



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y CULTURA

Presidencia de la República  
del Paraguay

**REPÚBLICA DEL PARAGUAY  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**Fernando Lugo Méndez**

Presidente de la República del Paraguay

**Victor Ríos Ojeda**

Ministro de Educación y Cultura

**Diana Serafini**

Viceministra de Educación para la  
Gestión Educativa

**Héctor Salvador Valdez Alé**

Viceministro de Educación para el  
Desarrollo Educativo

**Dora Inés Perrotta**

Directora General de Educación  
Inicial y Escolar Básica

**Nancy Oilda Benítez Ojeda**

Directora General de Currículum,  
Evaluación y Orientación Educativa

**Marta López**

Directora de Educación Escolar Básica

## Ficha técnica

### **Nancy Oilda Benítez Ojeda**

Directora General de Currículum,  
Evaluación y Orientación

### **Lidia Manuela Fabio de Garay**

Jefa del Departamento de Apoyo a la Implementación  
Curricular en Medios Educativos

### **Edgar Osvaldo Brizuela Vera**

Jefe del Departamento de Diseño Curricular

### **Nidia Esther Caballero de Sosa**

Jefa del Departamento de Evaluación Curricular

### **Rosalía Diana Larrosa Nunes**

Jefa del Departamento de Investigación Curricular

### **Elaboradores**

Marta Carolina Roa de Cristaldo (Coordinadora)

Lilian Raquel Mencia Caballero

Gerardo Waldemar Pfingst Schena

### **Versión Guaraní**

Daniela Giménez Ojeda

Liz Josefina Recalde de Nuñez

Edgar Osvaldo Brizuela Vera

Loida Mongelos de Hermosilla

Lidia Manuela Fabio de Garay

María Esther Rossanna Centurión

### **Revisión y ajustes**

Edgar Osvaldo Brizuela Vera

Mirian Almada de Ávalos

### **Diseño y diagramación**

Saúl Antonio Espínola Mendoza

### **Ilustración**

Aldo Venialgo Rodríguez

## Presentación

**Querida niña, querido niño del 5° grado:**

En la aventura de aprender y compartir nuevos saberes y valores, tienes el valioso apoyo de tu familia, de tu maestro o maestra y también la ayuda de los libros de texto. La función de un libro no es imponerte lo que debes saber sino, al contrario, su misión es facilitarte informaciones útiles sobre los temas que estudias en la escuela para que las proceses personalmente, enriqueciéndolas con tus propias experiencias y con las de tus compañeros y compañeras.

El hecho de que cuentes con libros es decisivo para que desarrolles más y mejores aprendizajes. Sin un libro tu aprendizaje será más lento y más trabajoso tanto para ti como para tu maestro o maestra, así como para tu familia.

Es por esa razón que tengo una gran satisfacción al poder ofrecerte, en nombre del Ministerio de Educación y Cultura, este libro que, junto con otros, cubre la totalidad de las áreas académicas del 5° grado. Como notarás, este material está presentado en castellano y en guaraní de modo que lo puedas utilizar en la lengua en que vas desarrollando tu aprendizaje.

Con la ayuda de este libro tu maestro o maestra podrá estimularte a que participes activamente en la producción y creación de nuevos conocimientos, a que desarrolles tus hábitos y actitudes, a que consolides los valores que harán que tu vida te sea cada vez más significativa.

Trata con cariño y respeto este material pues el año que viene otro niño u otra niña como tú lo seguirá usando.

Al entregar en tu poder este invaluable instrumento de aprendizaje, quiero recordarte esta frase: “De la ignorancia brota la pobreza”. El actual Gobierno Nacional y la sociedad en su conjunto pretende que a través de tu esfuerzo y lo que vayas aprendiendo, colabores para que en el futuro todos los paraguayos y las paraguayas vivan en plenitud.

Con afecto.



**Víctor Ríos Ojeda**  
Ministro de Educación y Cultura

## Iconografía



Capacidades

---



Tema

---



Me informo

---



Sabías qué...

---



Recuerdo

---



Trabajo solo o sola

---



Trabajo con mis compañeros y compañeras

---



Trabajo con mi familia

---



Tareas prácticas para Danza

---



Tareas prácticas para Teatro

---



Tareas prácticas para Música

---



Tareas prácticas para Artes Plásticas

---

## Tabla de contenidos

Unidad I	Contenidos	Página
<b>Vamos a bailar</b>	El saber popular	8
	La danza de la botella	11
	Danza tradicional “El malagueño”	15
	Bailando el “El malagueño”	17
	Me expreso con el cuerpo	22
Unidad II	Contenidos	Página
<b>Arriba el telón</b>	El gesto y el movimiento	26
	Proyectando la voz	30
	Juego a ser actor o actriz	34
	Y ahora...¡actuemos!	37
Unidad III	Contenidos	Página
<b>La música o el arte sonoro</b>	Expresión musical	42
	Componente rítmico	47
	Componente melódico	51
	Componente armónico	55
Unidad IV	Contenidos	Página
<b>Líneas, formas y colores</b>	Puntos y líneas	60
	Proporción, plano y textura	66
	Formas básicas planas	76
	El color como elemento de la expresión plástica	79



UNIDAD

I

# Vamos a bailar



## Capacidades:

- Interpreta danzas populares y tradicionales paraguayas.
- Reconoce espacio parcial y total del propio cuerpo en la expresión corporal.



## El saber popular



1. Observo el afiche y hago un breve comentario sobre el mismo.




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### Me informo

#### Lo folklórico y lo popular

Folklórico y popular son palabras que poseen significados diferentes, pero generalmente se usan como si fueran sinónimos en el campo de la danza y de la música paraguaya. Y eso, a veces, crea confusiones que impiden ver las diferencias que existen entre lo folklórico y lo popular.

Recordemos acerca de las danzas tradicionales tratadas en el grado anterior en donde aprendimos que la danza folklórica es del pueblo, la misma, está constituida por manifestaciones espontáneas, que se van perpetuando a través del tiempo de generación en generación. De ahí que llamamos danzas tradicionales o folklóricas paraguayas al conjunto de danzas que constituyen propiedad y herencia de nuestro pueblo.

#### Danza popular

La danza popular es aquella que está de moda en el pueblo. Una danza considerada popular es la "Chiperita" que no posee coreografía propia y se baila con la polca



del mismo nombre y sus autores tanto en letra como en música son conocidos. En este sentido citamos el libro “Folklore del Paraguay” de Dionisio M. González Torres que en relación a lo popular



dice lo siguiente: Hay hechos de conocimiento muy extendido, muy colectivos, muy popularizados; a éstos se llaman populares, y no folklóricos, pues son de autor o creador conocido, no son anónimos



### Recuerdo:

En el libro Danzas Tradicionales Paraguayas de la profesora Celia Ruiz Domínguez el folklorólogo Carlos Vega dice: “no todo lo popular es folklórico...”, pero lo folklórico si debe ser necesariamente popular.



1. Con base en las características de la danza tradicional, explico qué entiendo por:

- Autoría anónima: \_\_\_\_\_
- Herencia de nuestro pueblo: \_\_\_\_\_

2. Según mi apreciación:

a) Danza popular es: \_\_\_\_\_

b) Las danzas populares se caracterizan por:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



3. Completo con mis compañeros y compañeras.

a) No todo lo popular es  pero todo lo folklórico es .

b) Listado de danzas que conozco

Danzas Tradicionales	Danzas Populares
•	•
•	•
•	•



4. Bailamos una danza tradicional que conocemos y una danza popular que conocemos.



## La danza de la botella



### 1. Observo la imagen de la bailarina y respondo.

a) ¿Cómo está vestida la bailarina? ¿Qué elemento usa en la cabeza?

---



---

b) ¿Cómo crees que se llama el baile?

---



---

c) ¿Alguna vez intentaste bailar con algún elemento sobre tu cabeza, o tuviste la oportunidad de ver bailar a alguien con una botella? ¿Qué impresión te causó?

---



---



### Me informo

#### La danza de la botella

##### Historia y origen

Con exactitud, no se conoce su origen, pero varias fuentes coinciden en afirmar que pudo haberse originado de la antigua costumbre de transportar objetos sobre la cabeza como, por ejemplo, llevar canastas de chipas, cántaros de agua, o distintas mercancías. Esta práctica aún se realiza en nuestros días, específicamente por la gente de nuestro pueblo quienes se trasladan caminando de un lugar a otro, o por algunos vendedores que transitan por las calles.

Por otro lado, se cree también que pudo haberse originado por inspiración de algunas danzas extranjeras. Por ejemplo, en Hungría se baila la danza llamada “Uveges tánc” que traducida al español, significa danza de la botella. La misma es danzada por un grupo de mujeres con una botella sobre la cabeza. No obstante, se considera que esta posibilidad es remota.

Existe otra suposición que posiblemente se acerca más a la realidad y es que se haya originado de la danza de las galoperas “promeseras” que eran mujeres que acudían en el día del Santo Patrono a pagar sus promesas, llevando botellas de agua sobre sus cabezas para ofrecer a los peregrinantes, demostrando equilibrio y agilidad.



