



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA

Presidencia de la República
del Paraguay

**REPÚBLICA DEL PARAGUAY
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Fernando Lugo Méndez

Presidente de la República del Paraguay

Victor Ríos Ojeda

Ministro de Educación y Cultura

Diana Serafini

Viceministra de Educación para la
Gestión Educativa

Héctor Salvador Valdez Alé

Viceministro de Educación para el
Desarrollo Educativo

Dora Inés Perrotta

Directora General de Educación
Inicial y Escolar Básica

Nancy Oilda Benítez Ojeda

Directora General de Currículum,
Evaluación y Orientación Educativa

Marta López

Directora de Educación Escolar Básica

Ficha técnica

Nancy Oilda Benítez Ojeda

Directora General de Currículum,
Evaluación y Orientación

Lidia Manuela Fabio de Garay

Jefa del Departamento de Apoyo a la Implementación
Curricular en Medios Educativos

Edgar Osvaldo Brizuela Vera

Jefe del Departamento de Diseño Curricular

Nidia Esther Caballero de Sosa

Jefa del Departamento de Evaluación Curricular

Rosalía Diana Larrosa Nunes

Jefa del Departamento de Investigación Curricular

Elaboradores

Marta Carolina Roa de Cristaldo (Coordinadora)

Lilian Raquel Mencia Caballero

Gerardo Waldemar Pfingst Schena

Versión Guaraní

Diana Miguela Riquelme de Jara

Loida Mongelos de Hermosilla

Eusebio Orlando Hermosilla Alviles

María Teresa Orué Marecos

Lidia Manuela Fabio de Garay

María Esther Rossanna Centurión

Liz Josefina Recalde de Nuñez

Nancy Oilda Benítez Ojeda

Revisión y ajustes

Edgar Osvaldo Brizuela Vera

Mirian Almada

Diseño y diagramación

Saúl Antonio Espínola Mendoza

Ilustración

Aldo Venialgo Rodríguez

Presentación

Querida niña, querido niño del 6° grado:

En la aventura de aprender y compartir nuevos saberes y valores, tienes el valioso apoyo de tu familia, de tu maestro o maestra y también la ayuda de los libros de texto. La función de un libro no es imponerte lo que debes saber sino, al contrario, su misión es facilitarte informaciones útiles sobre los temas que estudias en la escuela para que las proceses personalmente, enriqueciéndolas con tus propias experiencias y con las de tus compañeros y compañeras.

El hecho de que cuentes con libros es decisivo para que desarrolles más y mejores aprendizajes. Sin un libro tu aprendizaje será más lento y más trabajoso tanto para ti como para tu maestro o maestra, así como para tu familia.

Es por esa razón que tengo una gran satisfacción al poder ofrecerte, en nombre del Ministerio de Educación y Cultura, este libro que, junto con otros, cubre la totalidad de las áreas académicas del 6° grado. Como notarás, este material está presentado en castellano y en guaraní de modo que lo puedas utilizar en la lengua en que vas desarrollando tu aprendizaje.

Con la ayuda de este libro tu maestro o maestra podrá estimularte a que participes activamente en la producción y creación de nuevos conocimientos, a que desarrolles tus hábitos y actitudes, a que consolides los valores que harán que tu vida te sea cada vez más significativa.

Trata con cariño y respeto este material pues el año que viene otro niño u otra niña como tú lo seguirá usando.

Al entregar en tu poder este invaluable instrumento de aprendizaje, quiero recordarte esta frase: “De la ignorancia brota la pobreza”. El actual Gobierno Nacional y la sociedad en su conjunto pretende que a través de tu esfuerzo y lo que vayas aprendiendo, colabores para que en el futuro todos los paraguayos y las paraguayas vivan en plenitud.

Con afecto.



Víctor Ríos Ojeda
Ministro de Educación y Cultura

Iconografía



Capacidades



Tema



Me informo



Sabías qué...



Recuerdo



Trabajo solo o sola



Trabajo con mis compañeros y compañeras



Trabajo con mi familia



Tareas prácticas para Danza



Tareas prácticas para Teatro



Tareas prácticas para Música



Tareas prácticas para Artes Plásticas

Tabla de contenidos

Unidad I	Contenidos	Página
Danzando con alegría	El saber popular	8
	Ritmos para crear danzas de proyección folklórica	11
	Conociendo más sobre danza de proyección folklórica	15
	Bailando la danza de las galoperas	20
	Un poco de historia: danza “La golondriana”	24
	Bailando “La golondriana”	26
Unidad II	Contenidos	Página
Actuando en la escuela	Lenguaje teatral	32
	Lenguaje verbal y no verbal	36
	Pantomima	42
	Caracterización de personajes	46
Unidad III	Contenidos	Página
Viviendo la música	Estructura formal	50
	Melodía	54
	Seguimos con melodía	58
	Ritmo: Valores irregulares	61
	Algo más del ritmo: Síncopa y polirritmia	63
	Armonía	66
	Interpretación de una obra musical	69
Unidad IV	Contenidos	Página
Creando imágenes	De la realidad a la imagen en papel	76
	Reduciendo y ampliando imágenes	83
	A pintar...se ha dicho	88
	La escultura: imágenes con volúmenes	91



UNIDAD

I

Danzando con alegría



Capacidades:

- Reconoce las características de la danza de proyección folklórica paraguaya.
- Interpreta danzas de proyección folklórica paraguaya “La galopera” y danzas tradicionales del país: “La golondriana”.



El saber popular



1. Respondo.

a) ¿Escuchaste alguna vez la frase “proyección o inspiración folklórica”? ¿Dónde?

b) ¿Qué significa la frase “proyección folklórica”?



Me informo

Proyección folklórica

Son las danzas creadas por un profesional quien utiliza técnicas especializadas y elementos del folklore para la producción de coreografías. Estas creaciones artísticas dejan de ser folklóricas, pues no cumplen con las características necesarias para ello y al entrar al campo académico (una coreografía preparada por un profesional) se las denomina **danzas de proyección folklórica** o también **danzas de inspiración folklórica**.

A continuación, veremos reflexiones de algunos folklorólogos sobre el tema, incluidas en el libro *Danzas Tradicionales Paraguayas* de Celia Ruiz Domínguez.

Carlos Vega: “El folklore recoge materiales para estudiar problemas histórico-culturales; pero he aquí que el conocimiento de esos materiales puede servir a otros fines. He llamado extensión, aplicación o proyecciones del folklore a todas esas distintas actividades que aprovechan el conocimiento de los hechos folklóricos.”

Augusto Raúl Cortazar: “Las proyecciones revelan inspiración folklórica y se manifiestan en los más diversos campos: novela y cuento, música y coreografía, radio y televisión, pintura y escultura, cine y fotografía”...

Las danzas de inspiración folklórica constituyen obras intelectuales pero es importante que tengan un fundamento real y verdadero con el fin de no desvirtuar la esencia del hecho folklórico.

Los profesionales deben cuidarse para no invadir el campo de las danzas tradicionales porque representan parte de nuestra cultura. Las danzas tradicionales son esencialmente folklóricas porque, como sabemos, poseen coreografías propias que se transmitieron de generación en generación. Estas danzas deben ser respetadas y cuidadas con el fin de conservarlas lo más fielmente posible pues constituyen un valioso patrimonio del pueblo.

Nuestro país posee una gama de músicas que pueden ser utilizadas por el profesional de la danza para la creación de coreografías de proyección folklórica como, por ejemplo: polcas, galopas, guaranias, valseados, etc. También se utilizan suites y ballets pues se adaptan a las expresiones del campo profesional.



1. Con base en las características de la danza tradicional, completo estas ideas:

- a) El profesional de la danza utiliza _____ para la producción de _____
- b) Las coreografías creadas por un profesional no se consideran _____ porque no reúnen características como _____
- c) A las danzas de proyección folklórica se los llaman también _____

2. Explico tal como entendí qué son las “danzas de proyección folklórica”.



3. Comentamos lo que entendimos de la frase dicha por Carlos Vega:

“El folklore recoge materiales para estudiar problemas histórico-culturales; pero he aquí que el conocimiento de esos materiales puede servir a otros fines”.



4. Realizamos la siguiente actividad:

- Salimos al patio o hacemos lugar en la sala de clases.
- Elegimos una polca que sea del agrado de todos.
- Formamos grupos espontáneos y elaboramos una coreografía creativamente.
- Presentamos la coreografía.
- Recordamos que lo que creamos es una danza de proyección folklórica.
- Evaluamos todos juntos la actividad realizada. Identificamos lo positivo y los aspectos que se pueden mejorar para la próxima vez.



Ritmos para crear danzas de proyección folklórica

1. Respondo.

a) ¿Qué significa ritmo?

b) Cuando decimos, por ejemplo, me gusta su ritmo en referencia a una música, ¿a qué nos referimos?

c) ¿Conoces ritmos de nuestro país? ¿Cuáles?

d) ¿Conoces el nombre de alguna polca paraguaya? Escribe el o los nombres.



Me informo

Polcas, galopas y guaranias

Las polcas y galopas poseen las siguientes características: son alegres, ágiles, picarescas, divertidas... Mauricio Cardozo Ocampo decía: *“La galopa igual que la polca paraguaya es poli-rítmica”*, es decir, combinan simultáneamente dos ritmos diferentes. Por eso, estos ritmos son especiales para la creación de obras coreográficas y generalmente elegidas por los profesionales de la danza que lo seleccionan según lo que desean representar.

También está la música lenta de nuestro país que es la guarania, creada por José Asunción Flores. La guarania no es folklórica pero sí popular. Este ritmo constituye la otra cara del sentir paraguayo teniendo en cuenta las características de nuestras polcas que son alegres y vivaces.

La guarania es una música con mucha expresividad, de ritmo lento que concuerda con temas melancólicos, tristes, románticos, etc., para la creación de coreografías. Generalmente, es elegida para realizar coreografías con figuras académicas, simple expresión corporal y el paso básico de la polca paraguaya de manera libre y espontánea.

Es importante recordar que, además de la polca, la galopa y la guarania, existen otros ritmos musicales que pueden ser utilizados para la creación de obras artísticas de proyección folklórica. Algunos de esos ritmos son: marchas, valseados, rasguido doble, canciones, avanzada, etc.

¿Qué son los temas dentro del ámbito de la danza?

Los temas son lo que comúnmente llamamos argumento, es decir, se crea una coreografía basada en un hecho folklórico como por ejemplo: la vida campesina, labores del campo, costumbres paraguayas, fiestas patronales, mitos, leyendas, cuentos, etc.

Es importante saber que no necesariamente las danzas de proyección o inspiración folklórica deben tener argumento.



Recuerdo:

Todos somos capaces de crear una danza de proyección o inspiración folklórica a través del lenguaje del movimiento, es decir, dejarnos llevar por la melodía de la polca, la galopa, la guarania u otro ritmo paraguayo que nos guste, para manifestar un mensaje o nuestro sentir del momento.



1. Escribo F en si considero que la idea es falsa o V si la considero verdadera o correcta. En caso de una respuesta F, explico por qué considero que esa idea es falsa.

a) La polca paraguaya es alegre y vivaz.

b) La guarania fue creada por José Asunción Flores.

c) La galopa es considerada la Danza Nacional del Paraguay.

d) El ritmo de la guarania es lento y posee mucha expresividad y valor artístico.

e) La galopa y la polca paraguaya son poli-rítmicas.

f) Una danza de proyección se crea solo con la galopa, la polca o la guarania.

g) La danza de inspiración folklórica se crea siempre basado en un argumento con temas de hechos folklóricos.

2. Escucho varias obras musicales y las clasifico. Escribo el nombre de las obras.

Galopas

Polcas

Guaranias



3. **Leemos con atención la siguiente historia. Luego, realizamos las actividades propuestas.**

Anahí

Anahí es una niña que vive en el campo. A ella le gusta levantarse temprano todas las mañanas, ayudar a su madre a ordeñar la vaca y alimentar a los animales del corral.

Pero hoy es un día especial, es el cumpleaños de la abuela Eulalia y deciden preparar platos típicos para el almuerzo, pues toda la familia se reunirá para agasajar a la abuelita.

Encienden el tatakua para hornear la sopa paraguaya que es el plato favorito de la abuelita y Anahi ayuda a adornar el lugar con motivos típicos para recibir a los invitados.



Actividades:

- Hacemos lugar en la sala de clases.
- Comentamos la historia.
- Formamos grupos y decidimos quienes serán los personajes para la representación.
- Elegimos una polca, galopa o guarania que sea del agrado del grupo.
- Creamos una coreografía teniendo en cuenta el argumento.
- Presentamos a los compañeros y compañeras nuestra coreografía.
- Creamos otro argumento y realizamos la misma actividad.
- Comentamos lo que hemos aprendido con esta actividad.



4. **Dibujamos la escenografía que se utilizaría para representar la historia de “Anahí”. Pinto usando la técnica plástica que más me agrade.**



Conociendo más sobre danza de proyección folklórica



1. **Escribo un argumento adaptando la historia de un mito de nuestro país.**



2. **Realizamos las siguientes actividades:**

- Salimos al patio o hacemos lugar en la sala de clases.
- Formamos grupos.
- Leemos en el grupo las historias escritas por cada uno.
- Elegimos la historia del mito que más nos gustó.
- Elegimos una música paraguaya (podría ser más de una) que se adapte a la historia inventada.
- Creamos una coreografía acorde al argumento y la música elegida.
- Presentamos la coreografía al grupo.
- Comentamos los logros y dificultades de la actividad.



Me informo

Coreografía de la danza de proyección folklórica

La danza de inspiración folklórica no posee coreografía fija, el autor-creador-coreógrafo, crea la coreografía según su posibilidad y basándose en el ritmo, la letra de la música, sus características como así también en el argumento, si lo tuviera.

Se puede bailar de manera individual, en pareja, dúos, tríos o también en conjunto, según la idea del coreógrafo. Los pasos a utilizar son variados pudiéndose combinar saltos, movimientos de expresión corporal, pasos modernos adaptados al ritmo paraguayo, que generalmente se da en danzas estilizadas pero sin olvidar las características folklóricas y populares de nuestro país; es decir, las técnicas pueden ser variadas, pero la inspiración del tema debe ser respetada para no desvirtuar el hecho folklórico o popular.

Vestuario para una danza de proyección folklórica

El vestuario, así como también la escenografía, debe guardar relación con la música, con el argumento, con el carácter de la obra, es decir, con la temática en general.

El creador, coreógrafo o encargado de la coreografía debe conocer sobre diseño de vestuario, decoración y efectos escénicos, por lo menos lo básico para que la danza sea un buen espectáculo.

El diseño del traje depende del tipo de danza, la época en la que se remonta la obra, el estilo coreográfico, el personaje que representa la obra, etc., es decir, según el tipo de danza los diseños pueden ser populares, modernos, abstractos. Así, por ejemplo, la guarania concuerda con la línea moderna por el ritmo lento y carácter sentimental de la música.

Se tiene libertad para la creatividad, pero no hay que desvirtuar la intensidad de “inspiración folklórica”, que es la simulación del folklore a través de técnicas especializadas.

Las creaciones basadas en hechos folklóricos se dividen en diferentes grados y son:

- Proyección de primer grado: mantiene los elementos folklóricos en su estado puro, todos los detalles posibles deben ser originales. Lo único que cambia es el escenario original por otros escenarios. Por ejemplo, a un grupo folklórico se lo saca de su lugar de origen para llevarlos a otro lugar, es el folklore mismo llevado a otro escenario.
- Proyección de segundo grado: la coreografía se inspira en las figuras coreográficas de las danzas tradicionales. Se agregan algunos elementos diferentes en las figuras coreográficas, los desplazamientos o en el vestuario. Se mantiene el paso básico original de la polca.
- Proyección de tercer grado: se introducen pasos y figuras más elaboradas que se ajusten al ritmo de la polca.

