo explico oralmente.

7. Recorto y pego la imagen de una silla de ruedas y la imagen de una silla con ruedas.



silla de ruedas



silla con ruedas

- Explico por escrito cuál es la diferencia.

8. Respondo: ¿creo que Alicia es mentirosa? ¿Por qué?

Producimos textos orales

1. Converso con mis compañeros y compañeras sobre los motivos que creemos llevaron a Alicia a imaginar todas esas cosas que le contó a Carlos.



dinamicasojuegos.blogspot.com



dinamicasojuegos.blogspot.com

2. En pareja, escribimos la carta que le envió de respuesta Carlos.

- Realizamos un círculo de lectura en voz alta de todos los trabajos.

- Votamos por la carta que más nos gustó y decimos por qué.



dinamicasojuegos.blogspot.com



lycdidactica.blogspot.com

3. Nos dividimos en grupos pequeños y dramatizamos las siguientes situaciones:

a. Las actividades del fin de semana que Alicia le contó a Carlos que realizó.

b. Las cosas que creo que realmente hizo Alicia el fin de semana.

c. El primer encuentro entre Carlos y Alicia. (Imaginamos cómo reaccionó Carlos ante la verdadera situación de Alicia).

d. Mi encuentro con Alicia. (Explico qué consejo le daría y por qué).

Conocemos la lengua

Los pronombres personales y su función en el texto

1. Leo los siguientes enunciados y busco en el texto a quién o a quiénes refieren las palabras subrayadas. Lo anoto en el cuadro.

Ella había leído en alguna revista aquello de "...joven uruguayo, estudiante desea establecer correspondencia con jóvenes de toda América..."

Referente: _____

Le escribió al muchacho, envió y recibió postales, se cruzaron cartas, se contaron muchas cosas.

Referente: _____

Así, indiscretos, nos metemos en su pequeño escritorio

Referente: _____

...la sorprendemos escribiendo una de esas cartas al amigo lejano

Referente: _____

..., y en pago a ellas, te enviaré algunas de San Bernardino.

Referente: _____ Referente _____

... y me uní a ellos

Referente: _____

No sé, a veces tengo ganas de hacer todo al mismo tiempo que el mundo me parece pequeño.

Referente: _____

Me informo

Los pronombres personales son palabras que señalan en el texto al emisor o al receptor de la comunicación, o que refieren a aquello de lo que se está hablando (referente).

Los pronombres personales de 1ª y 2ª persona se consideran deícticos, es decir señalan al emisor o al receptor de la comunicación.

Ejemplos: yo, nos, me, mí (para la primera persona) y tú, vos, usted, ustedes, vosotros, os (para la segunda persona),

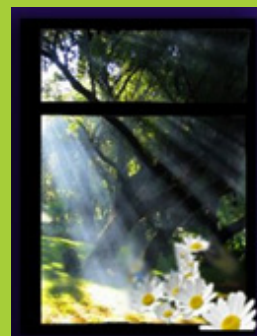
En cambio los pronombres de 3ª persona recuperan el referente de la conversación, es decir, aquello de lo cual se está hablando. Su significado varía según el contexto.

Ejemplos:

Ella había leído en alguna revista aquello de "... , *ella* se refiere a Alicia.

Sin embargo en otro contexto su significado cambia.

La ventana era pequeña, entreabierta y no tenía cortinas. Por **ella** entraba un rayo de luz. En esta otra situación *ella* se refiere a ventana.



El uso de pronombres en un texto es muy importante, porque evita las repeticiones.

Al usar los pronombres debemos tener en cuenta el género y el número en que se encuentra el referente que recuperará el pronombre.

Por ejemplo:

...**la** sorprendemos escribiendo una de esas cartas al amigo lejano. El referente del pronombre **la** es Alicia, por eso está en género femenino y singular.

Si dijera: "**las** sorprendemos escribiendo", el referente ya no podría ser Alicia, porque el número que indica el pronombre **las** es plural.

El correcto uso de los pronombres permite que el texto tenga cohesión (unidad) y pueda comprenderse.

El acento en las palabras

1. Leo en voz alta las siguientes palabras y pinto la sílaba donde recargo más fuerte la voz.

joven - cartas - general - últimos - vida - frutillas - excursiones - Asunción

Me informo

Las palabras que tienen más de una sílaba, pronuncian una de ellas más fuerte que las demás. La sílaba sobre la cual recargamos la voz se llama **tónica** y las demás **átonas**.

Para contar las sílabas se comienza desde el final de la palabra.
Por ejemplo: *frutillas* está formada por tres sílabas:

fru	–	ti	–	lla
antepenúltima		penúltima		última

Las palabras cuya sílaba tónica es la última se llaman **agudas**. En tanto que a las palabras en que el acento recae sobre la penúltima sílaba se las llama **graves** o **llanas**. Y a las que su sílaba tónica es la antepenúltima se las llama **esdrújulas**.

2. Anoto las palabras de la lista en el lugar del cuadro que les corresponda.

esdrújulas	graves o llanas	agudas

3. Busco en diarios y revistas diez palabras que tengan tilde. Las recorto y pego en mi cuaderno.

- Resalto la sílaba tónica y las clasifico en agudas, graves o esdrújulas.
- Leo la siguiente información y digo por qué lleva tilde cada una de las palabras que pegué en mi cuaderno.

Para saber más

¿Cuándo llevan tilde las palabras?

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en s, n o en vocal.

Ejemplo: Asunción - recibió - demás - mamá

Las graves en cambio llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de n o de s.

Ejemplo: lápiz - árbol - táctil - mártir

Las palabras esdrújulas, en cambio, siempre llevan tilde.

Ejemplo: sábado - acuáticos - América - jóvenes

Las palabras monosílabas por regla general no llevan tilde. Pero algunos términos monosílabos lo llevan para diferenciarse de otro que se escribe igual pero que tiene un significado o categoría diferente.

Ejemplo

te – pronombre personal que indica 2ª persona (Te dije).

té – sustantivo: nombre de la planta y nombre de la infusión caliente que se prepara con sus hojas. (Me gusta el té).

mi – sustantivo: nombre de la tercera nota de la escala musical. (Escala de mi).

mi – adjetivo posesivo. (Mi carta).

mí – pronombre personal. (A mí me gusta nadar, correr, patinar, bailar...todo).

4. Rodeo en el texto los monosílabos con o sin tilde. Digo por qué llevan o no tilde.

5. Escribo el monosílabo que corresponde en cada enunciado.

él: pronombre personal 3ª persona.
el: artículo

sé: 1ª persona singular del verbo saber (yo).
se: pronombre de 3ª persona

dé: 2ª persona (tú) modo imperativo (verbo dar).
de: preposición.

que: pronombre relativo que funciona como nexo .
qué: pronombre interrogativo o exclamativo.

más: adverbio de cantidad.
mas: conjunción sustituible por pero.

tú: pronombre personal 2ª persona
tu: adjetivo posesivo.

si: sustantivo: séptima nota musical.
si: conjunción condicional.
sí: adverbio de afirmación.
sí: pronombre personal de 3ª persona.