La danza de la botella no posee música propia, se puede bailar con cualquier polca o galopa. Por lo general se utiliza la polca 3 de mayo de Julián Alarcón y la Galopera de Mauricio Cardozo Ocampo.

Con respecto a la coreografía, el baile de la botella no posee una específica, pero sí tiene varias figuras básicas que se van combinando en forma improvisada, dependiendo de la habilidad, equilibrio e ingenio de la bailarina.

La botella, por lo general, va adornada con flores, cinta tricolor o con la bandera paraguaya, indistintamente.

La posición del cuerpo para esta danza es muy erguida, se baila con gran elegancia con el fin de equilibrar la botella. La cabeza y el cuello se mueven suavemente para que la botella no se caiga. El torso casi no se mueve y son las piernas las que hacen todo el trabajo.

A pesar de la rigidez que debe mantener el cuerpo al danzar, las mujeres demuestran gran equilibrio y soltura y hacen que la gente que las observa vea movimientos naturales, graciosos y armónicos como si la bailarina no llevara nada sobre su cabeza.

En cuanto al movimiento de los brazos y el manejo de faldas, son muy importantes durante la danza, pues se constituyen en un factor de equilibrio de la bailarina. A pesar de que la danza es exclusivamente femenina, puede aparecer un caballero en escena haciendo figuras de toreo alrededor de la dama.

Una alternativa en la danza de la botella consiste en hacer la figura de la “La palomita” que significa llevar el cuerpo hacia adelante hasta acostarse (sin que la botella se caiga) y tomar del suelo, con la boca, un pañuelo o una flor.



Actualmente, vemos en escena bailarinas danzando con 4, 7, o 10 botellas. Con ello, esta danza va perdiendo su cualidad folklórica y su espontaneidad, dando lugar a lo que se conoce como “proyección folklórica”.

Al respecto, el señor Dionisio González Torres en su libro “Folklore del Paraguay” expresa lo siguiente: “Nuestras danzas, tal como se las presenta en muchos espectáculos, ya no son folklóricas, ni en la coreografía, ni en el vestuario. Nuestra “danza de la botella” siempre fue bailada con una botella, todo lo adornada que se quiera, sobre la cabeza; pues hoy, en muchos espectáculos, se hace danzar a la mujer con tres, seis, ocho y más botellas superpuestas”.

En síntesis, la danza de la botella tradicional es aquella que se baila con una sola botella y eventualmente con dos de ellas. Las mismas son colocadas una encima de otra en forma natural y directa.

Información basada en el libro “Danzas Tradicionales Paraguayas” de Celia Ruiz de Domínguez.



- 1. Resumo los distintos posibles orígenes que pudo haber tenido la danza de la botella.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2. Según mi parecer, el origen de la danza de la botella fue:**

---

---

---



3. **Completamos con F o V según sean Falsas o Verdaderas las afirmaciones. En caso de completar con F, explicamos por qué consideramos falsa esa afirmación.**

a) La danza de la botella tiene coreografía propia.



---



b) La botella va adornada con flores de distintos colores.

---



c) La danza de la botella solo puede bailarse con la polca “3 de mayo”.

---



d) El cuerpo debe mantenerse muy erguido para lograr el equilibrio de la botella.

---



4. **Practicamos el equilibrio de la botella sobre la cabeza.**

- Formamos grupos.
- Elegimos una polca que sea del agrado de todos.
- Creamos una coreografía sencilla en donde los varones intervengan con toreaos.
- Practicamos la coreografía primeramente sin botella y, luego, con botella.
- Entre todos, preparamos los adornos para las botellas.
- Preparamos coreografías para participar en algunos acontecimientos escolares.



### Recuerdo:

La danza de la botella es exclusivamente un baile de damas; no obstante, un caballero puede aparecer en escena haciendo figuras de toreaos.



## Danza Tradicional “El malagueño”



### 1. Realizamos la siguiente actividad:

- Con ayuda del profesor o profesora, escuchamos las músicas de varias danzas tradicionales de nuestro país.
- Elegimos una danza tradicional que ya conocemos.
- Marcamos los pasos y ensayamos las figuras coreográficas.
- Bailamos en grupos.
- Comentamos la experiencia.



### 2. Escucho la música “El malagueño”. Luego, respondo:

- ¿Conoces la música que acabas de escuchar?

---



---

- Comenta brevemente acerca de la sensación que te causó la música escuchada.

---



---

- ¿Alguna vez tuviste la oportunidad de bailar o ver bailar a otras personas?  
¿Qué impresión te causó?

---



---

**Me informo****Breve historia de la danza “El malagueño”**

El nombre de la danza proviene de la danza española llamada “La malagueña”, procedente de Málaga. Su coreografía presenta mucha similitud con las figuras del baile llamado *Cielito Chopí* de nuestro país. Posee música propia y se ha tomado la versión del violinista Higinio Franco y del arpista Glicerio Insfrán. Su compás es de  $\frac{3}{4}$ .

Esta danza se encuentra dentro del grupo de “danzas antiguas, no vigentes” y aunque no existan documentos escritos de su práctica en nuestro país, es muy probable que se lo haya conocido desde siglos atrás.

A pesar de la falta de documentos escritos sobre la existencia de la danza el malagueño, se cuenta con datos enunciados oralmente por las generaciones pasadas, que existía un grupo de baile llamado Arecayá quienes seguían bailando el malagueño en el año 1963. Esta práctica de la época permitió que se pudiera realizar anotaciones acerca de su coreografía. También se menciona que un grupo de baile de Valle Karê de la ciudad de Itauguá mantiene vigente la coreografía del baile el malagueño.

Como pudo constatar, es muy poco lo que se conoce y se registra acerca del baile el malagueño, tal es así que la población actual no conoce de su existencia. De allí la importancia de que sea rescatado y enseñado a las nuevas generaciones, y lograr, así, que se constituya en una parte de nuestro folklore y sea bailado nuevamente en los diversos acontecimientos culturales de nuestro país.

Información basada en el libro “Danzas Tradicionales Paraguayas” de Celia Ruiz de Domínguez.

**1. Explico qué entiendo por la siguiente expresión:**

– Danzas antiguas, no vigentes: \_\_\_\_\_

**2. Respondo.**

a) ¿Por qué crees que es importante conocer la danza “El malagueño”?

\_\_\_\_\_

b) ¿De qué manera en la actualidad se conoce de la existencia de la danza “El malagueño”?

\_\_\_\_\_

c) ¿Por qué crees que esta danza dejó de bailarse?

\_\_\_\_\_





## Bailando el “El malagueño”



1. Observo las imágenes.



2. Describo las imágenes observadas.

---



---



---



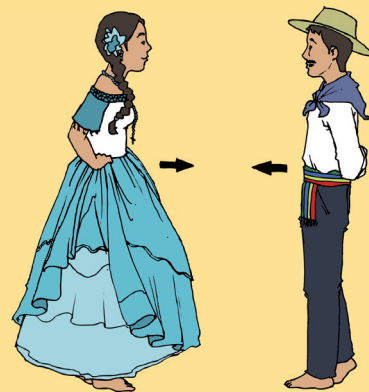
### Me informo

#### 1. Coreografía de “El malagueño”

Se conforman tres parejas y se ubican en filas paralelas o calle de manera alternada, damas y caballeros.

##### 1º Figura: saludos

- Con la melodía lenta avanzan con tres pasos naturales, se encuentran en el centro y se saludan ceremoniosamente.
- Retroceden con tres pasos naturales y al volver a su sitio se vuelven a saludar.



- Avanzan de nuevo y saludan hacia adelante y todos realizan un zapateo a ritmo marcado con la música. El zapateo consiste en fuertes golpes de plantas alternando el pie derecho con el izquierdo. En total son 12 compases.

### 2º Figura: cadena

- Se realiza una cadena valseada lenta que consiste en una vuelta completa en 8 compases. Las damas van por el lado izquierdo y los caballeros por el derecho.



### 3º Figura: vals enlazado y toreo

- Al terminar la cadena, inmediatamente danza en el centro la pareja del medio realizando un vals enlazado, 6 compases y luego el caballero hace girar a la dama sobre sí misma utilizando 2 compases.
- Continúa la misma pareja con un toreo de 6 compases y en los últimos 2 compases realiza el zapateo característico de esta danza. La pareja se ubica diagonalmente frente a frente para realizarlo.

### 4º Figura: cadena

- Se repite la segunda figura: 8 compases de cadena.

### 5º Figura: vals enlazado y toreo

- Se repite la tercera figura, pero en esta ocasión danza la pareja de uno de los extremos (pareja 2 y 5 según la figura de la muestra).
- Se bailan 6 compases de enlace, 4 compases de giros de la dama, 6 compases de toreo y 2 compases de zapateo.

### 6º figura: cadena

- Se repite la segunda figura: 8 compases de cadena.