Es importante realizar una buena investigación sobre el hecho folklórico que se quiere representar para conocer los elementos necesarios. Por ejemplo: época, vestimenta original, costumbres, lugar, etc. Así, se podrá recrear y disfrutar de una buena producción de proyección folklórica.



Sabías que...

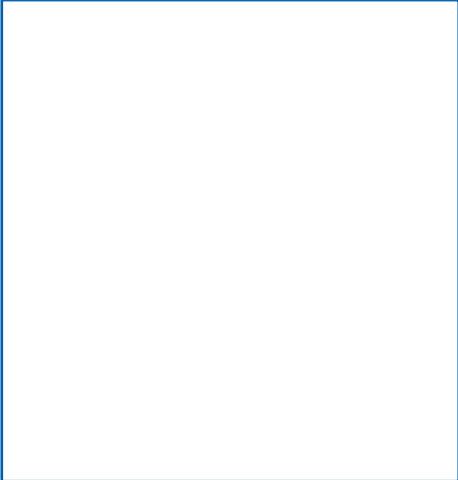
Cuando la proyección es sencilla como la de segundo o tercer grado la llamamos comúnmente **proyección folklórica**, pero cuando las creaciones son más elaboradas con técnicas académicas se las conoce como **danzas estilizadas**.



1. Completo el cuadro con las características de la coreografía de las danzas de proyección folklórica.

Danzas de proyección folklórica
Coreografía - características
• _____
• _____
• _____
• _____

2. Investigo, luego grafico y describo el traje tradicional paraguayo

Masculino	Femenino
	



3. Realizamos las siguientes actividades:

- Formamos grupos.
- Recordamos el argumento adaptado que realizamos en una clase anterior (sobre un mito paraguayo) o podemos crear otra historia.
- Practicamos la coreografía creada e introducimos arreglos si fuera necesario.
- Definimos el grado de proyección de nuestra obra que puede ser de segundo grado o de tercer grado.
- Diseñamos el vestuario para cada personaje según la temática elegida.
- Presentamos nuestro trabajo a los compañeros y compañeras del grado y a la profesora.
- Nos comprometemos a practicar la coreografía y preparar el vestuario para el festival artístico de nuestra escuela.

4. Observo los atuendos y uno con flechas la imagen con la denominación correspondiente.

Traje popular femenino



Traje tradicional masculino



Traje para bailes antiguos





Bailando la danza de las galoperas



1. Observo la imagen y respondo.



a) ¿Cómo está vestida la bailarina? ¿Qué elementos usa?

b) ¿Qué danza crees que bailará vestida así?

c) ¿Bailaste en algún evento artístico con este atuendo? ¿En dónde? ¿Cómo fue la experiencia?



Me informo

Danza de las galoperas

Es una danza colectiva y, así como la danza de la botella, también es exclusivamente femenina.

Su origen proviene de las fiestas patronales de tiempos pasados en donde el pueblo, luego de la celebración religiosa, realizaba festejos en honor a un santo patrono en donde las mujeres danzaban con cántaros o botellas sobre sus cabezas para cumplir una promesa hecha al santo, para luego ofrecer agua a los sedientos peregrinos. En ocasiones, se contrataban galoperas profesionales para bailar. De ahí su nombre “danza de las galoperas”.

Posee, además, otra denominación: “Raída Potĩ”, refiriéndose a la mujer limpia, aseada con su traje de typói, falda amplia, bata suelta y descalza que baila la galopa.

No posee una música propia o fija, se baila con cualquier galopa que es una polca rápida, viva y alegre. Tampoco tiene una coreografía fija, es espontánea y lo pueden bailar mujeres de todas las edades de forma individual o colectiva, improvisando figuras (cadenas, rondas, molinetes, etc.).

Se bailaba en escenarios amplios que podía ser debajo de una enramada, iluminada con faroles y adornada con banderines de papel, al son de la polca o la galopa ejecutada por una banda. Estos bailes se prolongaban por muchas horas incluso días.

Las fiestas en donde generalmente participan las galoperas son: San Blas (Patrono del Paraguay), Virgen de Caacupé, Virgen del Rosario, Virgen de las Mercedes



- 1. Sintetizo en un párrafo la información más relevante acerca de la danza de las galoperas.**



2. Leemos la letra de “Galopera”:

Galopera

Letra y música: Mauricio Cardozo Ocampo

En un barrio de Asunción
gente viene, gente va,
ya está llamando el tambor
la galopa va a empezar...
3 de febrero llegó
el Patrón señor San Blás
ameniza la función
la Banda de Trinidad.
Debajo de la enramada
está formada la rueda
y salen las galoperas
la “galopa” a bailar.
Luciendo el “kygua vera”
zarcillos de tres pendientes
anillos siete ramales y el ro-
sario de coral.

Galopera...
Baila tu danza hechicera
Galopera...

Mueve tus plantas desnudas
Cimbreado la cintura
En tu promesa de amor.

La morena galopera
De la sangre indolatina
Luce dos trenzas floridas
Y viste “typói jegua”.
Sobre su cabeza erguida
Lleva un cántaro nativo
Agua para el peregrino
La hermosa “mita kuña”.
Y así sigue la función
Al compás de la galopa
Suenan alegres las notas
Estridentes del pistón.
Mientras se oye el zumbido
Del bombo y los platillos,
Ya quejándose el trombón
Y redoblando el tambor.

Fuente: www.musicaparaguaya.org.py

a) De la letra de la canción “Galopera” extraemos las características de la danza de las galoperas:

Coreografía: _____

Vestimenta: _____

Accesorios que usa la bailarina: _____

Lugar en donde se baila: _____

Elemento que utiliza la bailarina: _____

b) Investigamos y escribimos una breve biografía de Mauricio Cardozo Ocampo.

c) Explicamos lo que entendemos por los siguientes versos:

La morena galopera

De la sangre indolatina

Luce dos trenzas floridas

Y viste “typói jegua”.



3. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos grupos.
- Escuchamos la música “Galopera” de Mauricio Cardozo Ocampo.
- Creamos una coreografía en donde las niñas bailan y los niños acompañan como peregrinos.
- Presentamos la coreografía.
- Comentamos lo que hemos aprendido con esta experiencia.



4. Dibujo y pinto el atuendo de las galoperas. Aplico la técnica plástica que más me agrade.



Un poco de historia: danza “La golondriana”



1. Escucho la siguiente melodía y respondo:

a) ¿Conoces la melodía que acabas de escuchar? ¿Cómo se llama?

b) ¿Bailaste alguna vez la danza “La golondriana”? ¿En dónde?

c) ¿Es “La golondriana” una danza popular o tradicional?



Me informo

La Golondriana

Es una danza tradicional antigua ceremoniosa y vivaz, es decir, se alternan partes lentas y señoriales con partes vivaces y alegres. Se supone que el nombre pudo haberse originado de “golondrina” y que luego con el tiempo se lo denominó “Golondriana”.

La danza se caracteriza por la suavidad de los movimientos y por la diversidad de figuras utilizadas como, por ejemplo, la formación de filas paralelas o calle, molinetes, saludos, enlaces, etc.

Posee música propia, en donde se aprecian varios ritmos: polca, vals, minué, mazurca acriollada, entre otros. Existen varias versiones pero las más difundidas son las de Juan Max Boettner y la otra recopilada por Julián Rejala.

En cuanto a la vestimenta, antiguamente se bailaba en los salones y se utilizaban los trajes de época y en el campo se utilizaba el traje tradicional. Entonces, a la hora de interpretar la danza se pueden utilizar ambos atuendos.



1. Escribo F en si considero que la idea es falsa o V si la considero verdadera o correcta. En caso de una respuesta F, explico por qué considero que esa idea es falsa.

a) La golondriana es una danza ceremoniosa y alegre a la vez.

b) Posee varios ritmos dentro de su música.

c) La golondriana solo se puede bailar con trajes antiguos de época.

d) La coreografía de la danza posee movimientos fuertes y rápidos.

e) La danza utiliza varias figuras coreográficas.

2. Investigo y escribo brevemente sobre la vida de:

a) Juan Max Boettner: _____

b) Julián Rejala: _____



3. Escuchamos los diferentes ritmos que utiliza “La golondriana” y practicamos los pasos.

VALS

MAZURCA

POLCA



Bailando “La golondriana”



1. Observo la imagen y la describo.



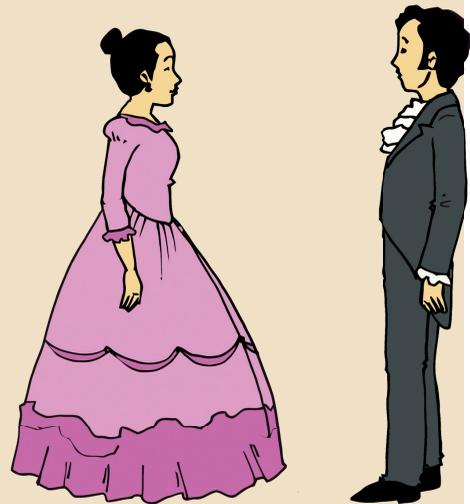


Me informo

1. Coreografía de La golondriana

Versión recopilada por Juan Max Boettner.

Bailan parejas pares, generalmente se conforman cuatro parejas y se ubican en filas paralelas o calle de manera alternada, damas y caballeros, mirándose frente a frente. El número de parejas podría ser de seis u ocho.



1º Figura: saludos 4/4 (anacrusica)

- Preparación en sus lugares y luego avanza hacia el centro con tres pasos naturales. Comienza en el primer compás.
- Saludo con la pareja que está delante y retroceso con tres pasos naturales hasta el lugar de origen.
- Giro lento hacia la derecha, cruzando el pie izquierdo delante del derecho. El giro es en media punta con ambos pies, las parejas quedan en distintas posiciones: la pareja de la cabeza mira al público, las dos parejas del centro se miran entre sí, es decir, la segunda pareja mira hacia el fondo y la tercera hacia el público y así quedan enfrentadas, y la última pareja queda mirando hacia el fondo.
- Se repite el saludo del inicio en las posiciones indicadas y al dar el giro lento vuelven a mirar a sus respectivas parejas.
- En total son 8 compases.

**2º Figura: vals 3/4**

- Avance de los caballeros hacia el lugar de las damas con paso de vals.
- En el lugar de las damas, se realiza un suave toreo en círculo (sentido horario), las damas van delante aleteando sus faldas y los caballeros detrás con los brazos extendidos hacia los lados. El toreo se realiza con paso de vals. Son 16 compases para el toreo.
- Luego, el caballero invita a la dama con una pequeña reverencia de cabeza y se enlazan bailando en círculo en sus lugares con paso de vals.
- En los últimos compases de la música, las parejas se desplazan: la segunda pareja se dirige al sector de la primera pareja, es decir, a la esquina derecha y la tercera pareja se dirige al sector de la cuarta pareja quedándose en la esquina posterior izquierda.
- En el último compás del enlazado, el caballero hace girar a la dama sobre sí misma, se sueltan las manos y se ubican para realizar la siguiente figura. Son 16 compases para el enlazado.



3° Figura: Molinete 6/8

- Las parejas extienden los brazos hacia el centro y forman un molinete.
- Avance hacia la derecha con tres pasos naturales: derecha, izquierda, derecha. Cada paso va acompañado de movimiento de torso y de cabeza de manera lenta y ceremoniosa.
- Se realiza medio giro rápido hacia la derecha y al mismo tiempo se hacen dos palmoteos. Se realiza lo mismo al lado izquierdo.
- Se repite el molinete lado derecho y al realizar el izquierdo se obvia el palmoteo.
- Sigue el molinete hacia la derecha con un ritmo más rápido con tres pasos básicos valseados, medio giro y palmoteo. Se repite lo mismo hacia el lado izquierdo.
- Se repite el molinete rápido lado derecho y al realizar el izquierdo se obvia el palmoteo.

4° Figura: Mazurca 3/4

- Con pasos naturales, las parejas se enlazan y forman un círculo grande.
- Las parejas avanzan de frente con paso de mazurca, siguiendo el círculo hacia el lado izquierdo. Se completan 10 compases.
- Se repite lo mismo los siguientes 10 compases y termina la mazurca al ubicarse todos los caballeros en el sector de su dama.

5° Figura: Vals lento 3/4

- Las parejas se enlazan con ambos brazos extendidos y bailan un vals lento haciendo un pequeño círculo en sus lugares.
- Con el vals lento se balancea el torso de un lado a otro y ambos brazos se llevan hacia adelante en el primer paso básico de vals y, con el siguiente paso básico de vals, ambos brazos se abren hacia los lados (8 compases)
- Se repite la melodía y continúa girando cada pareja en sus lugares, pero con la diferencia de que esta vez el caballero apoya ambas manos en la cintura de su dama para realizar el vals lento. Las damas pueden extender los brazos hacia los lados o tomar y levantar levemente sus faldas (8 compases)

6° Figura: Vals toreado y enlazado 3/4

- Se repite la segunda figura.
- En el último compás, el caballero hace girar a su dama sobre sí misma. Ellas quedan en su sitio y los caballeros retroceden con pasos naturales hasta sus lugares originales.



7° Figura: Saludos 4/4

- Se repite la primera figura.
- En el último compás solo las damas realizan el giro y los caballeros avanzan con pasos naturales hacia ellas, se toman las manos mirando hacia el público, los caballeros se arrodillan y las damas quedan paradas tomando suavemente sus faldas y así termina la danza.

**1. Respondo.**

- a) ¿Cuál de las figuras presentadas conozco? ¿En dónde las practiqué o las he visto?

**2. Realizamos la siguiente actividad:**

- Formamos grupos y elegimos una de las figuras que más nos llamó la atención.
- Graficamos la figura coreográfica recordando que el \triangle representa a los caballeros y el \bigcirc representa a las damas.
- Compartimos nuestro trabajo con los demás compañeros.

**3. Practicamos la coreografía de “La golondriana” para presentarla en un evento artístico de mi escuela o de mi comunidad.****4. Realizo la siguiente actividad:**

- Comento en casa lo aprendido en relación a la danza “La golondriana”.
- Pregunto a mis familiares adultos qué saben de esta danza y anoto para compartir en clase con mis compañeros.
- Busco en casa vestimenta que pueda utilizar para bailar esta obra en algún acontecimiento escolar, familiar (como un cumpleaños, por ejemplo) o de mi comunidad.



UNIDAD



Actuando en la escuela



Capacidad:

- Utiliza los centros expresivos del cuerpo (rostro, tórax, extremidades) y el lenguaje para expresar sensaciones y generar personajes diversos.



Lenguaje teatral



1. Pienso y respondo.

a) ¿Qué significa “expresarse”?

b) En ese sentido, ¿qué se entiende por la palabra “expresión”?

c) ¿De qué maneras nos expresamos en la vida cotidiana?



Sabías que...

Etimológicamente, *expresión* es el movimiento del interior hacia el exterior, es la demostración de ideas y sentimientos.



2. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos grupos.
- Elegimos un personaje de la televisión para imitarlo.
- Comentamos sus características físicas, su personalidad, si tiene muecas mientras habla, etc.
- Elegimos a un representante del grupo que mejor logre la imitación.

- Presentamos a los demás compañeros y compañeras quienes deben adivinar de qué personaje se trata.
- Comentamos acerca de las habilidades que se requieren para hacer una buena imitación.
- Conversamos sobre las habilidades que deben tener los actores que representan personajes durante una obra teatral.
- Anotamos nuestras conclusiones.