¡Mira _____ hermoso el color de estas flores!



¡_____! Pero el blanco me gusta _____.

¿Ves ese señor _____ está a _____ lado? _____ es _____ abuelo



¿_____ dónde vino _____ abuelo?

No lo _____, hijo la llamaré a su celular y _____ lo preguntaré.

¿A _____ hora regresa mamá?



¡Hola! Fernando, ¿eres _____?

_____ no te cepillas bien _____ lo diré a mamá.



Do - re - mi - fa sol
- la - _____

Para saber más

Hay vocales contiguas que se unen dentro de una palabra para formar una sola sílaba. Ejemplos:

gracias gra - cias tiempo tiem - po

A la unión de dos vocales cerradas (u, i) o de una vocal cerrada y otra abierta o viceversa (a, e, o) se le llama **diptongo**.

También pueden aparecer tres vocales juntas. Ejemplos:

Paraguay Pa - ra - guay Uruguay U - ru - guay
guau miau copiéis co - piéis

En estos casos decimos que se produce triptongo.

Unas vocales muy separadas

Hay vocales contiguas en una palabra, que se separan para formar sílabas independientes. Ejemplos:

días dí - as plantío plan - ti - o
leemos le - e - mos pasear pa - se - ar

Este fenómeno se llama **hiato**. El hiato se forma cuando las vocales contiguas son dos abiertas, como en los ejemplos *leemos*, y *pasear*, o cuando se acentúa la sílaba cerrada, como en *días* y *plantío*. Esa acentuación se marca en la escritura con tilde.

6. Entresaco del texto *La carta* más ejemplos de palabras con diptongo y con hiato. Las coloco en el cuadro.

diptongo	hiato

Producimos textos escritos

La carta

1. Traigo a clase distintos tipos de cartas que hay en mi casa o publicadas en libros, diarios o revistas.

- Organizamos con mis compañeros un círculo de lectura de las cartas que trajimos a clase.
- Reconocemos las partes que tienen en común.
- Con ayuda del profesor o profesora colocamos los nombres a las partes de una carta y la pegamos en el cuaderno.

2. Leo nuevamente la carta que escribió Alicia a su amigo Carlos y reconozco sus partes.

3. Escribo una posdata como si fuera Alicia.

PD. _____

Para saber más

El registro de las cartas

Las expresiones, las formas de saludo y despedida, el tratamiento que se da al destinatario, varían según se trate de una carta familiar o una carta formal (comercial, de solicitud, de presentación, etc.).

Las cartas familiares utilizan un lenguaje sencillo porque entre el emisor y el destinatario existe una relación de confianza. En cambio en las cartas formales el lenguaje no expresa confianza entre el emisor y el destinatario y se utilizan frases hechas y fórmulas socialmente aceptadas de saludo y despedida: por ejemplo: *Estimado señor...*, *sin otro particular* o *sin otro motivo le saluda atte*.

3. Escribo una carta familiar y la envío a su destinatario.

- Elijo a la persona a quien escribiré la carta.
- Seleccione el tema o los temas que trataré en la carta.
- Verifico que estén todas las partes y que las ideas estén expresadas claras y correctamente.
- Verifico la ortografía de todas las palabras y si coloqué correctamente las tildes.
- Comparto mi carta con el grupo clase.

UNIDAD

V

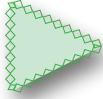


Terruños



Capacidades:

- Establece relación entre el contenido de los textos escuchados y sus experiencias previas.
- Describe personas, animales, fenómenos naturales, lugares, situaciones y experiencias propias.
- Expresa ideas, sentimientos, acuerdos/desacuerdos y posturas referidas a diversas situaciones en conversaciones, dramatizaciones, presentaciones orales y otras formas de interacción.
- Caracteriza a los personajes de textos escritos.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en contextos dados.
- Justifica su postura asumida ante los mensajes de textos leídos.
- Comunica sus ideas en forma escrita a través de enunciados que respeten la estructura propia del castellano.
- Aplica sus conocimientos básicos referidos al uso de tiempos verbales usuales y la concordancia de género y número.
- Aplica sus conocimientos lingüísticos básicos relacionados con la concordancia, la acentuación de palabras y la puntuación adecuada de los textos.



Para empezar

1. Observo las imágenes que se presentan a continuación y digo de qué lugares son cada una de ellas.



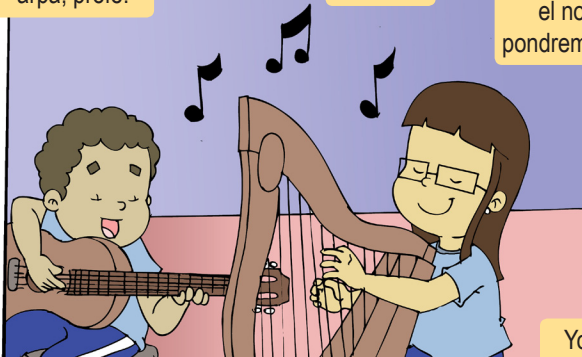
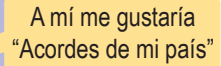
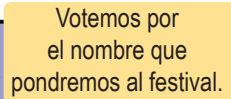
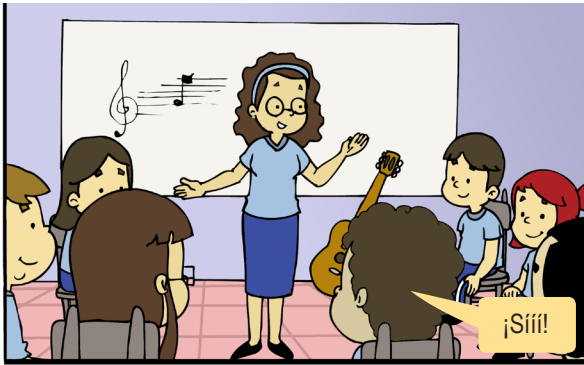
2. Conversamos acerca de lo que conocemos de cada uno de esos lugares. Decimos cómo se les llama a sus moradores y lo anotamos en el pizarrón.

3. Buscamos la relación que existe entre la palabra “terruño” y las imágenes observadas en esta página.



4. Escuchamos la canción Flor de Pilar. Aprendemos su letra y la cantamos todos juntos.

5. Leo la siguiente historieta.



6. Leo la letra la canción que interpretarán Maxi y Belén en el festival.

Será preciosa como una rosa la guaireñita
Y la asuncena, blanca azucena parecerá
Mas con la gracia llena de magia en su sonrisa
Siempre las vence la pilarense, mi resedá.