**7º figura: vals enlazado y toreo**

- Se repite la tercera figura pero ahora danza la pareja del otro extremo. (Pareja 3 y 6 según la figura de la muestra)
- Se bailan 6 compases de enlace, 4 compases de giros de la dama, 6 compases de toreo y 2 compases de zapateo.

**Observación:** Mientras bailan las parejas, los demás bailarines permanecen en sus lugares en posición de quietud.

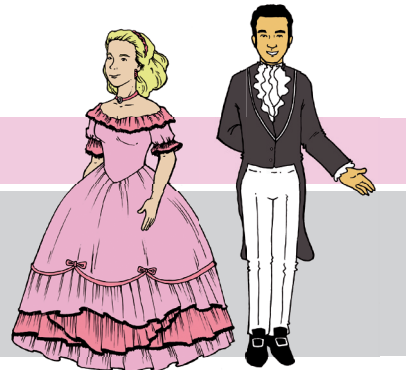
**8º figura: saludo final**

- Nuevamente con la melodía lenta, todas las parejas avanzan hacia el centro y se saludan, retroceden hasta sus sitios y vuelven a saludarse.
- Avanzan otra vez hacia el centro y realizan un zapateo final alternando planta derecha e izquierda. En total son 12 compases.
- Termina la danza con las dos filas frente a frente, muy cerca una de otra.

Información basada en el libro "Danzas Tradicionales Paraguayas" de Celia Ruiz de Domínguez.

**Sabías que...**

Para bailar "El malagueño" se puede utilizar el traje tradicional o el traje de época de salón.

**Recuerdo:**

En esta danza, cada pareja actúa tres veces de solista prolongando mucho más el baile. De ahí que la coreografía se presenta de manera simplificada para no aburrir al público.



1. Respondo.

a) ¿Qué parte de la coreografía te parece difícil de realizar? ¿Por qué?

---



---

b) ¿Cuál de las figuras presentadas conoces? ¿Lo has practicado alguna vez?

---



---



**Recuerdo:**

Para graficar las coreografías, el  $\triangle$  representa a los caballeros y el  $\bigcirc$  representa a las damas.



2. Completamos el cuadro indicando la cantidad de compases que se utilizan para realizar las figuras del baile “El malagueño”.

	Pasos	Cantidad de compases
1ª Figura	✓ ✓ ✓	
2ª Figura	✓ ✓ ✓	
3ª Figura	✓ ✓ ✓	

	Pasos	Cantidad de compases
4ª Figura	✓ ✓ ✓	
5ª Figura	✓ ✓ ✓	
6ª Figura	✓ ✓ ✓	
7ª Figura	✓ ✓ ✓	
8ª Figura	✓ ✓ ✓	



3. Practico la coreografía de la danza “El malagueño” para presentarla en un evento artístico de mi escuela o de mi comunidad.



4. Comparto con mi familia lo que aprendí acerca de la danza “El malagueño”.



## Me expreso con el cuerpo



1. Represento algunos mensajes con movimientos del cuerpo y gestos. Los demás deben descubrir qué significa.

Por ejemplo: *sí, no, vení, vete, etc.*

2. Explico qué es el lenguaje corporal.

---

---

---



3. Reflexionamos sobre la importancia del lenguaje corporal para comunicar ideas y sentimientos.

---

---

---



4. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos grupos.
- Elegimos un tema, por ejemplo: miedo, alegría, confusión.
- Elegimos una música acorde al tema seleccionado.
- Creamos movimientos en donde expresamos el tema elegido a través del cuerpo.
- Los demás compañeros deberán adivinar el tema que representamos.
- Conversamos sobre los logros y las dificultades detectados en el desarrollo de la actividad.



## Me informo

### Expresión corporal como danza

Los instrumentos más importantes de expresión y comunicación que posee el ser humano son: el cuerpo y el movimiento.

El lenguaje corporal es considerado como una de las formas de comunicación entre los seres humanos. Así, cuando al movimiento corporal se le agrega música, nace la danza que también se constituye en un medio de comunicación pues transmite un mensaje a un público.

Para la creación de una danza, se necesitan tres factores: ritmo, espacio y expresión.

**Ritmo** Es necesaria la intervención del estímulo, la sensibilidad auditiva, la capacidad de concentración y la motricidad.

**Expresión** Es un elemento indispensable en el desarrollo de la danza. Para el logro del desarrollo expresivo, es necesario enriquecer los movimientos y buscarles un significado, de tal manera que cada movimiento sirva para expresar una idea o sentimiento.

**Espacio** El bailarín o la bailarina se manifiesta a través de su intervención en el espacio. Existen varios espacios en función al cuerpo y son el espacio personal, parcial y total.

Espacio en función al cuerpo:

- Espacio personal:** Es el ser mismo, abarca todo lo que “habita” desde la piel hacia adentro del propio cuerpo. Se trata de nuestro interior, nuestra particularidad, el registro de nuestros órganos vitales, de nuestro eje corporal, de nuestras sensaciones, de nuestros dolores, etc.
- Espacio parcial:** Es aquel que abarca lo que “habita” de la piel para afuera, mientras no nos desplazamos del lugar. Si lo hacemos, ocupamos otro volumen.
- Espacio total:** Es aquel que abarca todos los recorridos que hace un individuo. Este incluye el espacio personal y el espacio parcial. Podemos decir que el espacio total es aquel en el que nos movemos en nuestra vida diaria. Por ejemplo, en nuestras casas, en la escuela, en la calle, entre otros.



### Sabías que...

Hay personas que han llegado a ser muy famosas y desarrollar toda una profesión sin necesidad de emitir una sola palabra, usando solo el lenguaje corporal. Un ejemplo es Charles Chaplin.





1. Respondo.

- a) ¿Por qué crees que al cuerpo se lo considera como un instrumento de expresión y comunicación?

---

---

- b) ¿Qué movimientos realizas con tu cuerpo cuando estás alegre?

---

---



2. Practicamos las siguientes actividades:

- Hacemos lugar en la sala de clases.
- Formamos grupos de tres miembros y elegimos una música que sea del agrado de todos.
- Con el grupo elegido, formamos un triángulo. La persona que dirige el juego es el vértice principal. Los otros dos deben mantener siempre la misma distancia respetando el espacio de los demás.
- Cuando suene la música los vértices pueden moverse libremente en sus lugares sin desplazarse (espacio parcial).
- Cuando pare la música, el que dirige dice la manera de desplazarse (caminando despacio, caminando rápido, trotando, en cuclillas, hacia la izquierda, hacia la derecha, etc.) sin perder la forma triangular.
- Recordamos que mientras nos desplazamos estamos ocupando el espacio total.
- Cuando la música vuelve a sonar volvemos a movernos en nuestros lugares sin desplazarnos.
- Repetimos la actividad hasta que todos participen.
- Comentamos la experiencia, identificamos los tipos de movimientos que hemos hecho.
- Realizamos otras actividades que impliquen el uso de los espacios parcial y total.



UNIDAD



# Arriba el telón



## Capacidad:

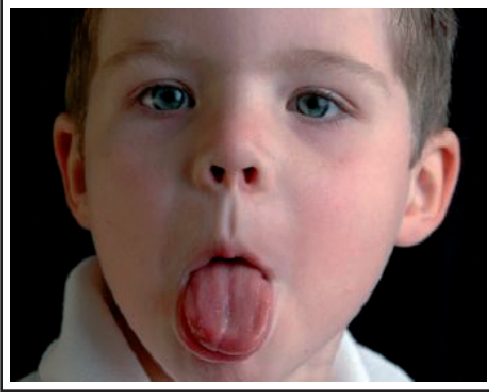
- Representa mitos, cuentos y leyendas de América a través de los recursos corporales y vocales.



## El gesto y el movimiento



### 1. Observo las imágenes y comento.



[www.telecinco.es](http://www.telecinco.es)



[www.fundacionintegrar.blogspot.com](http://www.fundacionintegrar.blogspot.com)

---

---

### 2. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Qué significa para ti el gesto?

---

b) ¿Qué es el movimiento del cuerpo?

---

c) ¿Sueles hacer gestos y movimientos del cuerpo? ¿En qué ocasiones lo haces?

---



### Sabías que...

El cuerpo es el primer medio de comunicación y expresión que el niño utiliza en relación con su medio.



## 2. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos grupos.
- Elegimos una actividad de la vida cotidiana o una situación jocosa para representarlo. Por ejemplo: “en el estadio”, “casamiento yma”, “un día de lluvia”, “en el mercado”, etc.
- Representamos la situación elegida en forma breve, a través de gestos y movimientos corporales.
- Comentamos la actividad realizada y estimulamos con aplausos a los grupos que hacen las representaciones.
- Comentamos la experiencia realizada.



fw3.abc.com.py



## Me informo

### La expresión corporal

Es el lenguaje que utiliza al cuerpo como medio para manifestarse. Incluye gestos y movimientos que expresan ideas, emociones, sentimientos, actitudes.

### El gesto y el movimiento

Con el cuerpo realizamos gestos y movimientos y estamos en comunicación constante con las personas que nos rodean. Sin utilizar las palabras, a través de la expresión corporal igual podemos expresar o transmitir algún mensaje.