Me informo

Formas de expresión

Existen diferentes formas de expresión que se distinguen según el lenguaje y están ligados de una u otra manera con el campo teatral. Así se habla de:

Denominación	Significado
Expresión artística	Se refiere a cualquier tipo de manifestación que tiene como característica la belleza de la expresión. Es concepto muy general, incluye a todas las artes.
Expresión literaria	En literatura, expresión bella mediante las palabras. Las obras literarias son obras de arte.
Expresión poética	En literatura, refiere al uso del lenguaje poético.
Expresión teatral	En teatro, expresión a través del lenguaje escénico (que incluye el uso de la lengua, los movimientos del cuerpo, los efectos sonoros, etc.).
Expresión teatral	Se refiere al comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal (muy importante en algunas manifestaciones artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro).
Expresión facial	Es la manifestación de los sentimientos a través del rostro. El rostro delata duda, tristeza, alegría, etc.
Expresión sonora	Así se le denomina a todo tipo de señales acústicas inteligibles, es decir, todo aquello que se puede escuchar y que comunica algo.
Expresión oral	Comunicación de ideas a través del lenguaje oral. Es la manera más habitual de expresarnos en nuestra vida cotidiana.

Expresión y juego

Para la interpretación de un personaje, el actor debe estudiarlo muy bien y lo realiza a través de improvisaciones y haciendo escenas que no necesariamente están en la obra. De esa forma, puede comprender mejor las características del personaje y lograr “dejar de ser uno mismo para jugar a ser otra persona”.

Es precisamente ese juego lo que atrae a las personas. El teatro es un juego y brinda la oportunidad de expresarse y desarrollar la creatividad a través, por ejemplo, de la improvisación que significa salvar una situación (en este caso, durante la representación) sin pensar mucho, en el momento (por ejemplo, cuando el actor olvida su diálogo, no puede quedarse callado delante del público, debe improvisar y seguir con la obra). La improvisación es un buen ejercicio que nos ayuda a desarrollar la imaginación y adquirir experiencias que nos ayudan a salvar momentos inesperados a la hora de la actuación.

Además, debemos considerar que los gestos, las palabras, los efectos sonoros, etc., comunican ideas y emociones, y constituyen, junto con la imaginación, herramientas para el desarrollo de la capacidad artística.

Elementos de la representación teatral

Actores y público son los elementos esenciales de una representación teatral y en torno a ellos se desarrollan otros componentes.

En la representación teatral se utiliza el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal como la mímica, por ejemplo. También los actores pueden ser títeres, marionetas y no precisamente humanos.

Una representación necesita del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales, para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.



Peinado y maquillaje



Vestuario



1. Explico:

- Lo que entiendo por expresión teatral.

- La importancia de la expresión corporal en la representación teatral.

- Lo que entiendo por “dejar de ser uno mismo para jugar a ser otra persona”.

2. Observo la siguiente imagen y describo lo que expresa el cuerpo del niño.





3. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos parejas de trabajo.
- Conversamos sobre lo que significa la improvisación.
- Pensamos una historia que podríamos representar.
- Acordamos cómo vamos a hacer la representación.
- Representamos la historia, improvisando la mayor parte (seguimos lo acordado, pero con creatividad inventamos en el momento los diálogos, los gestos, etc.)
- Anotamos lo que nos pareció más relevante de la experiencia.

4. Grafico la escena que improvisé.



Lenguaje verbal y no verbal



1. Leo la historia.

Ezequiel y Abigail viajaron a Japón. Los primeros días fueron muy difíciles para ellos porque no hablaban japonés y debían comunicarse para comprar, para comer o llegar a algún lugar turístico. Pero con el correr de los días fueron aprendiendo varias técnicas corporales para que los japoneses pudieran entenderlos. Al final, la experiencia del viaje resultó ser maravillosa para ellos.



Respondo:

- a) ¿Qué técnicas crees que utilizaron Ezequiel y Abigail para comunicarse?

- b) ¿Qué harías si fueras tú quien estuviera en Japón y desearas comunicarte de alguna manera?, ¿cómo lo harías?

2. A jugar y adivinar...

Vamos a suponer que estamos en un lugar donde nadie habla nuestra lengua. Necesitamos comunicarnos, sea para comprar algo, para averiguar la hora, para pedir agua o comida, etc. Para ello, vamos a utilizar el lenguaje corporal. Entonces, un compañero pasa adelante e intentará comunicarse con el resto sin utilizar las palabras. Los demás trataremos de comprender qué quiere comunicarnos. Una vez comprendido el mensaje, pasa el siguiente compañero

Anotamos lo que nos pareció importante de este juego.



Me informo

La comunicación

Somos seres sociales por naturaleza. Las personas necesitamos comunicarnos y relacionarnos constantemente y lo hacemos de variadas formas a través del lenguaje verbal y del lenguaje no verbal.

Lenguaje verbal

Se realiza de dos formas:

- a) **Oral:** refiere a la comunicación oral a través de las palabras. Es la forma más habitual en nuestra vida cotidiana.



- b) **Escrita:** que se realiza a través de signos gráficos que llamamos letras. Con las letras, formamos palabras, oraciones y textos para comunicarnos.



Jeroglífico



Alfabeto



Logo



Sabías que...

El lenguaje escrito es una representación del lenguaje oral, dado que primero se inventó el lenguaje oral (los antiguos seres humanos dialogaban, pero no escribían aún) y posteriormente el lenguaje escrito. Y, en la actualidad, existen muchas lenguas utilizadas por muchos pueblos solamente en forma oral (hasta ahora, hay lenguas que nunca se utilizaron en forma escrita y no tienen aún un alfabeto).

Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal ha cobrado protagonismo con el correr de los tiempos. Se realiza a través de variadas formas o maneras: imágenes, sonidos, gestos, movimientos corporales, etc. Estos temas lo desarrollamos en el material del 5° grado, por lo que podemos mirar ese libro para repasar algunas ideas.

El lenguaje no verbal posee algunas características:

- Actúa junto a la comunicación verbal acompañando, completando, modificando, etc.
- Actúa como reguladora del proceso de comunicación.
- Ocupa un espacio importante en nuestra vida cotidiana, pues lo utilizamos permanentemente.

El lenguaje no verbal puede clasificarse en:

- a) **El lenguaje corporal:** constituyen los gestos, movimientos, la ropa, etc.



Gestos



Movimientos

b) **El lenguaje icónico:** se engloban muchas formas de comunicación como, por ejemplo, el lenguaje de los sordomudos, signos de luto o duelo, códigos secretos, señales de los árbitros deportivos, etc.



Lenguaje de señas

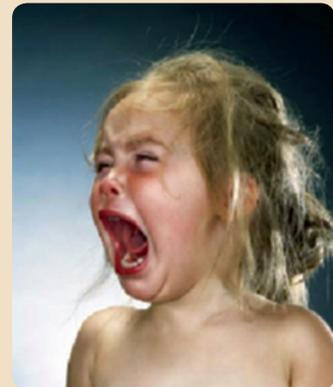


Señal de duelo



Señal de expulsión

Además, existen otras formas de lenguaje que utilizan el sonido (pero no palabras). Por ejemplo: gritos, risas, llantos, silbidos, etc. Son las formas más primitivas del lenguaje.



1. Explico lo que entiendo por:

a) Lenguaje verbal: _____

b) Lenguaje no verbal: _____

2. Escribo lo que expresa cada imagen:









3. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos grupos espontáneamente.
- Intentamos descifrar el mensaje del párrafo siguiente:

un adí taCirupeca jaRo bai por el quebos.
-¿deDón sav tacirupeCa?-. Le tagunpre el boLo rozfe
-yVo a saca ed mi talibuea-. deponRes llae.

- Damos por ganador al grupo que logra descifrar primero.
- Anotamos lo que hemos aprendido con esta actividad.

**4. Realizamos la siguiente actividad:**

- Elegimos un tema de nuestro agrado.
- Creamos un diálogo de una situación de la vida diaria: una situación en la escuela, de paseo por el parque, un cumpleaños, etc.
- Pasamos al frente y lo representamos utilizando el lenguaje verbal.
- Luego, representamos la misma historia pero utilizando solo el lenguaje no verbal.
- Comentamos la experiencia.

**5. Dibujo y pinto lo que me sugiere el mensaje descifrado del ejercicio N° 3.**



Pantomima



1. Describo la siguiente imagen.



2. Respondo.

a) ¿Tuviste la oportunidad de ver a un personaje parecido al de la imagen? ¿En dónde?

b) ¿Te gustaría interpretar al personaje de la imagen? ¿Por qué?



Me informo

La pantomima

Es una representación que se realiza a través de gestos sin la intervención de palabras. El término proviene del griego pantómimos que significa “que todo imita”. La pantomima es un arte escénico que recurre a la mímica como forma de expresión artística.

La mímica es el arte de representación que se manifiesta mediante gestos, ademanes y movimientos corporales.

El mimo es la persona que se dedica a la pantomima como arte. En su actuación, los mimos renuncian al uso del lenguaje oral rechazando cualquier tipo de sonido. Suelen actuar de forma individual (es decir, no participan de obras con varios artistas, sino que se limitan a imitar personas o cosas con su mímica). La pantomima, en este sentido, es un arte callejero muy popular.

El maquillaje habitual de los mimos consiste en pintarse el rostro de blanco y utilizan frecuentemente camisetas rayadas y sombreros.

Algunos de los artistas más famosos que han incursionado en el arte de la pantomima son: Charles Chaplin (1889-1977), Buster Keaton (1895-1966) y Marcel Marceau (1923-2007)



Charles Chaplin



Buster Keaton



Marcel Marceau



Sabías que...

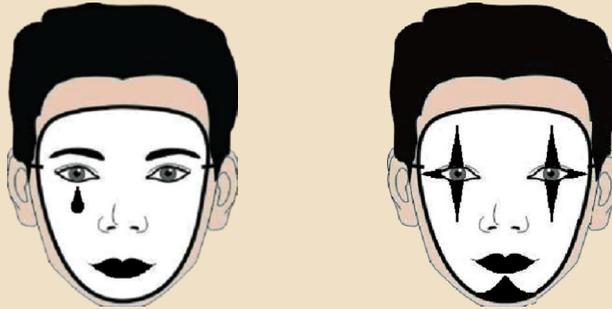
Buster Keaton se caracterizó principalmente por su humor físico mientras mantenía un rostro inexpresivo en todo momento, lo cual le mereció el apodo “Cara de piedra”.

Charles Chaplin participó de incógnito en un concurso sobre la imitación de su personaje “Charlot” en donde no llegó ni siquiera a las finales.

Marcel Marceau tuvo tanta trascendencia en su labor de mimo que el mismo rey del pop Michael Jackson lo tomó como ejemplo para preparar su caracterización musical “caminata lunar”.

Maquillaje

Generalmente, el mimo utiliza maquillaje blanco en toda la cara y para los detalles utiliza delineador de ojos, generalmente de color negro para que sobresalgan los gestos. Los labios se pueden pintar con lápiz labial rojo o lápiz para cejas negro. Según el gusto de cada persona, se pueden pintar en el rostro detalles como, por ejemplo, lágrimas, estrellas, un corazón, etc.



La pintura en la cara juega un papel muy importante en el acto de un mimo, ya que el mimo es generalmente conocido por su auténtica cara pintada. Además, el maquillaje es utilizado para que los gestos del rostro puedan captarse a largas distancias del escenario.

Es importante retirar el maquillaje después de una actuación para evitar dañar la piel. Se puede utilizar aceite para niños y papel higiénico, después lavar el rostro con agua y jabón.

En el caso de una representación delante de niños pequeños, nunca debes desmaquillarte enfrente de ellos, dado que los niños pensarán que el mimo es un personaje mágico y especial, y ese efecto no debe ser destruido mostrando la persona real detrás del mimo.

Vestimenta

La vestimenta es un condimento importante para las presentaciones de un mimo porque ayuda a mejorar la impresión visual. Sin un vestuario adecuado, se pierde impacto y fuerza.

La ropa debe ser cómoda de modo a que facilite la libertad de movimientos y usar alpargatas, chatitas o un calzado deportivo bajito y bien liviano.

El negro, blanco y rojo son los colores más usados y al combinarse se pueden crear varios diseños sin olvidar los detalles como los tirantes, las gorras, chalecos, guantes que son muy necesarios con el fin de que los movimientos de las manos se noten de modo muy llamativo.

**1. Realizamos la siguiente actividad:**

- Formamos grupos.
- Conversamos sobre las programaciones televisivas que vemos en casa.
- Elegimos un programa que nos parezca interesante.
- Representamos al personaje o a los personajes del programa televisivo que elegimos, solo usando gestos y movimientos corporales. Los demás deben adivinar de qué programa se trata.
- Anotamos lo que nos resultó relevante de esta experiencia.

2. Represento una historia haciendo pantomima.

- Creo una historia breve en donde se visualicen varios sentimientos de la vida cotidiana.
- Practico los movimientos y gestos necesarios para que la historia se entienda.
- Interpreto mi personaje de mimo. Los compañeros deben expresar oralmente de qué se trataba la obra.
- Practico para representar más adelante en un acontecimiento escolar.

**3. Realizo la siguiente actividad:**

- Comparto con mi familia la historia creada para representar al mimo.
- Diseño mi vestuario de mimo teniendo en cuenta mi historia y lo que tengo disponible en casa.
- Para maquillaje, se puede usar pasta blanca para payaso o preparar con ayuda de la familia la siguiente receta: mezclar talco para bebés con una crema que se utiliza para el cuerpo.
- Practico la representación, utilizando el vestuario y el maquillaje correspondiente.



Caracterización de personajes



1. Pienso y contesto.

Supongamos que tengo la oportunidad de actuar en una obra de teatro en la escuela o en mi comunidad como vendedor o vendedora de chipas.

- ¿Cómo me vestiría?
- ¿Qué elementos necesitaría para el personaje?
- ¿Qué cosas haría para parecerme al vendedor o vendedora de chipas?
- ¿Qué palabras utilizaría para dirigirme a potenciales clientes?



Me informo

La caracterización

Es la transformación que un actor o actriz asume para representar a un determinado personaje en una obra. Para la transformación, existen procesos como, por ejemplo, el estudio previo del personaje en cuanto a la edad, sexo, altura, forma de vestir, manera de hablar, clase social, profesión, religión, cultura, etc. También es importante estudiar la personalidad o el carácter del personaje como, por ejemplo, si es malvado, bueno, enamorado, valiente, etc.

Por otro lado, los recursos de utilería que ayuda a la caracterización son:

- Vestuario:** constituyen las ropas y accesorios necesarios para la representación. También es importante el calzado a ser utilizado.



b) **Maquillaje:** son las pinturas utilizadas para dar vida al personaje. También se pueden utilizar máscaras.



c) **Peluquería:** refiere al peinado adecuado para el personaje a representar. Se pueden utilizar también pelucas, bigotes y barbas postizas.



1. Observo la siguiente imagen:



Elijo uno de los personajes y anoto mis respuestas en mi cuaderno sobre lo siguiente:

- a) Observo detenidamente al personaje que elegí y escribo lo que me parece que siente en ese momento.
- b) Escribo por qué me llamó la atención ese personaje y en qué se me parece y en qué somos diferentes.
- c) Si tengo que representar al personaje elegido:
¿Cómo me vestiría?
¿Cómo hablaría y qué haría?



2. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos grupos de tres compañeros.
- Compartimos las respuestas del ejercicio N° 1.
- Vemos si coinciden los personajes elegidos y juntamos los tres personajes.
- Creamos un breve diálogo y lo ensayamos. Por ejemplo:

Niño: Buenas tardes, señor, ¿me da un pancho, por favor?

Panchero: Sí, ¡cómo no!

Abuela: Descuida hijo, yo lo pago (dándole un beso en la cabeza al niño)

- Caracterizamos los personajes y lo representamos en el grado.
- Seguimos ensayando para presentar en un acontecimiento escolar próximo.



3. Realizo la siguiente actividad:

- Leo el diálogo que inventamos en el grupo.
- Comparto mi personaje y cuento por qué lo elegí.
- Pido ayuda para buscar los elementos necesarios para caracterizar a mi personaje.
- Practico en casa la representación.