Luce y destella como una estrella la encarnacena
Joya que brilla desde la orilla del Paraná,
Es primorosa cual mariposa la concepcena
Pero más dulce gana y seduce la del Pilar.

Mi alma sueña, con la luqueña maravillosa
Y está en Pinasco el jazmín del Chaco, mi adoración
Pero por siempre la pilarense más deliciosa
Tiene ganado sitio sagrado en mi corazón.

Es mi serena virgen morena la misionense
Y la trigüeña carapegüeña mburucuyá;
Pero el orgullo de mi terruño es la Pilarense
Con los claveles de los vergeles de mi Humaitá.

Caazapeña será la dueña de un raro hechizo
Nuestra lozana dalia serrana Paraguari,
Pero parece a la pilarense que Dios la hizo
Para que fuera nuestra primera flor guaraní.

Y si engalana la villetana en su agreste huerto
Porque Natura le dio hermosura de amambay,
La pilarense cuando florece en su bello puerto
Es la hechicera de la ribera del Paraguay.

Letra: Carlos Miguel Jiménez (Flor del Pilar)
Música: Agustín Barboza

Construimos significados

1. Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras y lo anoto. Amplío la lista si lo considero necesario.

resedá:	
destellar:	
primorosa:	
vergeles	
lozana	
engalanar	

2. Entresaco del texto las palabras o expresiones que nombran a las lugareñas y las anoto en la columna de la derecha. Luego anoto en la columna de la izquierda lo que las caracteriza a cada una según el autor.

3. Escribo el nombre de otros departamentos o ciudades de mi país y escribo cómo se le dice a los lugareños y lugareñas.

• Comparto mi trabajo con mis compañeros y compañeras.

4. Explico, según el autor de la canción, quién es para él la lugareña que más sobresale entre todas y por qué.

5. Expreso mi opinión acerca de la descripción que hace el autor de la canción sobre la lugareña que conquistó su corazón. Fundamento mi acuerdo o desacuerdo con el mismo.

6. Respondo.

¿Cuál es el mensaje que expresa la canción?

Nos comunicamos oralmente

1. Ayudamos a Maxi, Belén, Pedro y Ana a elegir el nombre del festival.

- Anotamos una lluvia de ideas en el pizarrón y votamos por la que más nos guste.
- Al votar explicamos por qué nos gusta ese nombre.

2. Con ayuda del profesor o profesora nos dividimos en equipos e interpretamos la canción *Flor del Pilar* a través de imágenes.



news.bbc.co.uk

- Podemos hacerlo usando diapositivas en *power point* o elaborando un rotafolios.
- Seleccionamos las imágenes que se relacionan con la letra de cada estrofa de la canción. Las preparamos y luego presentamos a la clase mientras escuchamos y/o cantamos la canción.
- Votamos por el trabajo que más nos gustó.



musicadelparaguay.com

3. Representamos la canción *Flor del Pilar*.

- Nos dividimos en parejas y cada pareja representa a una localidad.
- Podemos representar más lugares si lo deseamos.
- Cada pareja buscará una forma creativa de expresar lo que la canción dice sobre la lugareña. (Vestimenta, maquillaje, accesorios, etc.).

4. Entre todos damos nuestras apreciaciones sobre las actividades realizadas, y compartimos cómo nos sentimos, qué nos gustó más, qué nos resultó más divertido, qué más fácil y qué más difícil, etc.

5. Realizamos un círculo y conversamos sobre el sentido de la palabra “terruño”, y a qué consideraríamos cada uno “nuestro terruño” y por qué.



iirp.edu

Conocemos nuestra lengua

Palabras que nombran y palabras que caracterizan o determinan

1. **Subrayo con rojo la palabra que me permite nombrar cosas, lugares, animales o personas, con azul las palabras que me permiten caracterizar lo nombrado y con naranja las que determinan lo nombrado.**

blanca azucena su sonrisa la dueña de un raro hechizo

joya que brilla desde la orilla del Paraná mi alma

el jazmín del Chaco mi serena virgen morena un raro hechizo

Me informo

El sustantivo es la palabra que sirve para nombrar cosas, objetos, lugares, animales, personas, sentimientos, etc.

Es una palabra variable en género y número. Puede ser de género femenino o masculino y de número singular o plural.

Las palabras que lo modifican o complementan pueden hacerlo de manera directa o indirecta. Lo hacen de manera directa cuando no hay ningún nexo entre el sustantivo y su modificador.

Ejemplo: **blanca** azucena / **la** orilla / **mi** alma

Los modificadores directos del sustantivo son:

- el artículo (el , la, los, las / un, una, unos, unas)
- los adjetivos calificativos (blanca)
- los adjetivos determinativos o determinantes (posesivos, demostrativos, indefinidos, de cantidad).
- la aposición (la mujer pilarense, **la hechicera de la ribera del Paraguay**)
(La hechicera de la ribera del Paraguay, **la mujer pilarense**)

Los modificadores indirectos son los que necesitan de un nexos para poder modificar al sustantivo: el complemento prepositivo y la oración subordinada adjetiva.

Ejemplo: **La dueña de un raro hechizo.**

El complemento prepositivo o preposicional como lo dice su nombre comienza con una preposición o una contracción (a+el =al - de+el=del). Ejemplo: el jazmín **del Chaco**

Las preposiciones son:

a - ante - bajo - cabe - con - contra - de - desde - en - durante - entre -
hacia - hasta - para - por - según - sin - sobre - tras.

Ejemplo de oración subordinada adjetiva: Joya que brilla desde la orilla del Paraná.

nexo subordinante

La oración subordinada adjetiva comienza con un nexos subordinante que puede ser: *que, cuando, donde, como, cuyo, cuyos, cuya, cuyas*; más un verbo conjugado.

2. Identifico los distintos tipos de modificadores directos e indirectos del sustantivo en las siguientes expresiones.

- subrayo con:



el adjetivo calificativo



el artículo



los determinativos



el complemento preposicional adjetivo



la oración subordinada adjetiva

su bello puerto

una estrella

un sitio sagrado, mi corazón

nuestra lozana dalia serrana

los encantos de la mujer paraguaya

la flor del Pilar

la mujer que nació en Pilar

nuestra primera flor guaraní

3. Dibujo o recorto y pego en mi cuaderno dos situaciones comunicativas. Escribo los diálogos. Uso sustantivos con todas las formas posibles de modificadores.

- Indico cada uno de los modificadores de los sustantivos usados.