Por ejemplo, la postura que el cuerpo adopta revela el estado emocional de la persona. Cuando hay una sorpresa, generalmente uno abre los ojos y la boca en señal de asombro, o cuando se echa el cuerpo hacia atrás, se indica o manifiesta algún rechazo hacia algo; cuando alguien levanta los hombros, es indicador de que la persona manifiesta indiferencia. Otro movimiento muy común que las personas realizan, es mover la cabeza hacia un lado y otro para indicar una negación.

Algunos elementos del movimiento expresivo corporal:

- **Cabeza y rostro:** la combinación de cejas, ojos, boca puede manifestar calma, sonrisa, risa, tristeza, llanto, enojo, ira, terror, sueño, indiferencia, maldad, susto, timidez, bostezo, rabia, reflexión, repugnancia, desagrado.
- **Tronco:** es una parte del cuerpo que al adoptar diferentes posturas comunica algo. Por ejemplo: cansancio, decepción, arrogancia, entre otros.

- **Brazos y manos:** además de ayudar a mantener el equilibrio, sirven para realizar una gran variedad de movimientos y gestos.
- **Piernas y pies:** permiten los desplazamientos por el espacio. La posición de los pies y la forma de andar manifiestan actitudes como: ataque, respeto, seguridad, duda, etc.



1. Explico lo que entiendo por:

- Comunicación no verbal.

---

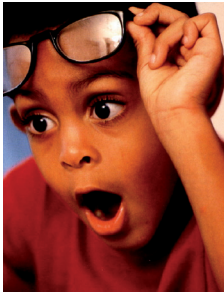
---

- Expresión corporal.

---

---

2. Describo las siguientes imágenes. Identifico los mensajes que expresan.



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



### 3. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos grupos.
- Conversamos en el grupo sobre el significado de los gestos y los movimientos que realizamos cotidianamente, cuando conversamos con una persona, cuando tenemos miedo de algo, etc.
- Elegimos en el grupo una situación cotidiana y creamos una escena.
- Representamos ante los compañeros la situación seleccionada y ellos deben adivinar de qué situación se trata.
- Comentamos qué aspectos de la representación nos ayudaron a identificar la situación representada. Anotamos una conclusión con ayuda de la profesora.



### 4. Busco en revistas o periódicos rostros que expresen algún sentimiento.

- a. Recorto y pego en una hoja blanca los rostros seleccionados.
- b. Identifico los sentimientos que expresan y lo escribo.



## Proyectando la voz



1. Observo la siguiente imagen y luego respondo.



a) ¿Qué te parece que están haciendo las niñas?

---

---

b) Si están ante un auditorio con mucha gente, ¿qué tendrían que hacer para que todos las escuchen?

---

---



### Sabías que...

Si se esfuerza la garganta, las cuerdas vocales chocarán entre sí y en pocos días tendrás nódulos en las mismas. Esto generalmente les sucede a los actores, actrices, cantantes, disertantes, profesores o cualquier persona que use la voz con sobreesfuerzo sin descanso.



2. Realizamos la siguiente actividad:

- Elegimos un espacio en la sala de clase o salimos al patio.
- Voluntariamente, pasa un compañero o compañera al frente y accede a que se le venda los ojos.

- Los demás compañeros deberán hablar todos juntos a la vez.
- La persona que está con los ojos vendados deberá recorrer entre los compañeros.
- Mientras recorre, debe identificar la voz de alguien del grupo y decir su nombre.
- Si adivina, la persona pasa a ser vendada y se repite el mismo procedimiento.
- Anotamos en el cuaderno cómo hemos podido identificar a los compañeros con los ojos vendados.



### Recuerdo:

Este tipo de juegos ayuda a ejercitar la concentración para identificar con mayor facilidad las diferentes voces de los compañeros y compañeras. Además, al dejar de lado uno de los sentidos (la vista en este caso), podemos utilizar otros sentidos (esta vez se utilizó la audición). Este tipo de juego nos permite desarrollar más el sentido de la audición.



### Me informo

#### ¿Qué es la voz?

Es el medio por el cual los seres humanos nos comunicamos en forma oral a través de las palabras. A través de la voz podemos emitir o verbalizar nuestras emociones y sentimientos. Además, nuestra voz nos diferencia de otras personas.

La voz es un elemento muy importante para todos, y más aún para algunos profesionales como actores, cantantes, locutores, profesores, oradores, etc., dado que la voz se constituye en una herramienta de trabajo. Por ello, la deben cuidar más que otras personas.

Para trabajar en el teatro, radio, televisión o sala de clases, es preciso conocer y manejar una técnica vocal y respiratoria adecuada, pues el buen uso de la voz permitirá mantener una buena salud de la laringe y nos ayudará a comunicarnos eficientemente.

Generalmente, no conocemos nuestra propia voz. Un experimento fácil consiste en oírnos a través de una grabación de cuando actuamos en la escuela o cuando realizamos alguna exposición oral. Así podemos conocer cómo suena nuestra propia voz, ver si hablamos rápido o pausadamente, etc., lo cual nos ayudará a mejorar nuestra capacidad de expresión oral.

También es importante saber modular la voz con el fin de captar la atención del público que se logra al acentuar las palabras, cambiar el ritmo, subir y bajar el volumen de la voz, etc. Para una buena modulación es importante utilizar correctamente los recursos de la voz que son el tono, el volumen y la expresividad.

**Tono:** puede ser grave o agudo y, dependiendo de lo que queremos transmitir, el tono puede variar. Por ejemplo, no es lo mismo una escena de un accidente que una conversación entre amigos en la cancha.

**Volumen:** es importante saber regular el volumen de la voz. Es bueno tratar de mantener un volumen medio: ni muy alto, ni muy bajo. Sin embargo, alzar o bajar la voz cuando la historia lo justifique le da realce a la escena. Por ejemplo en una expresión como: ¡Cuidado... el perro está suelto!, necesariamente se deberá alzar la voz para enfatizar la situación vivida por el personaje.

**Expresividad:** implica la proximidad afectiva, la voz puede ser cálida o fría, tierna, distante, amenazadora, autoritaria, despreciativa, etc. La expresividad matiza a los personajes y los aproxima al público.



**Recuerdo:**

En teatro, la voz debe ser congruente con nuestra expresión corporal, es decir, no podemos tener una voz triste con movimientos que expresen alegría, enojo o cualquier otro sentimiento.



1. **Completo con F o V según el enunciado sea falso o verdadero. Si mi respuesta es F, explico por qué considero que esa idea es falsa.**

a) El único sonido emitido por el ser humano es el grito. (.....)

---

b) La voz nos identifica de las demás personas. (.....)

---

c) Al actuar, es importante que el cuerpo y la voz sean coherentes. (.....)

---

d) Alzar la voz es lo mismo que gritar. (.....)

---



2. **Realizamos la siguiente actividad:**

- Salimos al patio y elegimos a un compañero o compañera.
- Elegimos una frase que el compañero debe repetir varias veces, pero alejándose cada vez más del grupo.



- La idea es medir el nivel de proyección y a medida que se aleja debe alzar la voz (no gritar) de modo a que la frase se entienda y se escuche claramente.
- Hacer rotación de personas de modo a que todos participen.

### 3. Leo la frase y lo interpreto teniendo en cuenta los recursos de la voz que se especifican debajo de la frase:

¡Oh! ¿Qué puedo hacer para ayudar al mejor amigo del amigo de mi hermano mayor?

<b>Tono:</b> agudo	<b>Volumen:</b> medio	<b>Expresividad:</b> preocupación
<b>Tono:</b> grave	<b>Volumen:</b> alto	<b>Expresividad:</b> fastidio
<b>Tono:</b> agudo	<b>Volumen:</b> bajo	<b>Expresividad:</b> tristeza



### 4. Realizo la siguiente actividad:

Para potenciar mi voz es necesario entrenarlo. El ejercicio presentado a continuación se propone como sugerencia para mejorar la voz. Este ejercicio ayuda a reforzar los abdominales altos, para retener el aire. Para ello, es importante contar con la presencia de una persona adulta para supervisar el ejercicio, que es como sigue:

- Acostarnos en el suelo.
- Colocar algo pesado sobre el estómago previendo que no se produzca ninguna lesión (una piedra mediana, varios libros, una maleta cargada, etc.). No debe ser algo excesivamente pesado.
- Levantar el objeto con el aire que se inspira.
- Soltar el aire poco a poco, lo más lento que se pueda.
- Anotar las conclusiones.

Con este tipo de ejercicios se aprende a controlar el aire que se expulsa y dirigirlo hacia el paladar para descargarlo en forma de voz. Como conlleva cierto esfuerzo de la zona abdominal, no debe ser realizado con el estómago cargado.



### Sabías que...

Si nos fijamos en un cantante de ópera, podremos observar cómo se hincha la parte baja de sus pulmones en ciertos momentos durante una interpretación. Ellos realizan ejercicios abdominales con el fin de controlar el aire.