UNIDAD



Viviendo la música



Capacidades:

- Comprende la organización del lenguaje musical como elemento expresivo del arte.
- Interpreta canciones eruditas y populares vocales o instrumentales atendiendo a las características de las mismas.



Estructura formal



1. Observo las imágenes y las describo teniendo en cuenta los colores, las formas y los materiales.



- Comparto mi trabajo con mis compañeros y compañeras.



Recuerdo:

Existen infinitudes de objetos que tienen una forma determinada que percibimos visualmente y los reconocemos. Las formas pueden ser naturales y artificiales.

La música también tiene una forma que percibimos auditivamente y está compuesta por otras más simples que forman finalmente una obra musical.



Me informo

Estructura formal

Tiene relación con las partes que tiene una obra musical y la manera en que se desarrollan en el tiempo.

En las manifestaciones musicales antiguas y en algunas populares, hallamos una melodía única generalmente breve que se repite varias veces. Si designamos a cada parte con letras, esa estructura sería simplemente “A”.

Estructura “A-B”

Se trata de una obra musical basada en dos temas o partes. Así, si escuchamos el Himno Nacional Paraguayo atendiendo la parte cantada, se perciben claramente una primera parte solemne y lenta, y el coro que constituye la segunda parte, también solemne pero rápido. Por lo tanto, tiene la estructura “A-B”. Una extensión de esta forma es el esquema “ABAB”, o sea una estrofa, luego estribillo, estrofa y concluye en estribillo.

Altos porcentajes de nuestras músicas folklóricas y populares tienen este esquema. Por ejemplo: “Es linda nuestra tierra”, polca canción de Frutos Pane y Eladio Martínez; “Canción del arpa dormida” de Atahualpa Yupanki y Herminio Giménez.

Estructura ABACA o rondó

En esta forma, se introduce un tercer tema “C” diferente a las otras dos partes.

Escuchando la obra “Danza paraguaya” de Agustín Pio Barrios, percibimos claramente una primera parte, una segunda, repetición de la primera, se introduce un tema nuevo y finaliza con la parte inicial. Por lo tanto, si la primera es “A”, la segunda es “B” y la tercera “C”, tenemos como resultado ABACA.



Sabías que...

La mayoría de las obras de Agustín Pio Barrios tienen la estructura formal ABACA.



1. Realizamos la siguiente actividad:

Leemos la letra de la obra Flor de Pilar

Flor de Pilar

Será preciosa como una rosa la guaireñita
y la asunceña blanca azucena parecerá
mas con la gracia llena de magia de su sonrisa
siempre la vence la pilarense, mi resedá.

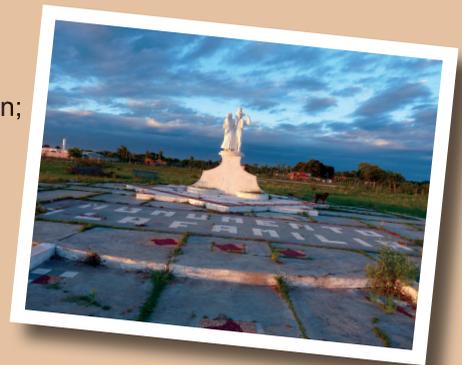
Luce y destella como una estrella la encarnacena,
joya que brilla desde la orilla del Paraná.
Es primorosa la concepcena,
pero más dulce, gana y seduce la de Pilar.

Mi alma sueña con la luqueña maravillosa
y está en Pinasco, jazmín del Chaco, mi adoración;
pero por siempre la pilarense más deliciosa
tiene ganado sitio sagrado en mi corazón.

Es mi serena virgen morena la misionense
y la trigüeña carapegueña, mburukuja;
pero el orgullo de mi terruño es la pilarense
con los claveles de los vergeles de mi Humaitá.

Caazapeña será la dueña de un raro hechizo;
muestra lozana, dalia serrana, Paraguaráí...
pero parece la pilarense que Dios la hizo
para que fuera nuestra primera flor guaraní.

Y si engalana la villetana su agreste huerto
porque natura le dio hermosura de Amambay
la pilarense cuando florece en su bello puerto
es la hechicera de la ribera del Paraguay.



Letra: Carlos Miguel Jiménez

Música: Agustín Barboza

- Escuchamos una versión de la misma o la interpretamos.
- En la letra, marcamos las partes diferentes y señalamos la estructura formal con letras o símbolos.
- Comentamos sobre el contenido de la obra.
- Escuchamos otras obras como por ejemplo “Danza paraguaya”, “Ha che valle”, “Madrigal”, etc. todas de Agustín Barrios.
- Descubrimos las partes y el orden para señalar la estructura formal.



2. Contesto las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es la estructura formal de una obra musical?

- b) ¿Cómo podemos designar a las diferentes partes?

- c) ¿Por qué es importante reconocer las distintas partes de una obra musical?



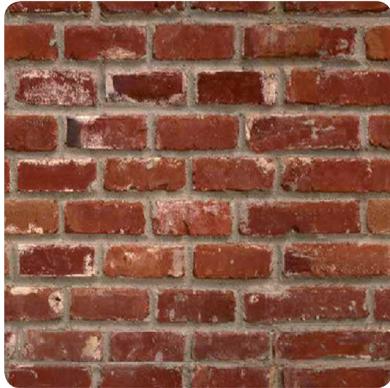
3. Elaboro un listado de obras musicales que tenga como estructura formal AB-AB.



Melodía



1. Observo el gráfico.



a) ¿Qué puedes comentar sobre estas imágenes?

b) ¿En qué se diferencian y en qué se parecen?



Me informo

Motivo melódico – frase musical

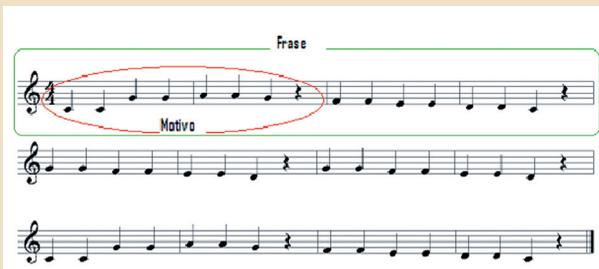
Las imágenes podrían servirnos para entender lo que es el motivo melódico.

En la imagen 1, vemos un conjunto de elementos (ladrillos) que conforman una pared. En la imagen 2, vemos una serie de arcos que conforman la fachada de un edificio. En ambos casos, esos elementos pequeños conforman el todo.

Así, el motivo melódico es un material muy básico y sencillo basado en las notas que sirven para elaborar frases musicales y con las mismas formar la melodía completa. Al motivo melódico se lo conoce también como *Leiv motiv*, pequeña unidad que se va repitiendo a lo largo de la melodía. En síntesis:

Notas → motivos → frases → melodía

Ejemplo de motivo melódico y frase:



Secciones

Las secciones también conocidas como periodos, son las grandes divisiones o partes de una obra musical. Estas contienen a las frases que son ideas musicales con sentido completo, similar a la frase lingüística. Por ejemplo:

Himno Nacional Paraguayo

A A los pueblos de América, infausto,
Tres centurias un cetro oprimió;
Más un día soberbia surgiendo,
¡Basta! dijo..., y el cetro rompió.

Nuestros padres, lidiando grandiosos,
Ilustraron su gloria marcial;
Y trozada la augusta diadema
enalzaron el gorro triunfal. → Bis

B Paraguayos, ¡República o muerte!,
Nuestro brío nos dio libertad;
Ni opresores, ni siervos alientan,
Donde reinan unión e igualdad. → Bis

Entonces decimos que el Himno Nacional tiene dos partes o secciones diferentes en donde **A** es solemne y lenta y **B** es marcial y más rápida.



1. Escuchamos obras musicales sencillas y descubrimos los motivos y frases.

- Escuchamos la obra “Lucerito Alba”.
- Comentamos las características de la misma: tema, carácter, forma musical, etc.
- Basado en la audición, en el pentagrama señalamos:
 - a) Periodos o secciones con letras o símbolos
 - b) Frases - entre paréntesis
 - c) Motivos - entre corchetes

Lucerito Alba - Eladio Martínez

10z A E7
I - Mom-by - rý gui nin-go a - ju - a hen - du gá-lloo sa-pu-kái. -

5 A E7
- a ja - he - ó - ta man-te que-ri - da che ko - ra - sô ko no a-guan-tár.

9 A E7
a ja - he - ó - ta man-te que-ri - da che ko - ra - sô ko no a-guan-tár.

13 A E7
A - dio Lu - ce - ri - to al - ba, a - dio lu - ce - ro po - rá.

17 A E7
por - que nde nin-go re - py - tá - ma, o - troi - te rem - bi - go - za - ra.

21 A E7 A
A dio lu ce ri to al ba a dio lu ce ro po ra



2. Interpretamos el tema “Lucerito Alba”.

Lucerito Alba

Mombyrýgui niko aju ahendu gallo sapukái
ajaje'óta mante querida che korasõ ko no aguantái (bis)

Adiós lucerito alba, adios lucero porã
Porque nde ningo repytama otroite rembi gosarã
adiós lucerito alba, adios lucero porã.

Aescribi ndéve una carta ha nde ne recontestái
rerekógui otro ne amante chehegui nde resarái (bis)
Adiós lucerito alba.... (estribillo)

Ha upéva upe ne amante ne conseguítaro katuete
ojopymína ne korasõ ha ne mandu'a anga che rehe (bis)
Adiós lucerito alba.... (estribillo)

El día que che amano taipu triste la campana
porque che ningo ja ahama hasta la tumba ay de mi alma (bis)
Adiós lucerito alba... (estribillo)

Música y letra: Eladio Martínez



Seguimos con melodía

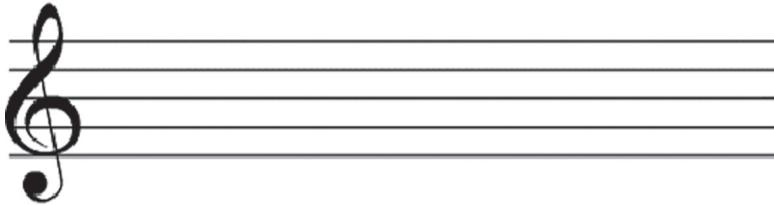
1. Recordamos lo aprendido en grados anteriores.

Notas ubicadas dentro del pentagrama.



2. Realizo las siguientes actividades:

- Ubico la nota **do** inferior fuera del pentagrama.
- Ubico la nota **la** superior fuera del pentagrama.



- Comparto mi trabajo con mis compañeros y compañeras.
- Nos coevaluamos y con ayuda de la profesora realizamos otros ejercicios similares.

3. Reflexiono:

- ¿Qué elementos utilicé para ubicar las notas do inferior y la superior en el pentagrama?



Me informo

Notas en líneas y espacios adicionales

Existen muchos sonidos traducidos en notas que escapan a la ubicación dentro del pentagrama. Entonces, se utilizan tanto líneas como espacios adicionales. Así, la nota DO es más grave que MI de la primera línea y se ubica por debajo del pentagrama atravesado por una línea (la primera línea adicional). El primer espacio adicional superior corresponde a la nota SOL.

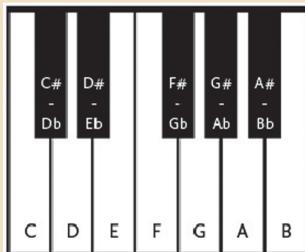
Notas en líneas y espacios adicionales:



Alteraciones

Son signos gráficos musicales que se utilizan tanto para subir o bajar en medio tono a la nota alterada. Así tenemos al sostenido # que ubicado delante de la figura eleva en medio tono a la misma. El bemol b sin embargo baja en medio tono a la nota afectada.

Representación gráfica:



En este gráfico se puede visualizar que las teclas blancas representan a los tonos y las negras representan a los semitonos. Existen excepciones, entre E y F así como entre B y C: no existen teclas negras en esos espacios ya que en ambos casos solo hay un semitono.

Las teclas negras a la derecha de cualquier nota hace que la misma suba medio tono. De igual manera, las teclas negras a la izquierda de cualquier nota hace que la misma baje medio tono. De ahí que una misma tecla negra puede tener dos nombres según la nota afectada como, por ejemplo, se puede hablar de C# en relación a C o Db en relación a D.



1. Utilizo líneas adicionales para ubicar estas mismas notas fuera del pentagrama.



2. Contesto

a) ¿Cómo también se puede llamar Gb?

b) ¿Cómo también se puede llamar A#?

c) ¿Es correcto decir E#? ¿Por qué?



Ritmo: Valores irregulares



1. Realizamos la siguiente actividad rítmica:

1. Shh



2. Pies



3. Chasquidos

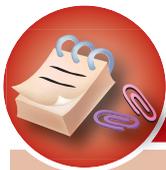


4. Palmas



1	4	3	2
4	1	2	3
1	3	2	4
4	2	1	3

- Recordamos que la negra equivale a un tiempo.
- La actividad se puede realizar leyendo en forma horizontal, vertical o en diagonal.
- Una variante podría ser: formar grupos de cuatro integrantes, dándole a cada uno una de las consignas propuestas.



Sabías que...

Con esta actividad se logra afianzar el sentido rítmico, desarrollar la atención así como la coordinación motriz.



Me informo

Valores regulares

Son las figuras cuyos valores son regulares (la negra, la corchea, la blanca, la redonda) y sus silencios respectivos:

Redonda Blanca Negra Corchea Semicorchea Fusa Semifusa

Valores irregulares

Son las figuras que están agrupadas bajo un corchete o un arco con un numerito que las representa y que indica un valor que no es el normal con respecto al de las figuras que ya conocemos.

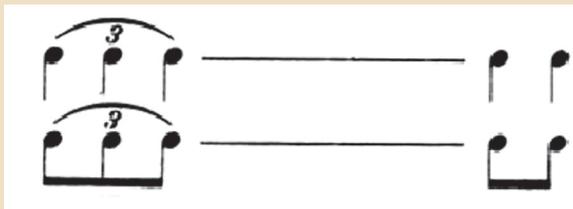
Así encontramos denominaciones como dosillo, tresillo, quintillo, seisillo. Los más utilizados son el tresillo y el seisillo.



Ejemplos:

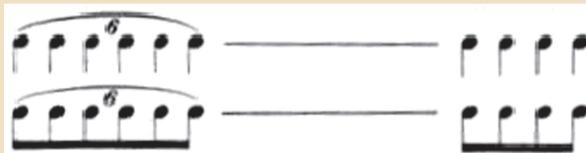
Tresillo de negra = dos negras

Tresillo de corchea = dos corcheas

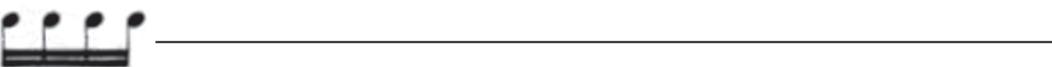


Seisillo de negra = cuatro negras

Seisillo de corchea = cuatro corcheas



1. Atendiendo a los ejemplos, completo con el valor irregular correspondiente.





Algo más del ritmo: síncopa y polirritmia

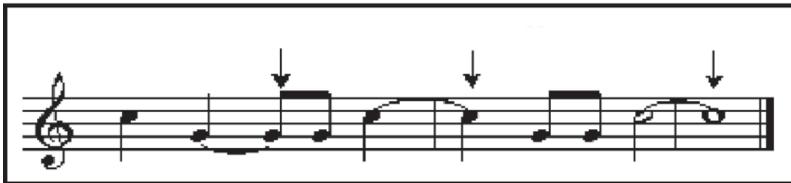
La síncopa

Antes de abordar el tema de la síncopa, recordemos que cuando seguimos un ritmo marcamos los acentos en forma intuitiva. Los acentos son los tiempos que suenan más fuertes que otros y existen tres tipos: fuerte, semifuerte y débil.



www.chilango.com

También es importante entender la función de la ligadura en música. La ligadura de valor o de prolongación es la línea curva que une dos o más notas con el mismo nombre. En ese caso, sólo se toca la primera nota donde se inicia la ligadura, y se suma el valor de las restantes ligadas.