Para saber más

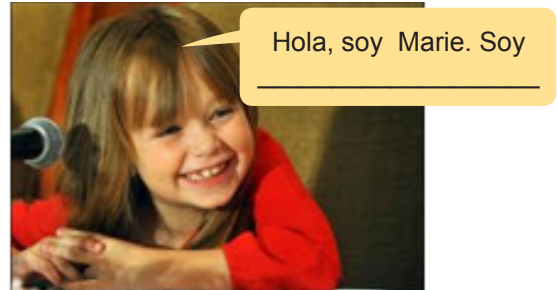
Un adjetivo especial: el gentilicio

Los gentilicios son adjetivos que indican el lugar de origen o nacionalidad de las personas, animales, plantas o cosas.

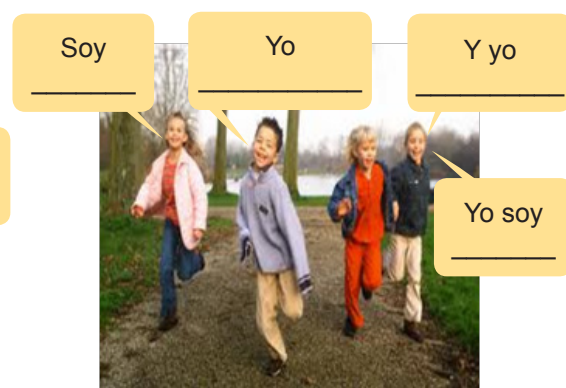
Ejemplo: el niño paraguayo - la niña paraguaya
el niño pilarense - la niña pilarense

Se escribe con minúscula. Y puede funcionar como el sustantivo cuando lo decimos con el artículo: ejemplo: *la asuncena, la pilarense, la carapegüeña, etc.*

5. Escribo el gentilicio correspondiente en los espacios vacíos.



unomasenlafamilia.com



bebesymas.com



rel-uita.org



Nací en Argentina.

chistesdiarios.wordpress.com

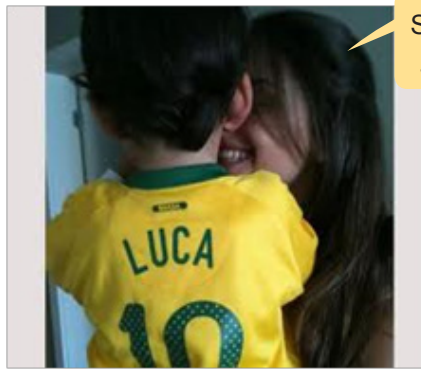


Soy _____



Sus padres nacieron en Brasil.

hola.com



Sus padres son _____



Nací en Bolivia.

eabolivia.com



Soy _____



Somos escolares de Uruguay.

escuela141australia.blogspot.com



Somos escolares

¿Qué es la diéresis?

1. Leo en voz alta las siguientes palabras.

carapegüeña - malagueña - trigueña

Respondo:

- ¿Cuál es la terminación que se repite de cada palabra?
- ¿Percibiste alguna diferencia entre ellas en la oralidad?
- ¿Y en la escritura? ¿Cuál?

Me informo

En castellano se coloca una diéresis sobre la u de las sílabas *gue* y *gui* cuando la vocal u debe pronunciarse.

Ejemplo: pingüino - ungüento - cigüeña

2. Pienso y escribo la palabra derivada que lleva diéresis.

agua

paraguas

antiguo

pedir

lengua

yegua

- Intercambio los resultados con un compañero o compañera para su corrección.

Producimos textos escritos

La descripción

Me informo

Describir es como dibujar o pintar pero con palabras. Cuando describimos señalamos las características de los objetos, los ambientes, los animales, las situaciones, las personas, etc.

Al describir tenemos en cuenta las formas, los colores, los tamaños, las texturas, todo lo que los sentidos pueden captar. A las personas y los lugares los podemos también caracterizar por sus costumbres, sus hábitos, sus tradiciones, sus maneras de ser.

Las imágenes visuales, las comparaciones y el uso de todo tipo de adjetivos es muy frecuente en este tipo de textos.

1. Describo la comunidad en que vivo y a sus lugareños y lugareñas. Escribo el borrador.

- Destaco lo más característico de su paisaje, de su gente y de sus costumbres y tradiciones.
-
-

2. Busco y selecciono imágenes que complementen mi trabajo. Diagramo espacios para pegarlas en la hoja donde presentaré el texto final.

3. Intercambio con mi compañero o compañera de al lado el borrador para dar nuestras apreciaciones sobre el trabajo.

Por ejemplo: Observo si tiene título, si está estructurado en párrafos, si las ideas están expresadas con claridad, si las palabras están bien escritas, etc.

4. Realizo los ajustes que creo necesarios y presento el escrito final con las imágenes a mi profesor o profesora.

5. Leo mi descripción al grupo clase y converso con mis compañeros sobre las similitudes y diferencias en nuestras descripciones.



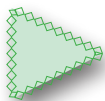
UNIDAD VI

¡Inolvidable!



Capacidades:

- Distingue las ideas principales de las secundarias.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones leídas en situaciones de comunicación.
- Informa acerca de situaciones, acontecimientos, hechos ocurridos y actividades realizadas, mencionando datos con precisión.
- Expresa ideas, sentimientos, acuerdos/desacuerdos y posturas referidas a diversas situaciones en conversaciones, dramatizaciones, presentaciones orales u otras formas de interacción.
- Realiza intervenciones comunicativas con fluidez, buena pronunciación y tono de voz adecuado a la situación comunicativa.
- Aplica sus conocimientos básicos referidos al uso de tiempos verbales usuales, y la concordancia género y número.
- Se comunica a través de enunciados apropiadamente estructurados.
- Establece relación entre el contenido de los textos leídos y sus experiencias previas.
- Aplica técnicas básicas para procesar información: resumen, síntesis y esquema.
- Narra acontecimientos, hechos ocurridos y experiencias vividas mencionando datos precisos.
- Comunica sus ideas en forma escrita a través de enunciados que respetan la estructura propia del castellano.
- Aplica sus conocimientos lingüísticos básicos relacionados con la concordancia, la acentuación de palabras y la puntuación.
- Aplica normas de uso de las consonantes que presentan dificultades de uso (v-b, j-g, h, s-c-z).



Para empezar

1. Observo la imagen y converso con mis compañeros acerca de lo que está haciendo Ana.



2. Respondo.

¿Qué es un diario personal o diario de vida?

¿Alguna vez has leído las páginas de alguno?

¿Has escrito o escribes un diario personal?

Si no lo haces, ¿te gustaría hacerlo? ¿Por qué?

Si lo haces, comparte con tus compañeros y compañeras sobre qué cosas o asuntos sueles escribir en él.