## Juego a ser actor o actriz



1. Observo las imágenes y comento con mis compañeros y compañeras lo que representan.



[www.eventosycultura.blogspot.com](http://www.eventosycultura.blogspot.com)



[teatrocolumbia.blogspot.com](http://teatrocolumbia.blogspot.com)



### Me informo

#### El juego dramático

Es el desarrollo de una serie de acciones que realiza una o varias personas para representar una situación. En él, intervienen elementos corporales, lingüísticos, plásticos, etc.

Los “jugadores” (actores) pueden representar la situación de manera directa o indirecta. Es directa cuando se representa una situación en un juego dramático denominado personal (el propio actor asume un personaje) que ocurre cuando se realiza un juego de roles o un sketch. Es indirecta cuando utilizan máscaras, títeres, sombras, etc., aquí, el actor utiliza otra herramienta (no es él mismo), a este tipo de juegos se les denomina juegos dramáticos proyectados.

La dramatización es una forma de expresión compleja muy enriquecedora y divertida. Más compleja y preparada que el juego dramático.



#### Sabías que...

El juego dramático es una etapa de preparación previa al teatro. Así también, se denomina juego dramático a aquellas representaciones más improvisadas que una obra teatral formal.

Para dramatizar (o para un juego dramático) es preciso tener en cuenta los siguientes elementos:

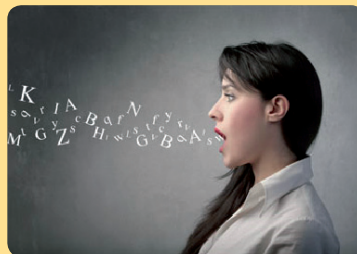
- **Personajes:** son los actores en la representación. Por un lado, hay un personaje principal o protagonista sobre quien recae el mayor peso de la representación y, por otro lado, están los personajes secundarios quienes complementan y le dan un sentido completo a la obra.
- **Conflicto:** se trata de la relación que se da entre los personajes y se compone de tres fases: inicio, nudo y desenlace.
- **Espacio:** es el lugar en donde se desarrolla la acción.
- **Tiempo:** es el tiempo que dura la historia y en qué época transcurre.
- **Argumento:** es el tema y lo que se cuenta en la historia.

**Recursos expresivos**

- **Gestual o corporal:** se basa en los movimientos del cuerpo a través de posturas y actitudes.



- **Lingüístico:** es el lenguaje verbal a través de las palabras, tonalidad empleada, modulación de la voz.



- **Plástico:** se refiere al vestuario, maquillaje, escenografía, los decorados, luces, etc. En la preparación de los elementos plásticos, se debe poner mucha creatividad y sentido estético (buscar la belleza).

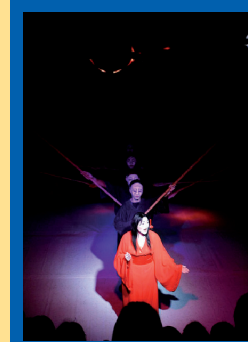
**Maquillaje**



**Vestuario**



**Iluminación**



- **Rítmico-musical:** se trata de los sonidos rítmicos realizados con el propio cuerpo como por ejemplo palmoteos, chasquidos, zapateos, canto, etc. También del uso de instrumentos musicales sencillos, de materiales discográficos y otros materiales que aportan fuerza y expresión a la dramatización.



**1. Explico lo que entiendo por:**

a) Juego dramático: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**2. Realizo las siguientes actividades:**

- Elijo un personaje a quien me gustaría interpretar, de un cuento, de un mito, una leyenda o una historia inventada.
- Clasifico los elementos que necesitaría para armar el vestuario, maquillaje, otros accesorios.
- Reciclo materiales de mi casa y elaboro con ayuda de mi familia el vestuario y los accesorios necesarios para el personaje elegido.
- Invento un breve monólogo de acuerdo al personaje elegido.
- Interpreto en la clase el personaje elegido.
- Conversamos con los compañeros del grado sobre los logros y las dificultades en la interpretación del personaje elegido.



**Sabías que...**

Los “monólogos” son de gran importancia en las representaciones teatrales y consisten en que el personaje habla consigo mismo, reflexiona en voz alta o se dirige a un personaje ausente.



Y ahora... ¡actuemos!



1. Observo y describo las imágenes.




---



---



2. Citamos otros mitos, leyendas o cuentos paraguayos que conocemos.

MITOS

LEYENDAS

CUENTOS

---



---



Sabías que...

Hasta que se inventó la escritura, los humanos conservaron en la memoria relatos que se transmitían oralmente de generación en generación. Entre esas narraciones se encuentran los **mitos**, las **leyendas** y los **cuentos**.



## Me informo

### ¿Qué es mito?

Son narraciones en las que intervienen dioses, seres fabulosos y héroes con poderes extraordinarios.

### ¿Qué es leyenda?

Son narraciones fantásticas referidas a personajes, lugares o épocas determinadas. Se suele mezclar lo real y conocido con lo extraordinario (brujas, fantasmas, demonios, dioses, etc.)

### ¿Qué es cuento?

Es una narración breve. Presenta hechos, ambientes y personajes en una trama sencilla. Los cuentos populares se han transmitido oralmente y algunos están relacionados con mitos y leyendas.

A modo de ejemplo, vamos a leer una leyenda:

## La leyenda del Ka'í

Adaptada de la versión recogida por Moisés S. Bertoni.

Un anciano, sólo en su tap'yi porque su gente había ido a cazar y tardaba en volver, sintió hambre, y como no había comida en casa, resolvió salir en busca de frutas.

Arrastrándose con dificultad llegó al pie de un árbol cargado de frutos maduros y hermosos. No había una sola fruta en el suelo pues unos niños las habían comido todas y, después de eso, se habían subido al árbol y allá arriba seguían comiéndolas. El anciano les suplicó que le echasen algunas para aplacar su hambre. Los chicos se burlaron de él y le dijeron que si quería comer se subiese al árbol, como ellos. El anciano les respondió que no podía subir ya que apenas podía caminar.



Los chicos continuaron burlándose de él y no lo socorrieron. Entonces, Tupã los castigó transformándolos en monos y los condenó a vivir siempre en los árboles, a correr siempre en busca de alimentos y a perder la facultad de hablar, ya que hablando se habían burlado del anciano.

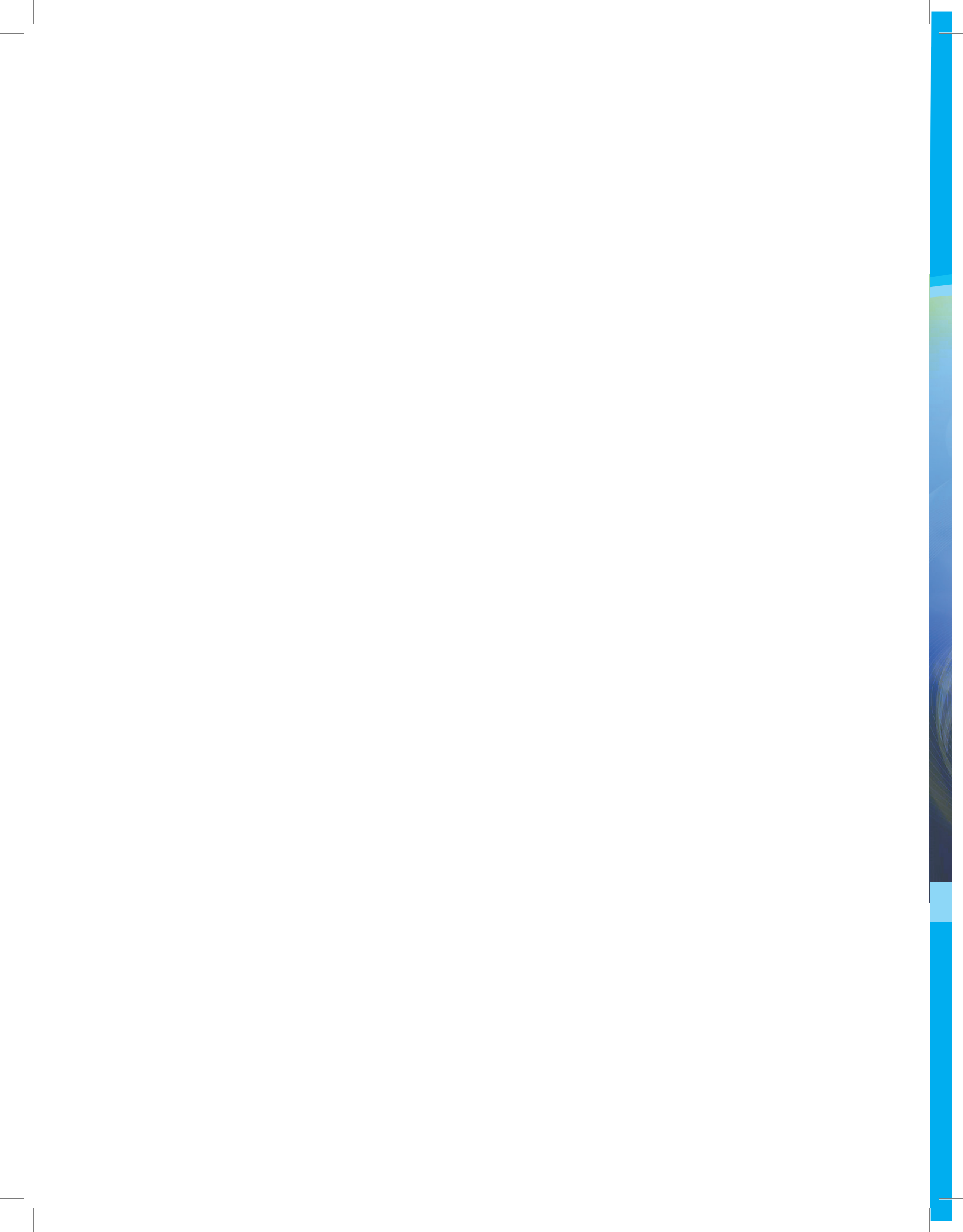
**1. Realizamos la siguiente actividad:**