Síncopa

Es un efecto rítmico que se produce cuando una nota comienza en tiempo débil y continúa en el siguiente tiempo fuerte. Este efecto se utiliza en la música de jazz, en la música afroamericana, en la música contemporánea y en la música folklórica y popular paraguaya (polcas, guaranias).

Ejemplo:





1. Utilizo la ligadura para crear síncopas, atendiendo la numeración de compases.



Polirritmia



www.upf.edu



1. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos grupos y conseguimos tres tipos de instrumentos de percusión sencillos.
- Se distribuyen los instrumentos y uno marca el acento, el otro el pulso y el otro el ritmo de la música (figuras que están en cada compas)
- Se puede utilizar para la actividad una canción del agrado del grupo.
- Comentamos la experiencia.

A continuación, vamos a analizar un tema interesante relacionado con la actividad anterior: la polirritmia.

La polirritmia

Una de las características más notable de nuestra música popular es la polirritmia simultánea. ¿En qué consiste? En la aparición de varios ritmos en forma simultánea. En el caso concreto de nuestra polca, se trata de dos ritmos diferentes y al mismo tiempo en donde la línea melódica sigue dos tiempos y el acompañamiento tres, que generalmente percibimos a través del bajo.

Ejemplo:

Fragmento de la obra “Chiperá Luque” de Agustín Barboza, Emilio Bobadilla Cáceres y Darío G. Serrato.

2 Tiempos
Chi pe ra Lu que jhe sa jhue te va o pa vo i va che mo pi ri
Py ma ndi min te ye pi ve guai cha chi pa po ra me che ru guai ti

3 Tiempos

21
2 Tiempos
Bajo E mo mbe' u na che ve nde re ra Chi pe ra Lu
Jha ña jhe cha ke nde a va kua pe cla vel ro me

3 Tiempos

25
2 Tiempos
que yu ru pe mi Oí ke chea ka me
ro jha pa cho li Nde py ti' a ré

3. Tiempos



1. Realizamos la actividad.

- Formamos dos grupos.
- Escuchamos una polca o una polca canción elegida por el grupo.
- Teniendo en cuenta la línea melódica, el grupo 1 marca dos tiempos y el grupo 2 marca tres tiempos atendiendo el acompañamiento de la misma obra.
- Intercambiamos los roles en donde el grupo 2 marca dos tiempos y el grupo 1 marca tres tiempos.
- Para la actividad podemos utilizar las palmas o los instrumentos de percusión que tengamos a mano.
- Elaboramos una sencilla conclusión acerca de los resultados de esta experiencia.



2. Escribo de manera sencilla el significado de:

- a) Ligadura: _____
- b) Sincopa: _____
- c) Polirritmia: _____



Armonía



1. Observo las siguientes imágenes:



www.blog.rtve.es



www.musicalbeatense.com

a) Comparo las imágenes

b) ¿Qué actividades se visualizan en ambas imágenes?

c) ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?



Me informo

¿Qué es armonía?

La armonía es uno de los elementos fundamentales de la música junto al ritmo y a la melodía. La armonía se encarga del estudio de la combinación de los acordes.

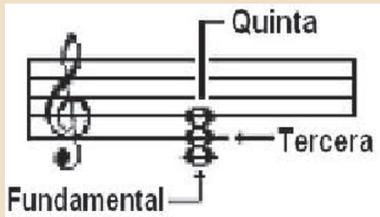
Un acorde está constituido por tres o más notas que suenan simultáneamente.

Comparamos los gráficos en relación a las notas y la disposición de las mismas.



Los acordes sirven para acompañar a la melodía. La manera en que se suceden los diversos acordes en el acompañamiento se denomina progresión o secuencia armónica.

Los acordes más utilizados en el acompañamiento son los “acordes de triada”. Un acorde de triada está compuesto básicamente de tres notas diferentes a saber:

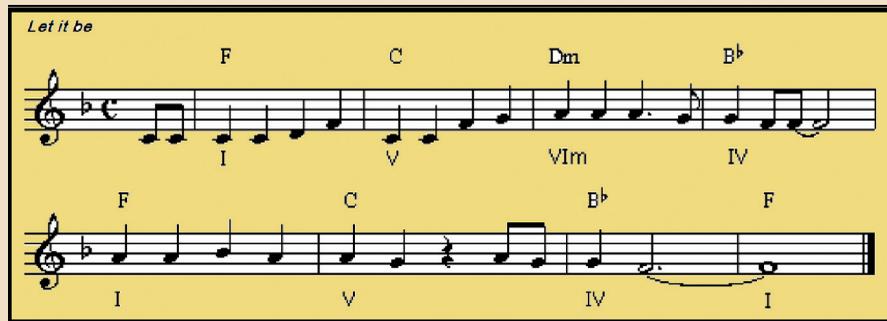


- a) Una nota fundamental que da nombre.
- b) Una nota que está a una distancia de tercera de la fundamental.
- c) Una nota que está a una quinta de distancia de la fundamental.

Los acordes suelen señalarse en la partitura o en las letras de las canciones. Pueden ser con las denominaciones usuales DO- RE – MI – FA – SOL – LA – SI o a la manera anglosajona con las letras del abecedario.

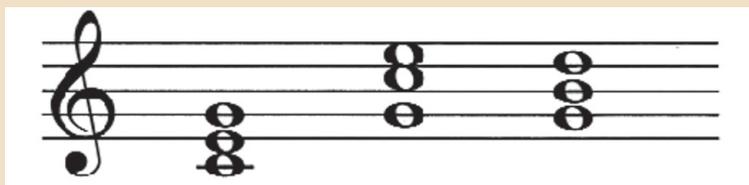
- A= LA E= MI
- B= SI F= FA
- C= DO G= SOL
- D= RE

Ejemplo



Están constituidos por cada nota de una escala, en este caso, escala de DO. Se los denomina con números romanos.

Los grados utilizados como base de los acordes más usuales son: I Tónica- IV Subdominante – V Dominante. Estas denominaciones varían según la escala. Así, la escala de RE comienza en RE y termina en RE. La escala de MI comienza en MI y termina en MI, y así sucesivamente.





2. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos dos grupos (Grupo 1= Flauta 1 y Grupo 2= Flauta 2)
- Realizamos la lectura musical correspondiente a la flauta 1.
- Anotamos las dificultades.
- Repetimos de ser necesario.
- Repetimos la experiencia con la flauta 2.
- En ambos casos, enfatizamos el aspecto rítmico y melódico.
- Ensayamos el ensamble de ambos.
- Agregamos la percusión e interpretamos la obra completa.
- Evaluamos la tarea.
- Realizamos la misma actividad con otras obras musicales.

Dulce Navidad

Villancico popular

Allegro

Flauta 1
mf

Pequeña percusión
pandereta triang pandereta triang

Flauta 2
mf

Flauta 1
Fine

perc. *p*

Flauta 2



Interpretación de una obra musical



newssoaxaca.com



elacontecer.com.uy



1. Realizamos la siguiente actividad:

- Elijo obras musicales diversas.
- Anoto el nombre de la obra en trozos de papeles.
- Al azar, selecciono la primera obra. Interpreto o tarareo unos compases de la línea melódica. En un momento dado, paro y otro compañero continúa con la canción, así sucesivamente hasta completarla.
- Posteriormente, selecciono otra canción para repetir la experiencia.
- Comento con los compañeros la experiencia.
- Realizamos una actividad similar a la anterior, pero esta vez utilizando la flauta dulce.



3. Dibujamos un pentagrama así:

- Dibujamos la clave de sol en el pentagrama.
- Graficamos la escala de Mi.
- Señalamos con números romanos los grados tonales.
- Elaboramos sobre los mismos acordes.



Me informo

Interpretación vocal

Una parte importante de la educación musical está centrada en la interpretación musical.

En dicha actividad se desarrollan varios aspectos que tienen que ver con la educación vocal (respiración, emisión, articulación), la educación auditiva (oído y memoria) y, sin duda alguna, la educación rítmica, melódica y armónica (lectura y entonación, medida, sentido de conjunto).

Todos estos aspectos son importantes para poder realizar una buena interpretación de cualquier canción, es decir, para cantarla correctamente.

Interpretación instrumental

Es el proceso o acción de hacer música con instrumentos musicales. En nuestro país, el instrumento que más se utiliza es la guitarra. Además, en las escuelas se suele utilizar la flauta dulce y otros instrumentos disponibles, como los instrumentos de percusión que sirven de acompañamiento a obras diversas.



Sabías que...

Para preparar la voz, es bueno realizar ejercicios con el fin de mejorar la sonoridad y evitar lesiones: mover la mandíbula suavemente, imitar el bostezo varias veces, hacer muecas, hacer círculos con la lengua, cantar fragmentos de escalas suavemente y en el registro correspondiente a la voz, emitir onomatopeyas (prs-brs-bldm), etc.



Sabías que...

Llamamos *banda rítmica* a aquella agrupación que utiliza exclusivamente instrumentos de percusión.



1. Realizamos la siguiente actividad:

Para una buena interpretación vocal, se sugiere seguir los siguientes pasos:

- Elegimos una obra de nuestro agrado.
- Realizamos la lectura rítmica en “eco” marcando el pulso y el acento.
- Tarareamos la melodía atendiendo las características de la misma. Para asegurar la afinación, utilizamos el acompañamiento de instrumentos o una pista.

- Juntamos letra y melodía.
- Analizamos la experiencia. Vemos qué salió bien y qué podemos mejorar.
- Repetimos el ejercicio hasta que tener un resultado exitoso.
- Para realizar el mismo ejercicio, podemos dividirnos en dos grupos: uno de los grupos cantan y otros hacen el ritmo.

Ejemplo de una obra

Himno a la alegría

Escucha hermano la canción de la alegría
El canto alegre del que espera un nuevo día.

coro

Ven, canta, sueña cantando
Vive soñando el nuevo sol
En que los hombres volverán a ser hermanos.

(Coro)

Si en tu camino sólo existe la tristeza
y el canto amargo de la soledad completa.

(Coro)

Si es que no encuentras la alegría aquí en la tierra
Búscala hermano más allá de las estrellas

(Coro)

Letra: Federico Schiller

Música: Beethoven

Fuente: www.musica.com

Para evaluar mi interpretación vocal, puedo atender los siguientes aspectos:

Aspectos	Sí	No
– Entono correctamente la melodía (afinación).		
– Me ciño al ritmo de la obra (entradas y cortes).		
– Respeto los signos de intensidad.		
– Respeto los signos de agógica.		
– Articulo correctamente las palabras.		

En la interpretación en grupo, lo individual tiene mucha importancia, pero también el trabajo en equipo. El resultado será exitoso si existe un trabajo conjunto. Para evaluarnos como equipo, podemos utilizar el siguiente cuadro.

Aspectos	Sí	No
– Entonamos correctamente la melodía (afinación).		
– Seguimos el ritmo de la obra (entradas y cortes).		
– Respetamos los signos de intensidad.		
– Respetamos los signos de agógica		
– Articulamos correctamente las palabras.		
– Interpretamos de modo armónico, como equipo (no cada uno por su lado).		
– Todos los integrantes respetan los acuerdos del grupo durante la interpretación.		



2. Repetimos la misma experiencia con la siguiente canción:

Bravo Paraguay

Es mi tierra Paraguaya...
tierra noble tierra brava
Tierra donde yo nací
Donde cantan los jilgueros...
cuando va apuntando el alba
Remembranza del país

Qué bonito es mi terruño...
que divina son sus flores
Que perfuman su jardín
Y orgulloso voy cantando
por el mundo pregonando
Las bellezas que hay en ti

Viva el bravo Paraguay...ay ay ay ay
Viva el bravo Paraguay.
Mi bandera azul y rojo...
en el blanco se destaca
Con encaje ñanduti

Yo te quiero yo te abrazo...
y en las noches estrelladas
Yo tan solo pienso en ti...
Que bonito es mi terruño...
que divina son sus flores
Que perfuman su jardín

Y orgulloso voy cantando
por el mundo pregonando
Las bellezas que hay en ti.

Letra y música: Juan Alfonso Ramírez



Fuente: www.abc.com.py

Los indios



Recuerdo:

Los instrumentos de percusión pueden ser construidos con materiales reciclados. Por ejemplo, con diversas cajas, es posible obtener diferentes sonidos que podemos utilizar para acompañar y enriquecer una interpretación. Con tapitas de gaseosas, es posible fabricar una pandereta; con embases de lata y piedritas o semillas, se puede construir una maraca, etc.



3. Construyo un instrumento musical: Palo de lluvia.

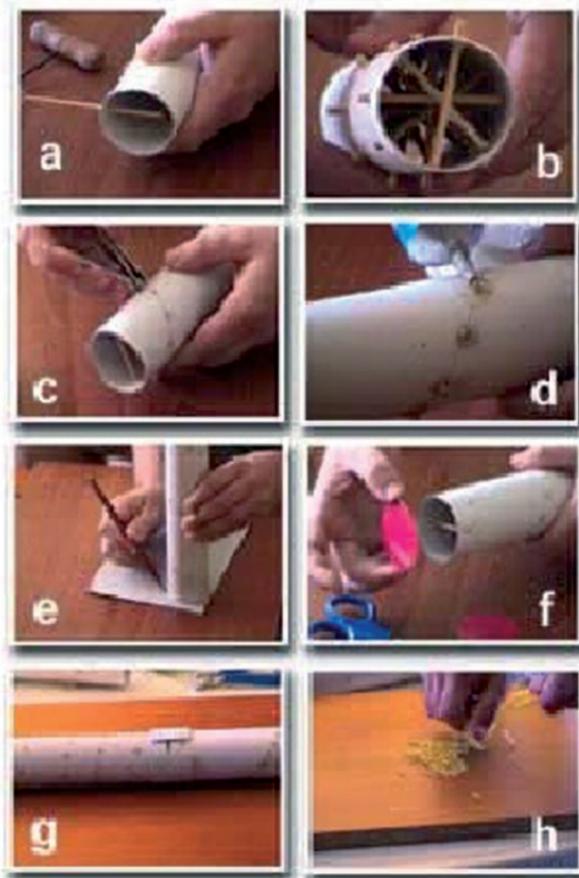
Necesito los siguientes materiales:

- Tres tubos de cartón (de los rollos de papel de cocina o similar). Otra opción sería comprar de una ferretería tubo pvc de 0,75 de diámetro.
- Palillos de brochette (para asadito).
- Para rellenar: arroz, lentejas o cualquier tipo de semilla.
- Cartón para las tapaderas y pegamento universal.
- Para la decoración, cola blanca de carpintería, tiras de papel de periódico y pintura.



Pasos a seguir:

- Perforar el tubo e introducir los palillos, éstos sólo atraviesan una de las paredes. En el punto de unión de la madera con el cartón debemos poner una gota de pegamento.
- Disponer los palillos en el interior de manera similar a una escalera de caracol, de tal forma que obstaculicen el paso de las semillas.
- Cortar el sobrante exterior de los palillos hasta dejarlos al nivel del tubo.
- Dibujar sobre un cartón las tapaderas. Cortar y pegar una de ellas en la boca del tubo.
- Cargar arroz o trozos de tallarín en el interior del tubo y cerrar la boca con la otra tapadera de cartón.
- Decorar cubriendo con tiras de papel de periódico impregnadas de cola blanca. Dejar secar durante un día y pintar a gusto.
- Probar el instrumento volcando lentamente el tubo. El arroz o el tallarín, al chocar entre sí y con los palillos, sonará con un efecto muy similar a las gotas de agua.
- Para hacer un palo de lluvia más largo, unir tantos tubos como se desee.