3. Leo las viñetas que se presentan a continuación.



Páginas del diario de Ana

Querido diario, he decidido no colocar la fecha usual... es decir, no pondré día, mes ni año, solo identificaré como día primero, segundo y así sucesivamente ya que no creo volver a vivir otros días así... ¡Inolvidables!

Por donde empezar... Bueno, creo que será mejor comenzar diciendo que nuestro grado trabajó durante meses en un proyecto de Sociales que culminó en un hermoso viaje a dos rincones maravillosos de nuestro país. Al principio pensamos que no nos darían permiso nuestros padres, porque significaba ausentarnos de casa más de un día... y ya sabes como son los padres, ¡qué digo los padres!, las madres... le tienen miedo a todo. Pero después de muchas cartas y reuniones de padres, conversaciones de madres diría yo, conseguimos los permisos.

El lunes muy temprano estábamos todos en la escuela, un colectivo súper grande, de esos que tienen dos pisos, nos aguardaba a la entrada. Un mundo de bolsos, mochilas, sacos de dormir, repelentes, peluches, y que sé yo cuántas cosas más comenzaron a desfilar ante los ojos atónitos de la profesora... eran más bolsos y mochilas que viajeros. Creo que algunos exageraron un poco... pero en fin, el lunes comenzó todo y lo llamaré a partir de ahora el día primero o día 1.

Día 1

Itinerario del viaje... nuestro primer destino Departamento de Alto Paraná, ciudad Hernandarias.

10:00 - Media mañana

11:00 - Visita a la Represa de Itaipú

12:00 - Visita a la Reserva Tati yupi

13:00 - Almuerzo

14:00 - Visita a la ciudad de Franco (Saltos del Monday)

16:00 - Merienda

17:00 - Tiempo de ocio (jugar, conversar, descansar...)

19:00 - Baño

20:00 - Cena

21:00 - Fogón

22:00 - Descanso

Y efectivamente, toda esta larga lista de actividades y horarios se cumplió, bueno aunque con algunas modificaciones (¡jajaja!). ¿Adivina cuáles?

Construimos significados

1. Respondo.

¿Qué variación decidió realizar Ana en su diario?

¿Por qué pienso que tomó esa decisión?

¿Cómo consiguieron los permisos para realizar el viaje?

¿En qué consistió para Ana la exageración de algunos compañeros y compañeras?

2. Tildo la imagen del colectivo que transportó al sexto grado.



3. Anoto las actividades y horarios que se cumplieron con algunas modificaciones. Digo en qué pudieron consistir esas modificaciones.

Producimos textos orales

1. Converso con mis compañeros y compañeras acerca de qué es un fogón.

- Pensamos qué actividades pudieron haber realizado los alumnos del sexto grado durante el fogón del primer día.
- Luego realizamos un fogón y reproducimos esas actividades.

2. Trabajamos en el CRA o biblioteca de la escuela.

- Nos dividimos en grupos. Cada grupo elige uno de los sitios que visitaron en el departamento de Alto Paraná los alumnos y alumnas del sexto grado.
- Buscamos información sobre el sitio elegido en libros, enciclopedias, internet.
- Leemos la información y seleccionamos los datos más importantes o interesantes sobre el tema.
- Escribimos un resumen.
- Recordamos colocar un título al texto que presente el tema. Lo expresamos con un enunciado frase.
- Organizamos la información en párrafos. Cada párrafo debe desarrollar una idea principal del tema.



3. Exponemos oralmente el tema elegido.

Consideraciones para realizar la exposición oral del tema:

- Preparamos carteles atractivos o diapositivas en *power point*, con imágenes y con los datos más importantes.

Los datos escritos deben ser breves y estar con letras grandes, de manera que nos ayude a organizar el discurso oralmente, y si en algún momento nos olvidamos de lo que estábamos diciendo, al mirarlos podamos continuar el discurso.

- Repartimos qué parte de la información presentará cada miembro del equipo.

¡Atención! Todo el equipo debe conocer toda la información, no solo la parte que le tocó en el reparto.

Esto es necesario para dominar el tema y también porque si el día de la presentación un compañero o compañera no puede estar presente o realizar la exposición, cualquier miembro del equipo estará en condiciones de hacerlo.

- Exponer oralmente un tema no es leerlo.

Al exponer debemos mirar al público que nos escucha, movernos y hablar con naturalidad.

Nuestra voz debe escucharse con claridad y transmitir seguridad.

4. Realizamos una coevaluación de las exposiciones.

Con ayuda del profesor o profesora elaboramos una lista de indicadores que tendremos en cuenta durante la exposición de cada equipo.

Indicadores	logrados
-	
-	
-	

Los compañeros y compañeras oyentes darán sus apreciaciones y también lo harán los integrantes de equipo expositor.

Conversamos sobre cómo nos sentimos realizando esta experiencia: qué nos resultó fácil, qué nos resultó difícil, qué podríamos mejorar en futuras exposiciones, etc.

Conocemos la lengua

La oración: sujeto y predicado

1. Resalto con color verde el verbo conjugado en los siguientes enunciados oracionales y subrayo con rojo la parte de las oraciones que indica de quién o de qué se habla.

Nuestro grado trabajó durante meses en un proyecto de sociales.

Un colectivo súper grande nos aguardaba a la entrada.

Un mundo de bolsos, mochilas, sacos de dormir, repelentes y peluches comenzaron a desfilan ante los ojos atónitos de la profesora.

Me informo

La palabra más importante de la oración es el verbo conjugado porque indica de quién o qué se predica en la oración.

La parte de la oración que indica el tema o de quién se habla es el sujeto. El sujeto siempre tiene que concordar con el verbo núcleo en número y persona.

Observa:

Un colectivo súper grande nos **aguardaba** a la entrada.

El verbo “aguardaba” se encuentra conjugado en la tercera persona singular (él) pero si cambia de persona y número, el sujeto también cambia para mantener la concordancia con él:

Unos colectivos súper grandes nos **aguardaban** a la entrada.

La parte de la oración que expresa lo que se dice acerca del sujeto se llama predicado. Cuando señalamos el predicado el verbo forma parte de él.

Ejemplo:

Un colectivo súper grande	V	nos aguardaba a la entrada.
sujeto		predicado

2. Subrayo con azul los predicados de las oraciones del ejercicio 1.

Para saber más

En algunas oraciones no es necesario especificar el sujeto porque contextualmente se conoce de quién o qué se está hablando.

En esos casos el sujeto solo queda expresado a través de la terminación del verbo y se llama sujeto tácito.

Ej. Adivina cuáles.

2ª persona singular (tú) - Sujeto tácito.

Por el contexto sabemos que ese tú, es el receptor de la comunicación, en este caso: el diario.