- Leemos la leyenda presentada como ejemplo.
- Comentamos los sentimientos que nos despierta la historia.
- Describimos a los personajes.
- Formamos grupos.
- Creamos un diálogo para representar esta leyenda.
- Cada grupo representa esta leyenda utilizando la imaginación y creatividad.
- Conversamos sobre la experiencia y anotamos los logros y dificultades.

**2. Representamos cuentos, mitos o leyendas.**

- Formamos grupos.
- Elegimos una leyenda, un mito o un cuento que nos guste. Puede ser uno paraguayo o de otro país de América. Por ejemplo, Perurimá, Pychái (cuentos populares), Pombéro, Jasy Jatere (mitos) o Karãu, Ka'a (leyendas), u otro.
- Leemos la historia seleccionada e inventamos un diálogo entre los personajes como para ser representada.
- Interpretamos a los personajes de la leyenda elegida en clase.
- Evaluamos los logros y dificultades de la actividad.

**3. Elijo un mito, una leyenda o un cuento de un país de América y lo represento gráficamente utilizando la técnica plástica que más me agrade (collage, dibujo, pintura, modelado, etc.).**







# La música o el arte sonoro



## Capacidades:

- Reconoce los elementos que conforman la expresión musical.
- Discrimina los componentes de una obra musical.



## Expresión musical



### 1. Fuerte... Suave.... Lento... Rápido...

- Formamos cinco grupos.
- Batimos palmas según los grupos y el orden.

Grupo 1: 4 veces muy suave.

Grupo 2: 4 veces suave.

Grupo 3: 4 veces medio fuerte.

Grupo 4: 4 veces fuerte.

Grupo 5: 4 veces muy fuerte.

- Anotamos las diferencias que existen entre cada grupo.
- De ser necesario, repetimos la experiencia.
- Elegimos un representante de cada grupo y a espaldas de la clase baten palmas en un orden preestablecido de común acuerdo con el profesor o profesora.
- Los demás integrantes tratan de adivinar a qué grupo corresponde las palmas (1, 2, 3, 4 o 5).
- Comentamos los logros y las dificultades.



### 2. Realizamos el mismo ejercicio, pero esta vez atendiendo exclusivamente la velocidad.

- Formamos cuatro grupos.

Grupo 1: 4 veces muy lentamente.

Grupo 2: 4 veces lentamente.

Grupo 3: 4 veces más rápido.

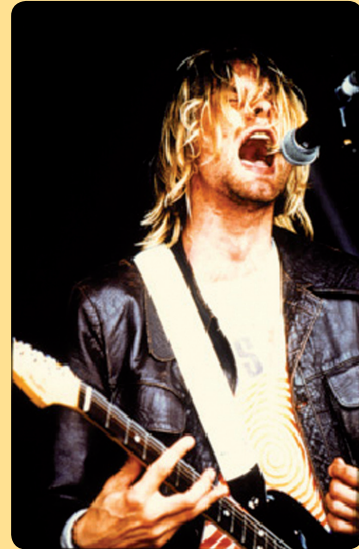
Grupo 4: 4 veces rapidísimo.

- Anotamos los logros y las dificultades de la actividad.
- Anotamos las diferencias entre intensidad y velocidad.



## Me informo

Los cambios de velocidad (agógica) y de intensidad (dinámica) que experimentamos en los ejercicios realizados, tienen un papel fundamental en una obra musical ya que a través de esos cambios se le da a la misma un sentido expresivo. El compositor se vale de la velocidad, la intensidad y el carácter para poder transmitir mejor sus ideas, sentimientos y valores.



### ¿Qué es la dinámica?

La dinámica se refiere a las gradaciones de la intensidad de la música, desde el sonido más suave hasta el sonido más fuerte pasando por los sonidos intermedios.

La ejecución de estos sonidos referidos a la dinámica es totalmente subjetiva y, por tanto, depende enteramente de la condición emocional del músico y del estilo o período histórico a la que corresponde la obra.

Para diferenciar el grado de intensidad sonora se usan unos términos (o denominaciones), los cuales son colocados bajo el pentagrama de forma abreviada (con letra cursiva y negrita), y precisamente bajo la nota donde empieza dicha dinámica.

La intensidad se expresa por medio de palabras en italiano o con letras que tienen el mismo significado.

<b>ff</b>	<b>f</b>	<b>mf</b>	<b>p</b>	<b>pp</b>
<b>Fortissimo</b>	<b>Forte</b>	<b>Mezzo forte</b>	<b>Piano</b>	<b>Pianissimo</b>

Fortissimo= muy fuerte

Forte= fuerte

Mezzo forte= medio fuerte

Piano= suave

Pianissimo= muy suave.

También se usan **reguladores** que se indican de manera gráfica o con palabras y que llevan de una intensidad a la siguiente o a la que se indica.

De suave a fuerte

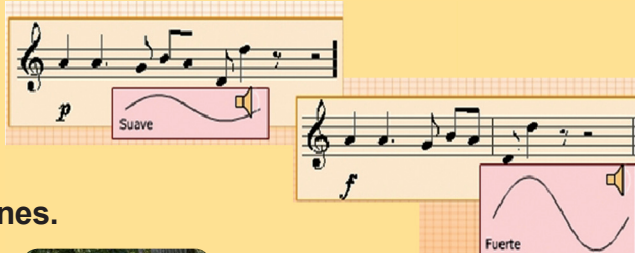
**crescendo**

De fuerte a suave

**diminuendo**



Estos signos musicales se presentan así en un pentagrama:



Observo las siguientes imágenes.



Expreso cual me sugiere mayor velocidad, menor velocidad e intermedio.

Así, como en el andar de las personas notamos diferentes velocidades, la música también tiene diferentes velocidades y esto tiene que ver con la agógica.

### ¿Qué es la agógica?

Es un término introducido por el musicólogo alemán Hugo Riemann (1849 - 1919) para indicar el movimiento en la ejecución musical. Deriva de la palabra griega “agó-gé”, que indicaba “tempo”, conducción o dirección.

La agógica, indica la velocidad de una melodía que en música se llama “tempo” o bien los cambios que se realizan.

El tempo se indica usando también palabras en italiano y el intérprete tiene la libertad de expresarlos según su gusto.

Términos	Significados	Caracteres
Lento	Muy despacio	Triste
Adagio	Despacio	Nostálgico
Andante	Que camina	Vivo
Allegro	Alegre	Con alegría
Presto	Rápido	Muy vivo
Prestissimo	Rapidísimo	Con mucha energía

También se puede marcar el cambio de tempo usando palabras que indican una aceleración progresiva:

- Accellerando= acelerando
- Stringendo= apresurando
- Animando= con movimiento cada vez mayor

O bien, la disminución progresiva de la velocidad:

- Rallentando= moderando
- Ritardando= retardando



**Sabías que...**

El metrónomo es un aparato mecánico o electrónico que se utiliza para marcar el tempo de una melodía a partir de cierta cantidad de golpes por minuto.



**1. Escribimos lo que entendemos por:**

• Dinámica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Agógica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**2. Experimento en grupo con la dinámica y la agógica.**

- Traigo materiales de audio (casete, CD u otro material) con músicas de mi agrado. Comparto con mis compañeros y compañeras.
- Realizo movimientos corporales libres, siguiendo la melodía de diferentes obras musicales atendiendo la dinámica y la agógica.
- Escribo en una hoja los sentimientos que me producen la música suave y lenta.
- Escribo en una hoja los sentimientos que me producen la música fuerte y rápida.
- Comento con mis compañeros y compañeras la experiencia.