IV

Creando imágenes



Capacidades:

- Utiliza diversos tipos de escalas en la representación proporcional de diferentes objetos.
- Utiliza diversas técnicas y procedimientos en la representación gráfico-plástico de objetos, sentimientos e ideas.



De la realidad a la imagen en papel

La escala: natural, de reducción y de ampliación



1. Observo las siguientes imágenes y las comparo entre sí.



2. Describo las imágenes que observo. Considero el tamaño que debe tener en la realidad cada una de las imágenes.



3. Dibujo en la hoja de mi cuaderno un objeto real de mi entorno. Podría ser una mesa, una ventana, una silla, una mascota, etc.

Compartimos los dibujos con los compañeros, señalando:

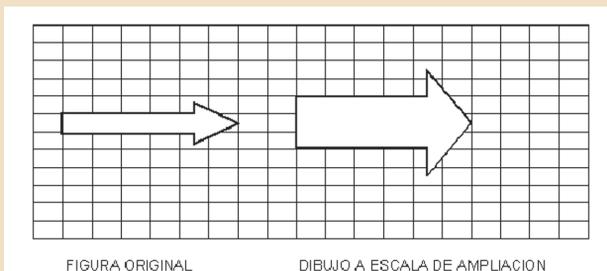
- ¿Qué tamaño tiene el objeto real que hemos dibujado?
- ¿Qué tamaño tienen los dibujos realizados?
- ¿Qué tamaño tiene la hoja en la que se realizaron los dibujos?.
- Con la ayuda de una regla métrica sacamos medida a la hoja utilizada y al dibujo realizado.



Me informo

Cuando dibujamos objetos en papel en ocasiones es necesario ajustar su tamaño al tamaño del papel, porque a veces son objetos demasiado grandes y no cabrían en una hoja de papel con su tamaño real. Pero podría darse lo contrario: que los objetos que dibujamos sean demasiado pequeños y apenas se verían; entonces, usamos escalas para aumentar o reducir el tamaño natural del objeto que representamos gráficamente.

Para ampliar o reducir la escala de un dibujo de una manera sencilla y práctica, se puede utilizar la técnica del cuadrículado, como se ve en estos ejemplos:



Recuerdo:

El dibujo artístico se realiza libremente (carbonilla, pluma, pastel, etc.) cuya finalidad es la estética, pudiendo ser realistas, abstractas, hiperrealistas, etc. Mientras que el dibujo técnico se realiza con instrumentos de precisión (reglas, escuadras, lápiz de grafito, etc.) siguiendo normas estandarizadas y fines prácticos tales como los planos arquitectónicos, mecánico, geológico, topográfico, urbanística, etc.

¿Qué es escala?

La escala es la proporción entre el dibujo y la realidad.

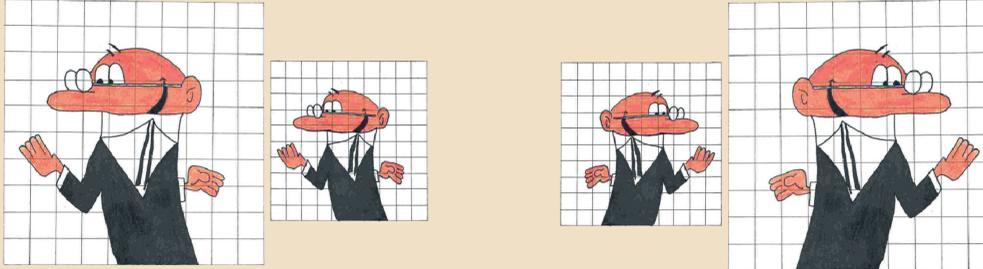
Los tipos de escalas son:

Escala natural: las dimensiones del dibujo coinciden con las del objeto. Por eso, en la escala natural el dibujo se encuentra tal cual lo vemos en la realidad.



Escala de ampliación: las dimensiones del dibujo son mayores que las del objeto real.

Escala de reducción: las dimensiones del dibujo son menores que las del objeto real.



¿Para qué sirve la escala?

La escala tiene múltiples aplicaciones. A continuación, nos referiremos a algunos ejemplos de uso:

- a) **En las fotos.** Hay fotos que agrandan miles o millones de veces objetos o seres del mundo real, mientras que en otros se ven reducidos en varias decenas veces la realidad representada. Por ejemplo:



En esta foto observamos la imagen con una ampliación aproximada de 200 veces el tamaño real.

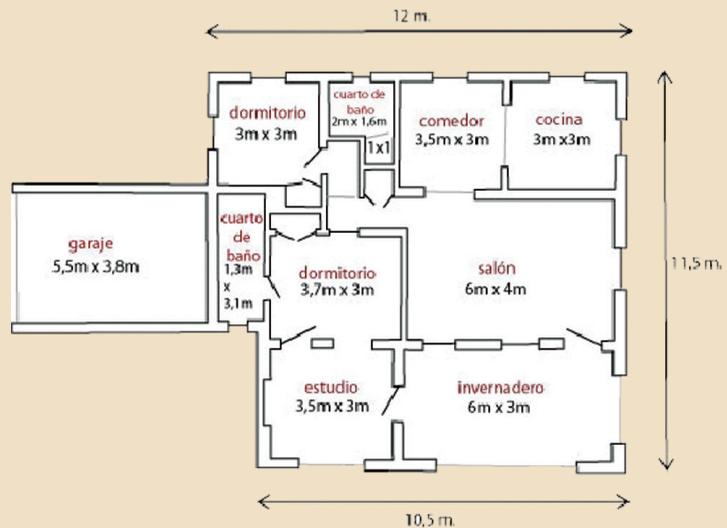


En este caso, vemos la foto de la Luna muy reducida en comparación a su tamaño real.

Para las ampliaciones y las reducciones de los tamaños de las imágenes existen aparatos especiales, tales como: el microscopio óptico que aumentan hasta 1.200 veces los tamaños reales, el microscopio electrónico que puede llegar a aumentar 1.000.000 veces, y el telescopio que aumenta cerca de 500 veces la posibilidad de que podamos ver los objetos lejanos, como los planetas.

Las cámaras fotográficas, el zoom de la televisión, las fotocopiadoras, las computadoras o los celulares son aparatos que hace uso de la escala, porque permite agrandar o reducir el tamaño de las imágenes manteniendo su forma.

b) **Los planos** de casas, muebles, aparatos u objetos en general también requieren de escala para su dibujo y de su lectura podemos deducir las dimensiones reales. Por ejemplo, en la imagen podemos visualizar las medidas de cada uno de los espacios del plano que representa a una casa.



c) Otro uso importantísimo de la escala se encuentra en la confección y lectura de los mapas de la superficie de la Tierra, las cartas náuticas o de navegación, los mapas del cielo, de estrellas, del tiempo, etc.



Sabías que...

A Leonardo Da Vinci le gustaba imaginar y dibujar cómo vería su ciudad un ave que vuela sobre ella, tal como están dibujados la mayoría de los mapas y planos.

¿Cómo utilizar la escala en el dibujo?

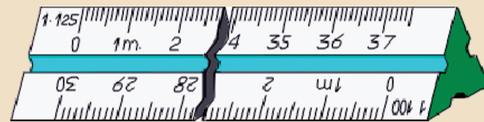


Por ejemplo, 1/5000 significa que el dibujo del campo de fútbol es 5000 veces más pequeño que uno real.

Las escalas se representan mediante fracciones, en las que el numerador representa las medidas del dibujo, y el denominador, las del objeto real. Ejemplo: 1/10, en esta escala, el dibujo de nuestro papel será diez veces más pequeño que el objeto real.



El instrumento que comúnmente se utiliza para medir se llama escalímetro porque facilita dibujar diferentes objetos en diferentes tamaños, pero con medidas exactas ya que tiene incorporada varias escalas de medidas (en el ejemplo, tres escalas).

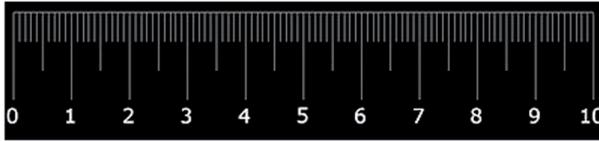


Las escalas se encuentran normalizadas (tienen sus propias reglas que las rigen), y un ejemplo es el siguiente:

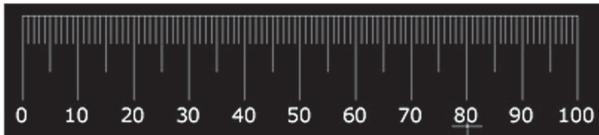
ESCALAS NORMALIZADAS	
Escala natural	E:1/1
Escala de reducción	E:1/5
	E:1/10
	E:1/100
	E:1/1000
Escala de ampliación	E: 2/1
	E: 5/1
	E:10/1



1. Escribo las medidas que representan cada una de las siguientes escalas:

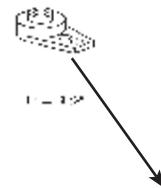
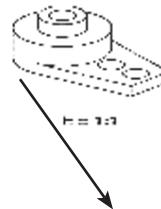
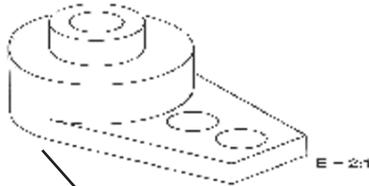


E:



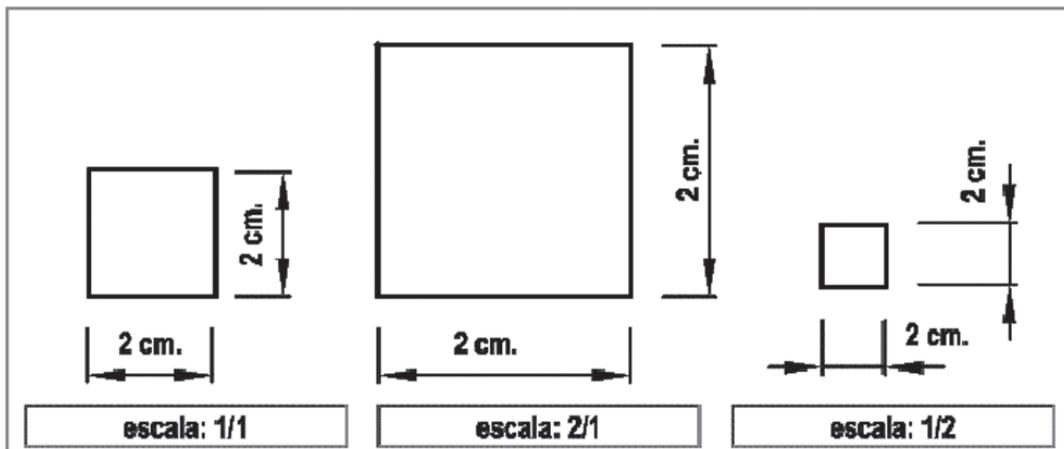
E:

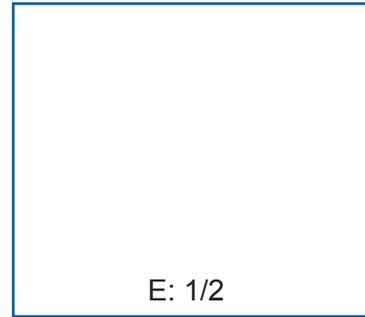
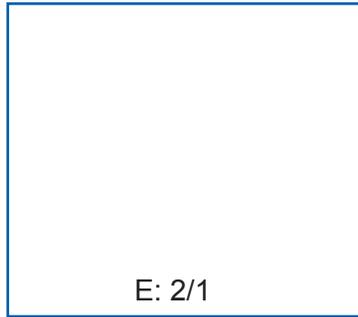
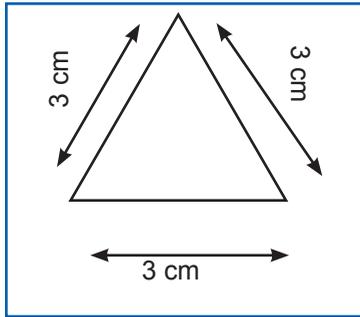
2. Escribo el nombre según al tipo de escala que corresponda:



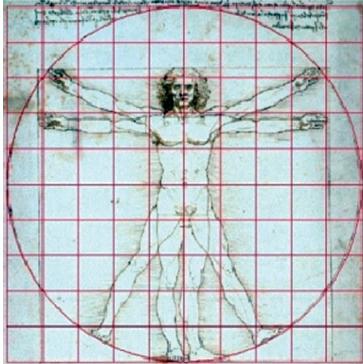
Practicamos

1. Realizamos el mismo ejercicio del ejemplo utilizando otras figuras geométricas.





2. Observamos al hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci.



Del dibujo podemos sacar las medidas contando los :

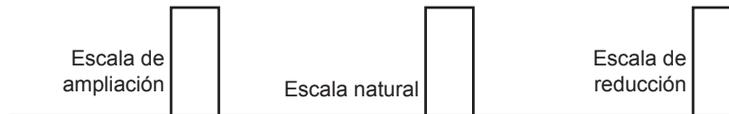
- La altura total: cuadros.
- Altura cuello-cabeza: cuadros.
- Largo pierna: cuadros.
- Extensión total de los brazos: cuadros.

Anotamos todas las medidas que podamos sacar del dibujo.



3 Realizo la siguiente actividad:

3.1. Marco qué tipo de escala es utilizado para la elaboración de un plano ciudades, barrios, etc.



3.2. Hago un sencillo croquis de mi barrio.

- Imagino que desde un avión observo cómo se vería mi barrio.
- A mi croquis les designo las posibles medidas, como por ejemplo: 5 x 5 cm cada cuadra, 1 cm de ancho las calles, etc.





Reduciendo y ampliando imágenes

1. Observo la imagen.



2. Contesto:

a) El tamaño del gato y de los caballos, ¿son los reales o naturales?

b) ¿Cómo es el tamaño real del gato con relación a los del caballo?

c) ¿Cuántas veces crees que el tamaño del gato es aumentado en relación al de los caballos?

d) ¿Cuántas veces crees que el tamaño del gato fue reducido al del tamaño de un gato en la realidad (tamaño natural)?

e) ¿Cuántas veces crees que el tamaño de los caballos fue reducido?



Me informo

Para mostrar la forma de una célula, los planos de una casa o trazar los modelos o patrones de una prenda de vestir, se hace necesario elaborar un dibujo. No siempre es posible dibujar un objeto en su tamaño original.

En la actualidad, con los avances de la tecnología, existen varios software especiales que facilitan captar, diseñar o realizar cambios de tamaños, colores, etc., de las imágenes. Pero, si no contamos con las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías igual podemos realizar bocetos, croquis, planos y/o cambiar sus tamaños utilizando materiales y técnicas a los que fácilmente accedemos, tales como papel, lápices de carbonilla (lápiz de papel), reglas centimetrada, compás, etc.

Los bocetos: son los primeros dibujos que se hacen de una idea. Se realizan de manera aproximada, sin muchos detalles y no requieren de instrumentos auxiliares. Solo un lápiz, el borrador y el papel. Ejemplo: el diseño de una silla.