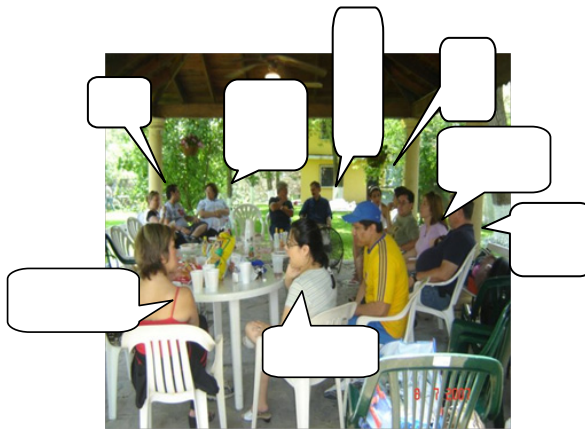
Al sujeto se le reconoce por el contexto de la comunicación se le llama sujeto contextual.

3. Busco en el texto más ejemplos de oraciones que presentan sujeto tácito. Las copio en mi cuaderno.

- Señalo cuál es el sujeto contextual.

4. Escribo los diálogos en las siguientes situaciones comunicativas. Uso enunciados oracionales.

- Luego indico con V el verbo y subrayo el sujeto con rojo y el predicado con azul.
- En oraciones donde solo aparece el sujeto tácito, señalo el verbo y subrayo el predicado. Indico cuál es el sujeto contextual.



¿B o v?

1. Completo el cuadro con las palabras que aparecen en el texto con b y con v.

b

v

2. Leo las siguientes reglas y resuelvo el ejercicio.

Los grupos **adv** y **olv** se escriben con v.
Ejemplo: advertencia - inolvidable

• Escribo palabras con el grupo **adv** y **olv** y sus familias léxicas.

advertencia



advertir



Después de las sílabas iniciales lla- lle- llo y llu se escribe v.
Ejemplo: llave – llevar – llover – lluvia

• Busco en diarios y revistas cinco ejemplos que cumplan esta regla y los pego en los cuadros.

3. Observo las siguientes series de palabras y completo la regla.

Ejemplo: cambiar – combinar – ambos – ambigüedad – ambulancia

Regla: Después de _____ se escribe b.

Ejemplo: burbuja – burla – burlón – buscar – búsqueda – busto – buzo

Regla: Las palabras que comienzan con las sílabasy se escriben con b.

Ejemplo: habilidad – amabilidad – sensibilidad – visibilidad - contabilidad

La terminación _____ se escribe con b. Excepto: movilidad y civilidad.

Ejemplo: turbo – tubo – tubérculo – tubería – tabique – tablero – tabú – tabique

Después de las sílabas _____ y _____ se escribe b.

Ejemplo: biología – biografía – bilateral – bimestre – subterráneo – subdirector

Los prefijos _____ (vida), _____(dos) y _____ (debajo) se escriben con b.

4. Coloco todas las v y b que faltan en el texto.

Reser__ a __iológica Tati Yupi

El refugio __iológico de Tati Yupi, está u__icado en la margen derecha del río Paraná, y es uno de los 8 sitios destinados como reser__a ecológica por la represa __nacional de Itaipú.

Posee una topografía relati__amente uniforme con pequeñas ondulaciones, la mayor parte deri__adas de rocas __asálticas.

Su clima es su__tropical, con llu__ias a__undantes y __ien distri__uidas.

5. Intercambio mi texto con el compañero de al lado y lo corregimos juntos.

Producimos textos escritos

1. Escribo, como si fuera Ana, la parte que falta de lo ocurrido el Día 2.

- Busco información sobre las ruínas Jesuíticas que se encuentran en el departamento de Itapúa.
- Cuento qué otros lugares del departamento pudieron visitar.
- Narro anécdotas ocurridas, etc.
- Uso enunciados oracionales.
- Hago correctamente la concordancia sujeto-verbo del predicado.

Día 2

Hemos viajado casi toda la mañana. En el colectivo cantamos, hicimos chistes, adivinanzas, jugamos al Veo veo, al Tuti-fruti, escuchamos música, y algunos, los menos, durmieron.

Después de varias paradas, por diferentes motivos, desayuno, merienda, y demás menesteres llegamos al departamento de Itapúa, a las increíbles ruinas jesuíticas de Jesús y Trinidad. ¿Sabías que en el año 1993 la Unesco las declaró patrimonio de la humanidad? Mira, pegaré en tus hojas una foto para que las conozcas.



- Realizamos un círculo de lectura de todas las páginas escritas.
- Conversamos acerca de cómo nos sentimos realizando esta actividad.

UNIDAD VII

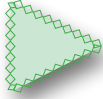


Final y nuevo comienzo



Capacidades:

- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones leídas en situaciones de comunicación.
- Informa acerca de situaciones, acontecimientos, hechos ocurridos y actividades realizadas, mencionando datos con precisión.
- Reproduce poemas, chistes, trabalenguas, canciones, acertijos y adivinanzas.
- Sostiene una conversación sobre diversos temas acordes a su edad.
- Redacta notas, cartas y una variedad de mensajes que respondan a sus necesidades comunicativas usuales.
- Aplica sus conocimientos básicos referidos al uso de tiempos verbales usuales, y la concordancia género y número.
- Se comunica a través de enunciados apropiadamente estructurados.
- Establece relación entre el contenido de los textos leídos y sus experiencias previas.
- Narra acontecimientos, hechos ocurridos y experiencias vividas mencionando datos precisos.
- Comunica sus ideas en forma escrita a través de enunciados que respetan la estructura propia del castellano.
- Aplica sus conocimientos lingüísticos básicos relacionados con la concordancia, la acentuación de palabras y la puntuación.



Para empezar

1. Digo en qué pienso cuándo escucho la expresión “*final y nuevo comienzo*”.
2. Respondo: ¿Qué relación existe entre los significados *final* y *comienzo*? ¿Por qué?
3. Observo las imágenes y explico cómo se relacionan con las ideas de final y nuevo comienzo.



<http://jaranita.blogspot.com/>



<http://es.123rf.com>



ecuadorciencia.org



flickr.com



carlosmase.blogspot.com

4. Leo la historieta.



Construimos significados

1. Anoto cuáles son los datos o informaciones personales que debo conocer para completar formularios simples y básicos de cualquier tipo.

2. Explico con mis palabras en qué consiste *el final y nuevo comienzo* que se presenta en la vida de Pedro, Maxi, Ana y Belén.

3. Resumo brevemente lo que significa para mí finalizar el segundo ciclo de la EEB.

4. Elaboro una lista con las expectativas que tengo sobre el tercer ciclo de la EEB.

5. Escribo una tarjeta con mis datos personales.



• Dramatizamos encuentros donde debemos presentarnos y ofrecer nuestra tarjeta personal.