3. Completo los  en blanco con el signo de la dinámica que corresponda.

Signo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Nombre	Pianísimo	Piano	Mezzo piano	Mezzo forte	Forte	Fortísimo
Interpretación	Muy suave	Suave	Medio suave	Medio fuerte	Fuerte	Fortísimo

4. Completo las frases referidas a la agógica.

- a) El término allegro significa \_\_\_\_\_ y su carácter es \_\_\_\_\_
- b) El término adagio significa \_\_\_\_\_ y su carácter es \_\_\_\_\_
- c) Cuando el tempo es rapidísimo se usa \_\_\_\_\_
- d) Cuando el movimiento se va frenando o moderando se usa \_\_\_\_\_

5. Coloco A en el recuadro si el símbolo o el término corresponde a la dinámica, y B si corresponde a la agógica.

- <
- Presto  A- Dinámica
- Andante  B- Agógica
- mff
- ff



6. Pienso y explico por qué la *dinámica* y la *agógica* son importantes en la música.

---



---



---



---



## Componente rítmico



### 1. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos grupos.
- Elegimos una música que sea del agrado de todos.
- Seguimos el ritmo con palmas, zapateos, chasquidos.
- Recordamos oralmente el concepto de ritmo, acento y pulso.
- Con maracas caseras seguimos el acento de la música y luego el pulso.
- Compartimos la experiencia, los logros y las dificultades que tuvimos.



### 2. Parea los términos con su significado.

- |           |                          |  |
|-----------|--------------------------|--|
| A. RITMO  | <input type="checkbox"/> | Es la unidad de medida del ritmo musical. Son como los latidos del corazón.        |
| B. PULSO  | <input type="checkbox"/> | Es la división de la música en partes de igual duración.                           |
| C. ACENTO | <input type="checkbox"/> | Es la sucesión de tiempos fuertes y débiles.                                       |
| D. COMPÁS | <input type="checkbox"/> | Es el tiempo más fuerte de cada compás. Es el tiempo 1 ya sea de 2, 3 o 4 tiempos. |
|           | <input type="checkbox"/> | Sucesión de tiempos rápidos y lentos.  |



Me informo

¿Qué es ritmo?

El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música y la danza. También puede detectarse en el teatro y la plástica.

Todo lo que existe tiene un ritmo: los movimientos de los planetas, el día y la noche, las estaciones del año, la respiración, los latidos del corazón, etc. En música, el ritmo es uno de los elementos fundamentales junto a la melodía y a la armonía.

En forma sintética se puede decir que el ritmo es la sucesión de tiempos fuertes (acentos) y débiles (pulsos). El pulso (tiempo) viene a ser la unidad de medida de una obra musical. Es vital como los latidos del corazón.

El acento es el pulso más fuerte y está en el tiempo o pulso 1 en cualquier compás, sea éste de 2, 3 o 4 tiempos. El compás, por su parte, es la división de una obra musical en partes iguales, gráficamente es el espacio que hay entre líneas divisorias.

Otro elemento del ritmo se refiere a la cifra o fracción de compás que consiste en un número fraccionario en donde el numerador indica la cantidad de pulsos o tiempos de cada compás y el denominador se refiere a la figura o valor que se toma como unidad de medida. Al hablar de figuras o valores nos referimos a signos gráficos que definen la duración de los sonidos y las notas.

Nombre	Figura para el sonido	Figura para el silencio	Duración
Redonda			4 tiempos
Blanca			2 tiempos
Negra			1 tiempo
Corchea			1/2 tiempo
Semicorchea			1/4 de tiempo
Fusa			1/8 de tiempo
Semifusa			1/16 de tiempo

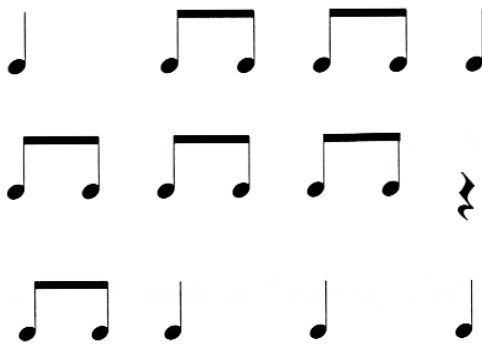




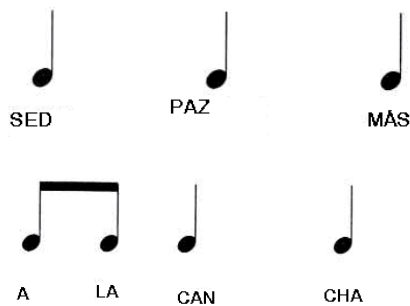
1. Realizamos las siguientes actividades:

- Formamos grupos.
- Elegimos un tiempo determinado (2, 3 o 4 tiempos)
- Marcamos el pulso con los pies.
- Marcamos el acento con las palmas.
- Intercambiamos los tiempos.
- Evaluamos la tarea (logros y dificultades)
- Repetimos la experiencia de ser necesaria.

2. Palmoteo el pulso, el acento y los valores teniendo en cuenta 4 tiempos para cada línea.



3. Zapateo el ritmo y a la par pronuncio las palabras escritas.



**4. Contesto según mi propia interpretación.**

a) ¿Qué es el ritmo?

---

---

---

b) ¿Es importante el ritmo en la música?, ¿por qué?

---

---

---

c) ¿Qué es el compás?

---

---

---

d) ¿Es importante el compás en la música?, ¿por qué?

---

---

---



## Componente melódico



### 1. Realizamos las siguientes actividades:

- Escuchamos con atención trozos musicales diversos de obras conocidas. Por ejemplo: “Es linda nuestra tierra”, “Felicidades”, “Bravo Paraguay”, etc.
- Seguimos la música con tarareos o laleos.
- Comentamos sobre los elementos que nos guiaron a reconocer cada uno de estos temas: ¿cómo supimos qué tema musical era cada uno?
- Repetimos la experiencia con otras obras sencillas.

### BRAVO PARAGUAY

Letra y musica de Juan Alfonso Ramirez

Es mi tierra Paraguaya...  
tierra noble tierra brava  
Tierra donde yo nací  
Donde cantan los jilgueros...  
cuando va apuntando el alba  
Remembranza del país

Que bonito es mi terruño...  
que divina son sus flores  
Que perfuman su jardín  
Y orgulloso voy cantando  
por el mundo pregonando  
Las bellezas que hay en ti

Viva el bravo Paraguay...ay ay ay ay  
Viva el bravo Paraguay.

Mi bandera azul y rojo...  
en el blanco se destaca  
Con encaje ñanduti  
  
Yo te quiero yo te abrazo...  
y en las noches estrelladas  
Yo tan solo pienso en ti...

Que bonito es mi terruño...  
que divina son sus flores  
Que perfuman su jardín

Y orgulloso voy cantando  
por el mundo pregonando  
Las bellezas que hay en ti.



Me informo

¿Qué es melodía?

Recordemos que la melodía es la sucesión ordenada de notas que sirven para expresar ideas o sentimientos. La melodía está compuesta por la combinación de los sonidos, las escalas, intervalos o saltos entre uno y otro sonido.

La melodía es el elemento de la música que permite reconocer las obras musicales cuando se escuchan o tararean. Es el ingrediente más importante de una obra musical.

Básicamente, una melodía es una sucesión de sonidos de diferentes alturas (graves, agudos), organizados de tal manera que tengan un sentido musical para el oyente.

La melodía es inseparable del ritmo. Un ritmo puede existir sin melodía, pero una melodía requiere necesariamente del ritmo. Entonces, podemos decir también que una melodía es una sucesión de sonidos de distinta altura y duración, animados por un ritmo.

La reacción que una melodía produce en cada persona es diferente. Así lo que para uno tiene un sentido musical, para otro es un grupo de sonidos sin sentido alguno. Las melodías llevan una dirección variante: ascienden, se mantienen o descienden. Por eso, se pueden señalar en el aire o con el movimiento corporal.

La melodía se visualiza gráficamente a través de las notas ubicadas en el pentagrama.



1. Completo con F o V según el enunciado sea falso o verdadero. Si mi respuesta es F, explico por qué considero que esa idea es falsa.

a) A la sucesión ordenada de notas llamamos melodía (.....)

\_\_\_\_\_

b) La melodía la reconocemos solo al oír instrumentos musicales (.....)

\_\_\_\_\_

c) La melodía puede existir sin ritmo (.....)

---

d) A través de las notas se visualiza la melodía (.....)

---



## 2. Realizamos las siguientes actividades:

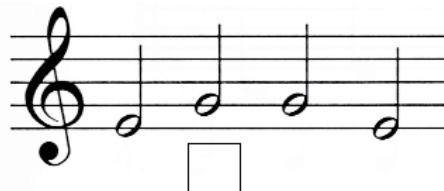
- Formamos grupos.
- Repetimos en eco frases musicales propuestas por el profesor.
- Comentamos los resultados.
- Elegimos obras musicales de nuestro agrado.
- Copiamos la letra. Comentamos sobre el tema y el carácter de la obra.
- Escuchamos atentamente la obra elegida o nos valemos de una partitura.
- Interpretamos la obra atendiendo la afinación, el fraseo, el sentido rítmico, la articulación de las palabras, etc.
- Evaluamos los resultados.