Para ampliar o reducir podemos utilizar el método de la cuadrícula:

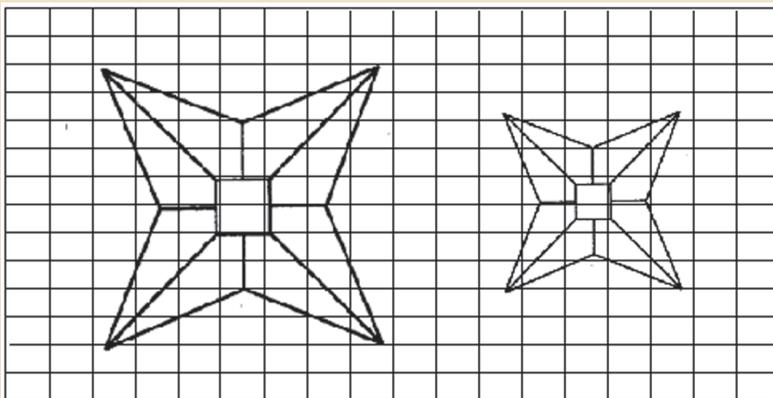


Figura original

Dibujo a escala de reducción



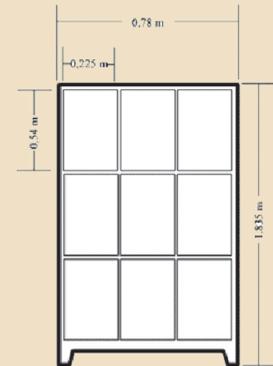
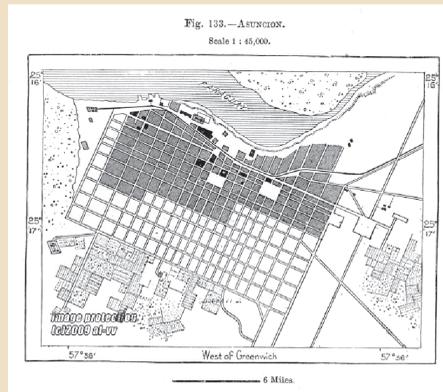
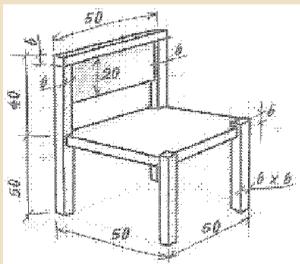
Sabías que...

En la realización del video juego La Abadía del crimen, el grafista español Juan Delcán (hace 20 años atrás), hacía bocetos de los personajes sobre papel cuadriculado que luego se pasaban al ordenador (computadora).



Croquis: Es una representación gráfica mucho más detallada que el boceto porque contiene información sobre las dimensiones (medidas), la forma del objeto, etc. Ejemplo: las medidas del tamaño real del objeto son reducidas teniendo en cuenta la dimensión del papel.

Planos: son dibujos que se realizan con ayuda de instrumentos de dibujo (escuadra, regla, escalímetro, compás, etc.), para conseguir una representación a escala de un objeto; es decir, un dibujo cuyas medidas están en proporción con el objeto en la realidad. Ejemplo: el plano de la Bahía de Asunción.

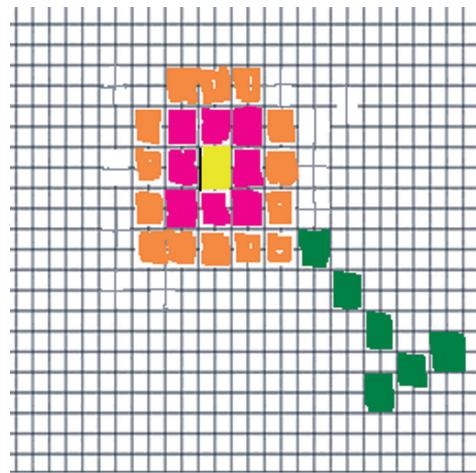
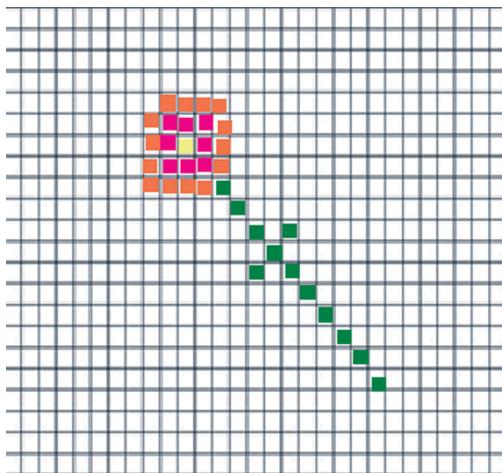


Recuerdo:

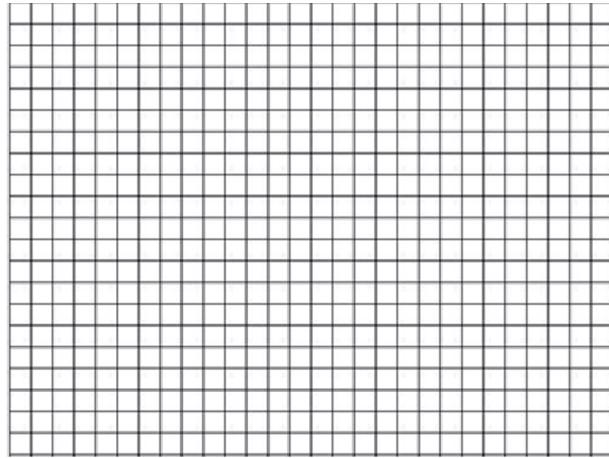
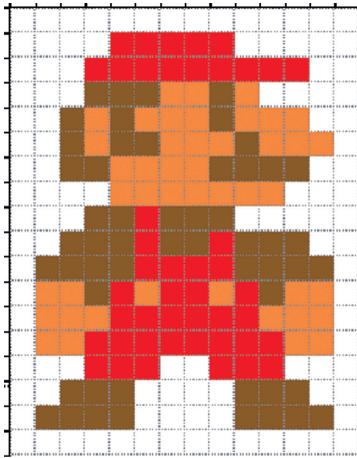
El croquis y el boceto son dibujos que se realizan a mano alzada o sea sin la utilización de reglas centimetradas y seguro que ya utilizaste antes en las representaciones de objetos.



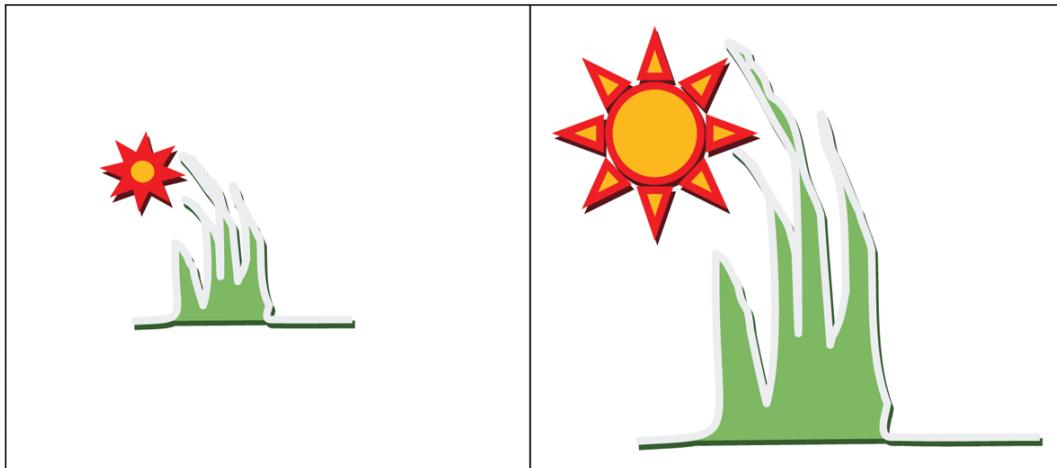
1. Copio el dibujo aumentando el doble del cuadrículado como el ejemplo:



2. Copio el dibujo pintando cada cuadrito. Luego, duplico el tamaño de mi dibujo utilizando un cuadrículado.

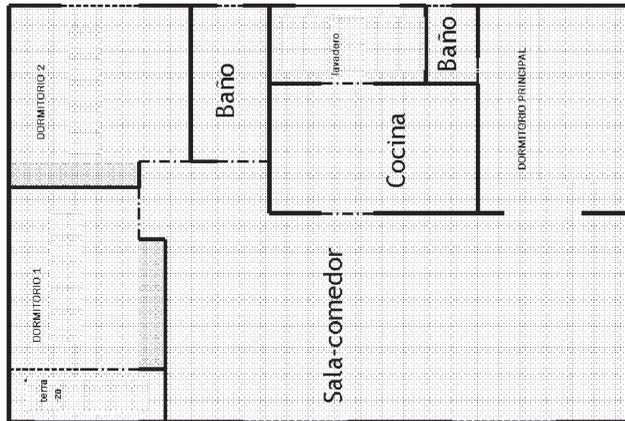


3. Selecciono un objeto de mi entorno. Sin utilizar reglas centimetradas, ni cuadrículas, realizo bocetos como el ejemplo: dos tamaños diferentes.



4. Realizamos la siguiente actividad:

El siguiente plano corresponde a una casa. Fue dibujado en una escala de 1:100. (1 cm equivale a 100 cm), o sea cada 1 cm de una regla centimetrada significa que la dimensión medida tendrá 1 metro (100 cm)



Entonces, saquemos la medida de:

- El largo y el ancho de la casa.
- La dimensión de la cocina.
- La dimensión de los dos baños.
- La longitud de cada ventana y puerta.
- La dimensión de la sala-comedor.
- La dimensión de cada dormitorio. ¿Cuál tiene mayor dimensión?
- La dimensión de los closets (ropero-placar)
- ¿Cabría un mueble que mide 4 m de largo cerca de una pared? ¿Dónde?

5. Realizo la siguiente actividad:

- Visitamos la municipalidad de nuestra ciudad (si queda cerca) y solicitamos el croquis de la ciudad. En caso de que estemos lejos o no podemos acceder a la municipalidad, podemos usar otro croquis o plano que al que tengamos acceso.
- Realizamos las siguientes actividades:
 - Observamos la escala con la que se realizó.
 - Identificamos las dimensiones reales que están siendo representadas.
 - Si estamos trabajando con el plano de nuestra ciudad, ubicamos nuestra casa y luego hallamos la distancia que recorreremos desde ella hasta la escuela. Medimos con una regla centimetrada y sacamos una escala aproximada.
 - Elegimos una parte del croquis (una manzana o un barrio) y lo duplicamos.



A pintar...se ha dicho

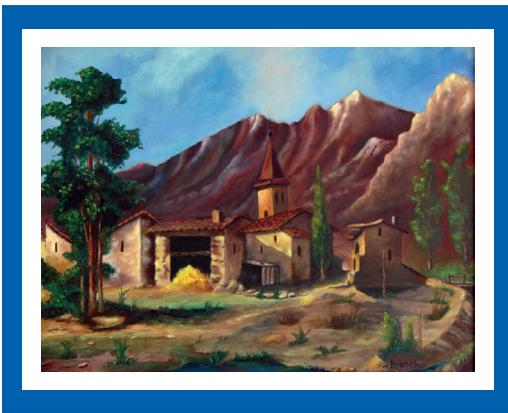
Procedimientos pictóricos: técnicas secas y al agua.



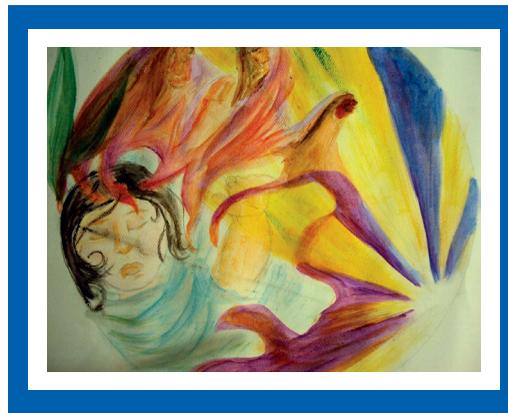
1. Hago un listado de:

Los dibujos que he realizado en el grado anterior: temas o nombres de las obras, mensajes, materiales que utilicé, etc.

2. Imagino una galería de pintura. Podría observar imágenes como las siguientes:



pigmentosweintz.blogspot.com



amartmovimiento.blogspot.com

a) ¿Qué colores se utilizaron en estas imágenes?

b) ¿Qué materiales utilizaron? Elaboro un listado.

c) ¿Sobre qué tema trata cada una de las obras? Describe brevemente lo que percibiste.



3. Conversamos sobre:

¿Con qué materiales se pintan los cuadros?

¿Con qué materiales usualmente suelo pintar mis obras?



Me informo

Procedimientos pictóricos: son las diversas formas de pintar o dibujar que depende del material que se emplea en la realización de la obra plástica. Por ejemplo, no es lo mismo pintar con lápices que utilizando témperas.

Aunque no exista marcada diferencia en cuanto a los elementos básicos entre dibujo y pintura, se podría decir que en el dibujo las imágenes están hechas mayoritariamente por líneas, mientras que en una pintura el elemento que predomina es la mancha.

Entre los procedimientos pictóricos, tenemos las técnicas secas y al agua.

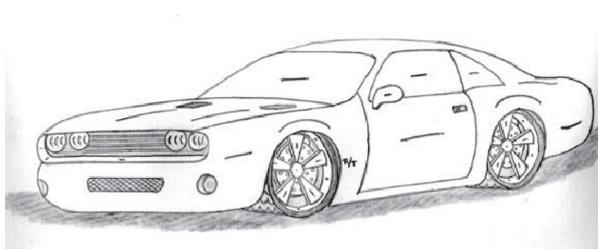
Las técnicas secas: son aquellas que para utilizarlas no se requiere de disolvente. Por ejemplo: los lápices, las crayolas, las tizas y los marcadores.

Las técnicas al agua: son las que utiliza el agua como disolvente. Por ejemplo: la témpera y la acuarela. Se caracterizan por secarse rápidamente, con lo cual los colores empalidecen un poco.

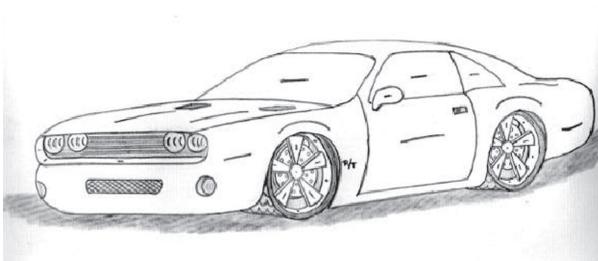


1. Dibujo y pinto un imagen parecida al ejemplo con técnicas secas, con uno de los siguientes materiales:

- Lápices de colores
- Crayolas



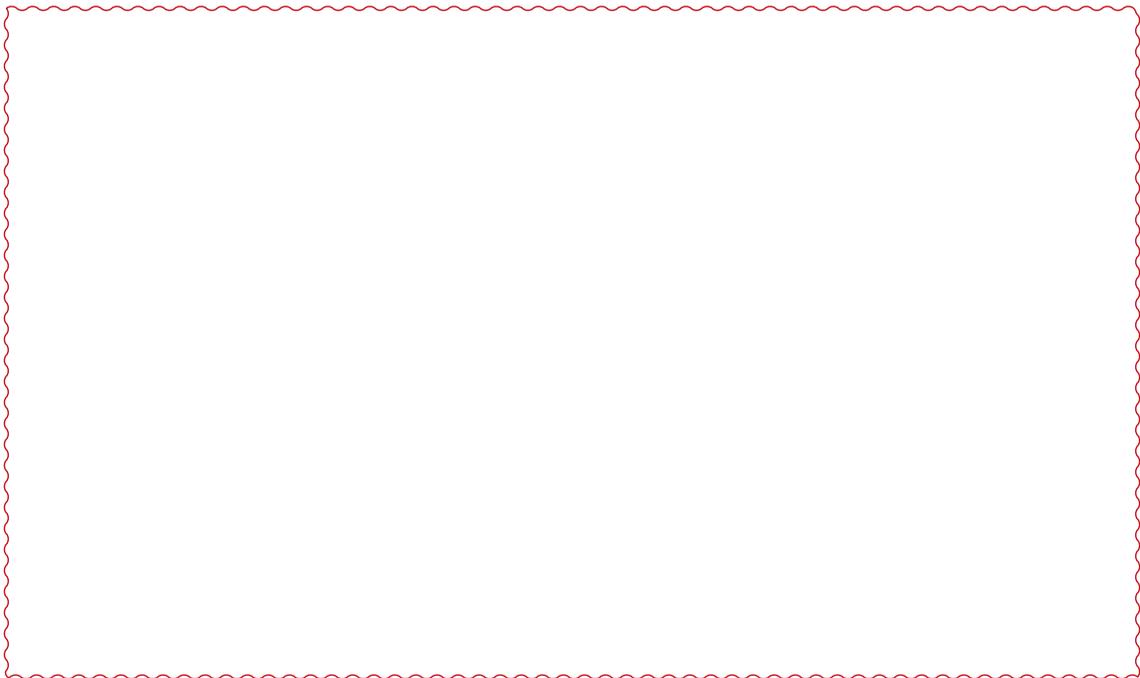
2. Dibujo y pinto un dibujo parecido al ejemplo aplicando procedimiento al agua: puedo utilizar acuarela o témpera (o algún material que dispongo)



3. Realizamos nuestra propia obra de arte.

Un mural artístico:

1. Con ayuda de la profesora, identificamos un espacio donde pintaremos nuestras obras.
2. Nos organizamos en grupo (máximo de tres integrantes).
3. Elegimos el tema a ser representado. Es importante que la obra tenga nombre, por tanto, definimos en el grupo el nombre de la obra que pintaremos.
4. Nos distribuimos la tarea, atendiendo que cada integrante debe trabajar en la realización de la obra. Una parte del mural debe ser dibujado y pintado por cada integrante del equipo.
5. Elegimos el procedimiento pictórico a ser utilizado, pudiendo ser también la aplicación de ambos: la técnica seca y al agua.
6. Hacemos listado de los materiales a ser utilizados:
 - Papel sulfito (u otro)
 - Lápices
 - Témpera (por ser uno de los elementos más accesibles)
 - Acuarela.
 - Otros (según la técnica elegida en el grupo)
7. Pintamos el mural.
8. Compartimos nuestra pintura con los otros grupos.