Producimos textos orales

- 1. Organizamos un círculo y compartimos anécdotas ocurridas durante el año que finaliza.**
- 2. Traigo a clase una foto del año en que estaba en 4º, otra del año que cursé 5º y otra actual.**
Las comparto con la clase. Comentamos en qué hemos cambiado cada uno.
- 3. Comparto un recuerdo, anécdota o experiencia vivida en los años que conforman el segundo ciclo:**
Digo por qué nunca olvidé ese recuerdo o anécdota.
- 4. Leemos y comentamos la letra de la canción “Tú me enseñaste a volar”. Pedimos ayuda a la profesora o profesor de música y preparamos la canción.**

Tú me enseñaste a volar
con alas de pajarillo
cuando no era más que un niño
sin miedo a la libertad.

No envejecerás jamás,
amigo, hermano, maestro,
siempre como un Padre Nuestro
en boca de algún chaval.

TE HAN ROBADO EL CORAZÓN
LOS MUCHACHOS DE LA ESCUELA
ELLOS PASAN TÚ TE QUEDAS,
ALGO DE TI LLEVARÁN.

TE HAN ROBADO EL CORAZÓN
LOS MUCHACHOS DE LA ESCUELA
ELLOS PASAN TÚ TE QUEDAS,
TU ME ENSEÑASTE A VOLAR.

Tú decidiste volar
dejando crecer a todos,
cada cual tuvo a su modo
su sueño de libertad.

Nunca he podido olvidar
aquella lección pequeña:
'Cada cual es lo que sueña,
sueña un poco cada cual'.

TE HAN ROBADO...

Vas diciendo que alzarás
el vuelo como un chiquillo
hermano, maestro, amigo,
quédate un poquito más.

Siempre tendrás un lugar
en mi corazón de niño,
compañero de camino
tú me enseñaste a volar.

TE HAN ROBADO...

Pueden escucharla en:

<http://profecompartetusideas.blogspot.com/2009/09/letra-cancion-tu-me-ensenaste-volar.html>

Conocemos nuestra lengua

Los modos y tiempos verbales

1. Reconozco los verbos conjugados en los siguientes enunciados y los coloco en el cuadro según indiquen tiempo presente, pasado o futuro.

Tú me enseñaste a volar con alas de pajarillo cuando no era más que un niño sin miedo a la libertad.

Ellos pasan tú te quedas, algo de ti llevarán.

Nunca he podido olvidar aquella lección pequeña: 'Cada cual es lo que sueña, sueña un poco cada cual'.

pasado	presente	futuro

2. Observo los verbos destacados en los enunciados y respondo con mis compañeros si todos ellos indican presente, pasado o futuro.

Tú me **enseñaste** a volar con alas de pajarillo cuando no **era** más que un niño sin miedo a la libertad.

Nunca **he podido** olvidar aquella lección pequeña...

- Converso con mis compañeros y compañeras sobre las diferencias que percibo en el tiempo que señalan esos verbos.

3. Leo el siguiente enunciado y resalto con color los verbos conjugados.

Vas diciendo que alzarás, el vuelo como un chiquillo, hermano, maestro, amigo, quédate un poquito más.

- Converso con mis compañeros y compañeras sobre las diferencias que percibo en el tiempo que señalan esos verbos.

Me informo

Los modos verbales permiten reconocer el grado de seguridad o certeza que tiene el emisor respecto al mensaje.

El modo indicativo sirve para expresar una información con certeza o seguridad.

Ejemplo: Tú me enseñaste a volar. Tú me enseñas a volar.

El modo subjuntivo, en cambio, expresa la información como una posibilidad no con la certeza de la realidad.

Ejemplo: Quisiera seguir tu vuelo.
Tal vez siga tu vuelo.

El modo imperativo expresa la información como una orden, un pedido, ruego, exhortación o mandato.

Ejemplo: amigo, hermano, maestro quédate un poquito más.

5. Visito el CRA o biblioteca de mi escuela para investigar cuáles son los tiempos verbales simples y compuestos del modo indicativo, subjuntivo y del modo imperativo.

- Pido a mi profesor o profesora que me oriente en dónde buscar la información.
- Nos dividimos en grupos para crear carteles con las tablas modélicas de los tiempos simples y compuestos de cada modo.
- Repartimos los modos y sus tiempos entre todos los equipos de manera que cada grupo trabaje un modo y un tiempo simple o compuesto del mismo.
- Entre todos, con ayuda del profesor o profesora, identificamos las características de cada uno de los tiempos verbales.

Observamos en diferentes textos el uso de los tiempos del pasado (simples y compuestos) del modo indicativo y subjuntivo.

6. Recortamos y pegamos situaciones comunicativas y creamos los diálogos usando los distintos tiempos pasados, (simples y compuestos) del modo indicativo y subjuntivo.

Los adverbios

7. Leo los enunciados y observo las palabras subrayadas. Luego las coloco en el lugar del cuadro que les corresponde.

Tú me enseñaste a volar con alas de pajarillo cuando no era más que un niño sin miedo a la libertad.

No envejecerás jamás, amigo, hermano, maestro, siempre como un Padre Nuestro en boca de algún chaval.

Nunca he podido olvidar aquella lección pequeña...

Vas diciendo que alzarás, el vuelo como un chiquillo, hermano, maestro, amigo, quédate un poquito más

tiempo	lugar	modo	cantidad

Me informo

Los adverbios son palabras que modifican a un verbo, un adjetivo o a otro adverbio. En la oración funcionan como circunstanciales o formando parte de modificadores llamados complementos circunstanciales.

Son invariables, ya que no tienen género ni número.

Por su significado se clasifican en:

adverbios de tiempo	ahora, ayer, anteayer, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, después, entonces, jamás, luego, mientras, nunca...
adverbios de modo	así, bien, mal, casi, como, despacio, rápido, lento, de prisa...
adverbios de lugar	aquí, allí, allá, acá, fuera, abajo, delante, adelante, alrededor, arriba, atrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, fuera, lejos...
adverbios de cantidad	algo, nada, apenas, bastante, casi, cuanto, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, . mitad, tan, tanto...
adverbios de afirmación	sí, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente...
adverbios de negación	no, nunca, tampoco, jamás...
adverbios de duda	tal vez, quizás, probablemente

Para saber más

Gran parte de los adverbios de modo están formados a partir del femenino del adjetivo, al que se le añade el sufijo -mente.

Ejemplos: claro = claramente rápido = rápidamente amigo = amigablemente

8. En pareja, con mi compañero o compañera más próximo escribimos adjetivos y comprobamos si es posible transformarlos en adverbios de modo realizando los cambios necesarios en sus terminaciones.

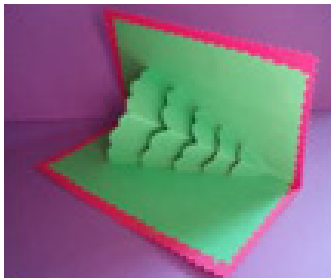
Producimos textos

Tarjetas de saludo y despedida

1. Confecciono tarjetas de saludo para despedirme de mis compañeros y compañeras del 6° grado, y una distinta para mi profesor o profesora.

• Materiales y diseños a elección y gusto de cada uno.

2. Escribo un mensaje en cada tarjeta que hice.



3. Entrego las tarjetas que preparé a mi profe, compañeros y compañeras.



apoyoescolarjuan23.blogspot.com



corocervantes.blogspot.com

Bibliografía

Alarcos Llorach, Emilio
1994. España. Espasa Calpe.

Gramática de la Lengua española.

Calsamiglia, H y Tusón, A.

Las cosas del decir.
Manual de análisis del discurso
1999. Barcelona. Editorial Ariel S. A.

Cassany, Daniel.

Enseñar lengua.
1994. Barcelona. Ed. Graó.

Jolibert, Josette

Como formar niños lectores de textos.
1995. Chile. Ediciones Dolmen

Como formar niños productores de textos.
1995. Chile. Ediciones Dolmen

MEC

Castellano – Guaraní. 6º
2006. Paraguay.

RAE

Manual de la Nueva gramática de la Lengua Española.
2010. Espasa.

Ortografía de la lengua española.
2010. Espasa.

<http://solsivestre.wordpress.com>

www.bibliotecasvirtuales.com

www.blogspot.com

www.es.wikipedia.org

www.ipodtotal.com

ESTIMADO/A COLEGA

Te presentamos algunas precisiones sobre las características de estos cuadernillos, así como sobre su uso funcional. Esperamos que esta información te sirva para comprender la importancia de los mismos como materiales didácticos.

Naturaleza y objetivo de los cuadernillos

Estos cuadernillos fueron elaborados pensando en que servirán de apoyo tanto para ti como para tus alumnos/as. Contienen ejercicios relacionados con las capacidades (sobre todo, las básicas), que ayudarán a los estudiantes a consolidar o afianzar el desarrollo de sus capacidades. Estos ejercicios no son procesos didácticos; su intención principal es posibilitar la consolidación de las capacidades de los estudiantes en las distintas áreas académicas.

Estos cuadernillos no reemplazan tu tarea como responsable de la preparación de la clase y el abordaje de los procesos que conlleva el desarrollo de cada capacidad. Por tanto, en estos, no se presentan procesos completos de desarrollo de las capacidades, sino ejercicios de apoyo, de consolidación o incluso de evaluación. Dependerá de tu creatividad para que tus alumnos/as puedan utilizarlos en su máxima potencialidad como materiales pedagógicos.

Los cuadernillos ofrecen, además, un espacio para el involucramiento de la familia en la construcción del aprendizaje de los/as niños/as. Sería muy importante que puedas enriquecer los ejercicios y las actividades que en estos cuadernillos se proponen. Es imposible que en estas páginas puedan incluirse gran cantidad y variedad de ejercicios, por las limitaciones de espacio. Sin embargo, esperamos que sea un punto de partida importante y que puedas ajustar (de ser necesario) y enriquecer estos materiales, conforme con las necesidades de tus estudiantes.

En cuanto al uso de las dos lenguas oficiales en los cuadernillos

Como se puede ver, se ha propuesto un cuadernillo que presenta los mismos ejercicios y las mismas informaciones en las dos lenguas oficiales. Se ha hecho un gran esfuerzo por facilitar a los/as niños/as materiales que respondan a su realidad lingüística, sean ellos preferentemente guaranishablantes o hispanohablantes. Al presentarles un material totalmente bilingüe, ellos mismos tienen la posibilidad de escoger la lengua en la que irán resolviendo los ejercicios, asegurando la equidad desde el punto de vista lingüístico.

Entonces, si un/a niño/a tiene mejor dominio de la lengua guaraní, podrá leer las informaciones y resolver los ejercicios en esa lengua, en respuesta al modelo "A" de educación bilingüe; en cambio, si tiene mejor dominio de la lengua castellana, podrá trabajar con el cuadernillo en castellano, respondiendo al modelo "B" de educación bilingüe. Por último, si los/as

niños/as tienen un buen dominio de las dos lenguas oficiales, en común acuerdo contigo, pueden ir resolviendo algunos ejercicios en castellano y otros en guaraní, de modo que estarán trabajando enmarcados en el modelo “C” de educación bilingüe.

Otra ventaja relacionada con el uso de las dos lenguas oficiales es que puede constituirse un desafío interesante para los/as niños/as la lectura en la L2. Es decir, para los/as niños/as guaranihablantes, con una buena motivación y acompañamiento, se constituiría un excelente desafío poder resolver los ejercicios y realizar las actividades en que se proponen en castellano, y ello le ayudará a afianzar sus capacidades comunicativas en la L2, además de las capacidades propias del área cuyos ejercicios se están resolviendo.

Cabe considerar, en este contexto, que este cuadernillo presenta indudables ventajas, al desarrollar contenidos universales a través de las dos lenguas oficiales del país. En este sentido, nuestras lenguas oficiales se constituyen en medios para el desarrollo de las capacidades de distintas áreas académicas. Ya depende de tu tarea como docente para obtener el máximo provecho de esta característica particular en beneficio de tus estudiantes.

Estructura de los cuadernillos

Al interior de los cuadernillos aparece el listado de capacidades, específicamente, las básicas, en función a las cuales se han elaborado los diversos ejercicios.

Como ya se ha mencionado, conforme con su lengua materna, trabajará con las páginas en castellano o en guaraní, a no ser que les orientes a resolver los mismos ejercicios tanto en castellano como en guaraní, como parte de alguna estrategia didáctica de consolidación de saberes; sin embargo, cabe aclarar que serían casos muy específicos, pues en la generalidad, no hace falta trabajar las mismas actividades en dos lenguas diferentes.

El cuadernillo se divide en dos partes: en una parte se presentan ejercicios en la lengua castellana y, en otra, ejercicios en la lengua guaraní.

Sobre el uso de los cuadernillos

Los/as niños/as deben desarrollar los ejercicios en sus cuadernos, pues estos materiales deberán ser utilizados por otros/as, en los años venideros. Por esta razón, dialoga con tus alumnos para que cuiden y hagan uso adecuado de estos materiales.

Dada esta realidad, deberán copiar los ejercicios en sus cuadernos y resolverlos. Solamente las informaciones muy necesarias podrán transcribirse, a fin de ahorrar tiempo. Se espera que los/as niños/as dediquen a la lectura y al desarrollo de las actividades propuestas en el cuadernillo, el mayor tiempo posible, con la ayuda sistemática del maestro/a y la familia.