La escultura: imágenes con volúmenes

Observo las imágenes.



1. Contesto:

a) ¿En tu comunidad existen obras parecidas a la de las imágenes?

b) ¿Has visto obras parecidas en alguna otra parte? ¿Cómo se denomina este tipo de obras?

c) ¿Has hecho alguna vez imágenes con arcilla, plastilina o lodo? ¿Te gustó?



Me informo

La escultura

Es el arte de crear formas y armonizar volúmenes moldeando barro, tallando piedra, madera u otros materiales.

Clases de escultura:

Bulto redondo: es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor. Si se representa la figura humana se denomina estatua. Si representa a un personaje divino o está hecha para el culto religioso se llama imagen.



De relieve: Es aquella que está realizada o adherida a una superficie, por lo que tiene un único punto de vista que es frontal.

Se puede hacer escultura con casi todos los materiales que disponemos a nuestro alrededor. Las técnicas y los procesos que se aplican en la elaboración de la obra dependen del material con el que se trabaja. A continuación, se presentan algunas de las más utilizadas por los escultores:



Tallado: El artista labra una escultura cortando o extrayendo el material sobrante hasta conseguir la forma deseada.



Modelado: consiste en añadir o elaborar formas. Se utilizan para ello materiales blandos y flexibles a los que se puede dar forma sin dificultad.



Vaciado: Existen dos métodos de vaciado: a la cera perdida y a la arena. Ambos métodos se han venido utilizando desde la antigüedad, aunque el proceso a la cera perdida es el más corriente.



Sabías que...

La escultura es la más antigua de las artes. Sus primeras manifestaciones aparecen hace unos 30.000 años en forma de figurillas femeninas tratadas de un modo fuertemente expresionista.



Recuerdo:

Contrariamente al pintor que trabajaba sobre una superficie plana, el escultor utiliza tres dimensiones (alto, largo y ancho) y se propone el dominio de la forma desarrollándose en el espacio.



1. Esculturas de jabón

Materiales

1 barra de jabón.

1 cuchillo de utilidad para la cocina que no tenga mucha punta.

1 aguja grande.



Se puede realizar cualquier imagen. En esta ocasión, realizaremos la figura de un pescado:

- Dibujar la figura del pescado con la ayuda de la aguja.
- Mantener la navaja en la mano derecha y el jabón en la mano izquierda (al revés si se es una persona zurda).
- Corta cuidadosa y delicadamente el jabón. Se requiere de mucha concentración, paciencia, suavidad. Dar forma poco a poco al pescado.
- Luego raspar hasta que se vaya formando la figura que diseñada. Tener mucho cuidado para evitar accidente ya que el cuchillo podría resbalarse y producir heridas.
- Compartir con los demás la obra realizada.

2. Escultura con materiales reciclados.

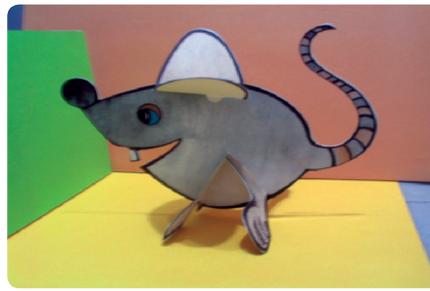
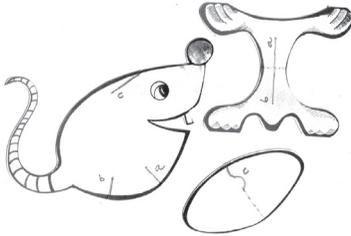
A partir de una estructura de alambre, de cartón u otro material disponible (resto de juguetes, tasas, envases varios, etc.) realizo diversas obras como, por ejemplo:



3. Modelando barro o masillas modelables que no requieren cocción cerámica.



4. Estatuilla con papel: también puedes hacer pequeñas estatuillas con papel. Algunas ideas: dibuja en hojas blancas según el modelo, pinta, luego corta y pega:



5. Realizo la siguiente actividad:

- Les comento a mis familiares sobre escultura, las clases y los procedimientos que utilizan los artistas para realizar sus obras.
- Realizamos una escultura con materiales que tenemos en casa: pueden ser jabón o algún objeto que yo no utilizamos (material reciclado).
- Utilizamos la escultura hecha para adornar un espacio de la casa.



Bibliografía



Artes Plásticas

- ALVARADO, A. (1990). *El taller de plástica en la escuela*. Buenos Aires: Troquel.
- BISQUERT, A. (1978). *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: Rivadenegra.
- EISNER, E. (1995). *Educación de la visión artística*. Barcelona Paidós.
- FREGA, A. (2006). *Pedagogía del arte*. Buenos Aires: Bonum.
- GANDOLFO, M. (1999). *Las técnicas gráfico plásticas*. Buenos Aires: Lumen Humanitas.
- ESCOBAR, T. (1984). *Una interpretación de las Artes Visuales en el Paraguay*. Asunción: Colección de las Américas CCPA.
- LOWENFELD, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MALINS, F. (1983). *Mirar un cuadro: Para entender la pintura*. Madrid: Hermenn Blume.
- MIRANDA, E. (2001). *Artesanías tradicionales del Paraguay*. Asunción.
- NUM, B. y TERRAGNI, D. (1991). *La línea y el juego gráfico*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- PÁPOLI, M. (2005). *Didáctica de las Artes Plásticas*. Buenos Aires: Bonum.
- PÁPOLI, M. (2006). *Jugarte*. Buenos Aires: Bonum.



Música

- BARRIOS, A., GALEANO E. y VEIGA, M. *Haciendo Música: Cuarto grado*. Asunción: Centro Editorial Paraguayo.
- BOETTNER J. (...). *Música y músicos del Paraguay*. Asunción: Autores Paraguayos Asociados.
- CARDOZO O., M. (1980). *Mis bodas de oro con el folklore paraguayo: Memorias de un pychai*. Asunción: Comuneros.
- DE CASTRO, R. (1992). *Juegos y actividades musicales*. Buenos Aires: Bonum.
- GARCÍA A., M. (1981). *Didáctica musical*. Buenos Aires: Americana.
- GONZÁLEZ, M. E. (1980). *Didáctica de la música*. Buenos Aires: Kapelusz.
- GONZÁLEZ, D. (1980). *Folklore del Paraguay*. Asunción: Comuneros.
- SZARÁN, L. (1997). *Diccionario de la música paraguaya*. Asunción: Szarán.
- WILLEMS, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires: Paidós.



Danza y Teatro

- CHORQUE, J. (1981). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Madrid: Cincel.
- COHAN, R. (1989). *El taller de la danza*. Toledo: Plaza & Janés.
- FAURE, G. (1981). *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Cincel.
- GONZÁLEZ, D. (1980). *Folklore del Paraguay*. Asunción: Comuneros.
- HALLEY M., M. (1996). *Teatro Breve*. Asunción: El lector.
- LEESE, S. (1982). *Manual de danza: La danza en la escuela, como enseñarlas y aprenderlas*. Madrid: IDAK.
- OLIVARES, P. (1990). *Arriba el telón*. Andrés Bello.
- RUÍZ de D., C. (2000). *Danzas tradicionales paraguayas*. Asunción: Makrográfico.
- STOKOE y SCHATER (1993). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Centurión.

Weblografía



Danza

- <http://etimologias.dechile.net/?polca>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Polca>
- <http://www.bailas.catalunyatango.com/polca.htm>
- <http://www.galeon.com/culturaparaguaya/polca.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Danza_Paraguaya
- <http://html.rincondelvago.com/folklore-paraguayo.html>
- http://www.sussysacco.com.py/index.php?option=com_content&task=view&id=17
- <http://www.baile.us/pasos/social/que-es-polca/>
- http://www.villarrica.com.py/folklore/danzas_pbasicos.htm
- <http://archivo.abc.com.py/2007-06-29/articulos/339778/la-danza-paraguaya>



TEATRO

- <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/libros/teatro/teatro.htm>
- <http://usuarios.multimania.es/ninielilla/twodescphotos5.html>
- <http://www.buscalogratis.com/frases-trabalenguas.htm>
- <http://decoracion2.com/wp-content/uploads/espejos-ninos.jpg>



MÚSICA

- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2001/2premio/notas.html
- <http://blissy.files.wordpress.com/2007/04/soldier.jpg>
- http://www.mamalisa.com/images/scores/mambru_se_fue_a_la_guerra_2.jpg
- <http://heptagrama.com/sp/info-musica-pentagrama.htm>
- <http://oscrove.files.wordpress.com/2008/02/pentagrama1.jpg>



ARTES PLÁSTICAS

- <http://www.weblogicnet.com/descargas/teoria-del-color.pdf>
- <http://artesianidelparaguay.webnode.es/album/fotogaleria/tallado-en-madera-2.jpg/>
- <http://www.arteymercado.com/menudoarte/escultura-ninos.html>
- <http://www.slideshare.net/Marinale/el-color-4eso>
- <http://epviespal.blogspot.com/2009/05/el-volumen-esculturas-de-reciclaje.html>

Colega docente:

Te presentamos algunas precisiones sobre las características de estos cuadernillos, así como sobre su uso funcional. Esperamos que esta información te sirva para comprender la importancia de los mismos como materiales didácticos.

Naturaleza y objetivo de los cuadernillos

Estos cuadernillos fueron elaborados pensando en que servirán de apoyo tanto para ti como para tus alumnos/as. Contienen ejercicios relacionados con las capacidades (sobre todo, las básicas), que ayudarán a los estudiantes a consolidar o afianzar el desarrollo de sus capacidades. Estos ejercicios no son procesos didácticos; su intención principal es posibilitar la consolidación de las capacidades de los estudiantes en las distintas áreas académicas.

Estos cuadernillos no reemplazan tu tarea como responsable de la preparación de la clase y el abordaje de los procesos que conlleva el desarrollo de cada capacidad. Por tanto, en estos, no se presentan procesos completos de desarrollo de las capacidades, sino ejercicios de apoyo, de consolidación o incluso de evaluación. Dependerá de tu creatividad para que tus alumnos/as puedan utilizarlos en su máxima potencialidad como materiales pedagógicos.

Los cuadernillos ofrecen, además, un espacio para el involucramiento de la familia en la construcción del aprendizaje de los/as niños/as. Sería muy importante que puedas enriquecer los ejercicios y las actividades que en estos cuadernillos se proponen. Es imposible que en estas páginas puedan incluirse gran cantidad y variedad de ejercicios, por las limitaciones de espacio. Sin embargo, esperamos que sea un punto de partida importante y que puedas ajustar (de ser necesario) y enriquecer estos materiales, conforme con las necesidades de tus estudiantes.

En cuanto al uso de las dos lenguas oficiales en los cuadernillos

Como se puede ver, se ha propuesto un cuadernillo que presenta los mismos ejercicios y las mismas informaciones en las dos lenguas oficiales. Se ha hecho un gran esfuerzo por facilitar a los/as niños/as materiales que respondan a su realidad lingüística, sean ellos preferentemente guaranohablantes o hispanohablantes. Al presentarles un material totalmente bilingüe, ellos mismos tienen la posibilidad de escoger la lengua en la que irán resolviendo los ejercicios, asegurando la equidad desde el punto de vista lingüístico.

Entonces, si un/a niño/a tiene mejor dominio de la lengua guaraní, podrá leer las informaciones y resolver los ejercicios en esa lengua, en respuesta al modelo "A" de educación bilingüe; en cambio, si tiene mejor dominio de la lengua castellana, podrá trabajar con el cuadernillo en castellano, respondiendo al modelo "B" de educación bilingüe. Por último, si los/as niños/as tienen un buen dominio de las dos

lenguas oficiales, en común acuerdo contigo, pueden ir resolviendo algunos ejercicios en castellano y otros en guaraní, de modo que estarán trabajando enmarcados en el modelo “C” de educación bilingüe.

Otra ventaja relacionada con el uso de las dos lenguas oficiales es que puede constituirse un desafío interesante para los/as niños/as la lectura en la L2. Es decir, para los/as niños/as guaranihablantes, con una buena motivación y acompañamiento, se constituiría un excelente desafío poder resolver los ejercicios y realizar las actividades en que se proponen en castellano, y ello le ayudará a afianzar sus capacidades comunicativas en la L2, además de las capacidades propias del área cuyos ejercicios se están resolviendo.

Cabe considerar, en este contexto, que este cuadernillo presenta indudables ventajas, al desarrollar contenidos universales a través de las dos lenguas oficiales del país. En este sentido, nuestras lenguas oficiales se constituyen en medios para el desarrollo de las capacidades de distintas áreas académicas. Ya depende de tu tarea como docente para obtener el máximo provecho de esta característica particular en beneficio de tus estudiantes.

Estructura de los cuadernillos

Al interior de los cuadernillos aparece el listado de capacidades, específicamente, las básicas, en función a las cuales se han elaborado los diversos ejercicios.

Como ya se ha mencionado, conforme con su lengua materna, trabajará con las páginas en castellano o en guaraní, a no ser que les orientes a resolver los mismos ejercicios tanto en castellano como en guaraní, como parte de alguna estrategia didáctica de consolidación de saberes; sin embargo, cabe aclarar que serían casos muy específicos, pues en la generalidad, no hace falta trabajar las mismas actividades en dos lenguas diferentes.

El cuadernillo se divide en dos partes: en una parte se presentan ejercicios en la lengua castellana y, en otra, ejercicios en la lengua guaraní.

Sobre el uso de los cuadernillos

Los/as niños/as deben desarrollar los ejercicios en sus cuadernos, pues estos materiales deberán ser utilizados por otros/as, en los años venideros. Por esta razón, dialoga con tus alumnos para que cuiden y hagan uso adecuado de estos materiales.

Dada esta realidad, deberán copiar los ejercicios en sus cuadernos y resolverlos. Solamente las informaciones muy necesarias podrán transcribirse, a fin de ahorrar tiempo. Se espera que los/as niños/as dediquen a la lectura y al desarrollo de las actividades propuestas en el cuadernillo, el mayor tiempo posible, con la ayuda sistemática del maestro/a y la familia.