## 3. Sigo trabajando en grupo.

- Escuchamos fragmentos musicales de obras diversas.
- Prestamos atención a la dirección de las frases.
- Expresamos con el cuerpo las direcciones melódicas que se van sucediendo durante la melodía escuchada.
- Describimos lo que hemos aprendido con el ejercicio así como las dificultades que tuvimos.



3. Enumeramos del 1 al 4 estos ejemplos, según va entonando el profesor o profesora.



5. Ubico la clave de sol y numero las líneas y espacios como corresponden.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Según el pentagrama, completo la frase con el nombre de las notas musicales.

- a) En la tercera línea del pentagrama está la nota \_\_\_\_\_
- b) En la segunda línea del pentagrama está la nota \_\_\_\_\_
- c) En el segundo espacio del pentagrama está la nota. \_\_\_\_\_



## Componente armónico



### 1. Realizamos las siguientes actividades:

Ejecutamos en la flauta una obra sencilla.

Agregamos el acompañamiento a través de un instrumento armónico (guitarra o teclado).

**Somewhere over the rainbow**



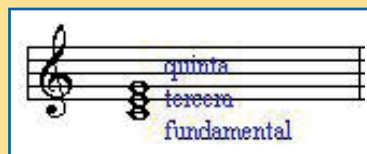
### Me informo

#### ¿Qué es armonía?

La armonía se produce cuando tres o más notas diferentes suenan a la vez, formando un acorde. Un acorde es un conjunto de tres o más sonidos que suenan al mismo tiempo.

Tradicionalmente, los acordes se han construido sobreponiendo dos o más terceras. Los acordes se crean usando las notas de una escala. Las notas que forman un acorde están sobrepuestas verticalmente.

Las triadas son la forma más básica de construir un acorde: consiste en sobreponer a un primer sonido (llamado fundamental), otro a distancia de tercera y un último sonido a distancia de quinta.

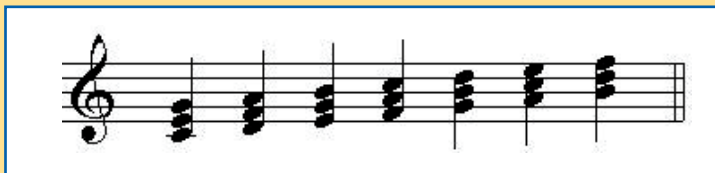
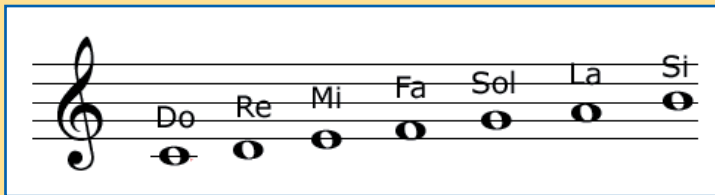


Teniendo en cuenta el ejemplo nos percatamos que la nota do es la fundamental, mi es la tercera porque de do a mi existen tres notas y sol es la quinta porque de do a sol hay cinco notas.

El término armonía se utiliza de dos maneras diferentes: para hablar de las notas escogidas que forman un acorde y, en sentido más amplio, para describir las sucesiones de los acordes a lo largo de una composición (progresión armónica).

En una partitura, la melodía representa la organización de la música en sentido horizontal, mientras que la armonía la organiza de forma simultánea o vertical.

**Melodía**



La armonía se produce cuando se juntan dos o más sonidos en forma simultánea. Por ejemplo: si una persona canta el sonido do y a la vez otra canta el sonido mi, ya hay una armonía. Si dos o más voces o instrumentos se unen, se produce la armonía.



**1. Contesto.**

a) ¿Cómo se produce la armonía?

---



---

b) ¿En qué se diferencia la armonía de la melodía?

---



---



c) ¿Cómo se crean los acordes?

---



---

d) Si un compañero no comprende qué significa la armonía, ¿qué le dirías?, ¿cómo le explicarías?

---



---

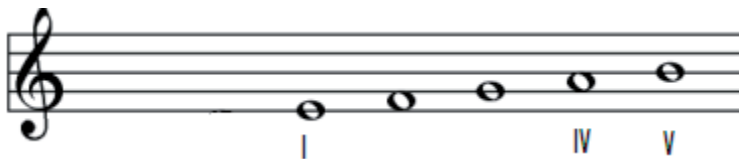
e) ¿Te parece que la armonía es importante en la música?, ¿por qué?

---



---

2. Completo la armonía con las notas que faltan (las que aparecen son las fundamentales).



### Sabías que...

El canon es una forma musical que tiene su origen en la Edad Media. Se basa en la imitación de una misma melodía en tiempos diferentes. Los números indican, por un lado, el número de voces intervinientes y, por otro, el momento en que cada voz participa.



3. Realizamos la siguiente actividad:

- Elegimos un canon sencillo.
- Interpretamos todos juntos. Por ejemplo:

### San Serení

Argentina

San Se-re-ní del mon-te, San Se-re-ní cor-tés,

1.yo co-mo soy chi-qui-to me le-van-ta-ré.  
2.yo co-mo soy chi-qui-to.a-quí me sen-ta-ré.  
3.yo co-mo soy chi-qui-to me.a-rro-di-lla-ré.

- Nos percatamos las diferentes melodías que van combinando formando así sonidos acordes que tienen que ver con la armonía.
- Evaluamos los logros y dificultades al realizar esta actividad.
- Realizamos la misma actividad con otras obras como, por ejemplo:

### Rosas de marzo

Dinamarca

1.To-dos u-ni-dos con e-mo-ción  
2.Ro-sas de mar-zo, ro-sas de.a-bril,  
en-to-na-re-mos u-na be-lla can-ción.  
ro-sas de.o-to-ño cre-cen en mi jar-dín.

UNIDAD

# IV

## Líneas, formas y colores



### Capacidades:

- Aplica los conocimientos de la composición plástica, en base a formas planas básicas.
- Utiliza la teoría de los colores en producciones figurativas y abstractas.



## Puntos y líneas



### 1. Observo con atención la imagen.



- a) Describo esta obra en cuanto a formas y colores. Expreso mi parecer (aceptación, valoración, admiración, rechazo...) y explico las razones.

---

---

- b) Identifico puntos y líneas en la imagen. (Obra de Van Gogh).

---

---

- c) Comento con los compañeros alguna experiencia de dibujar y pintar utilizando puntos y/o líneas.

---

---

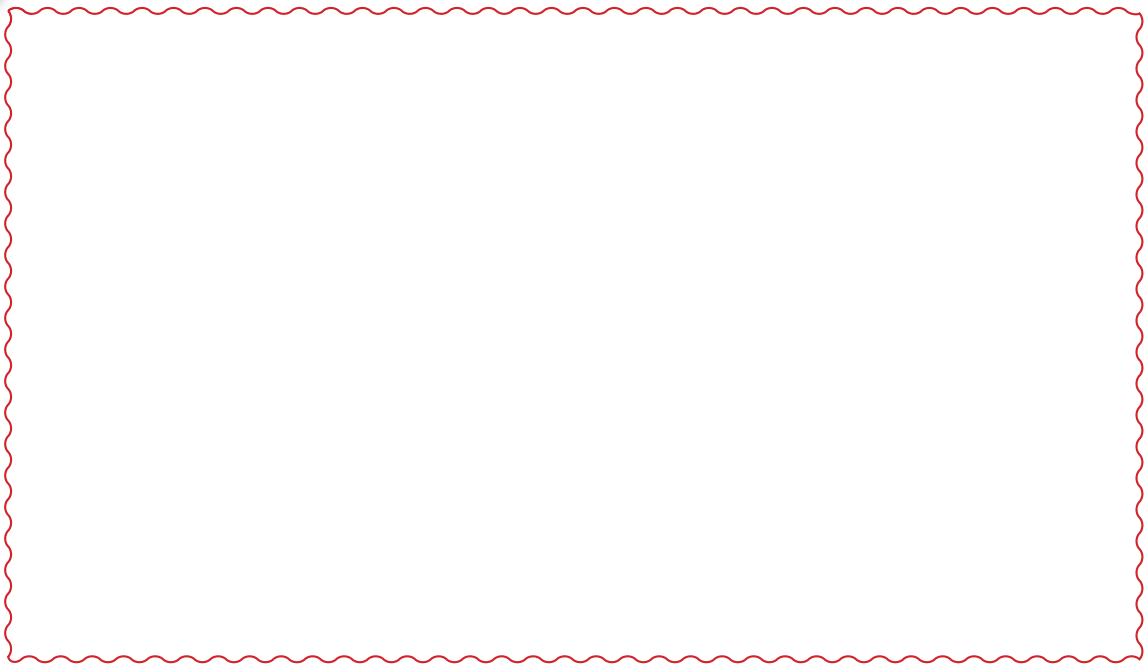


### Sabías que...

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, y para ello utilizan varios elementos como: el punto, la línea, la forma, el color, el valor, la textura y otros.



## 2. Dibujo objetos de mi agrado utilizando la técnica del punto y la línea.



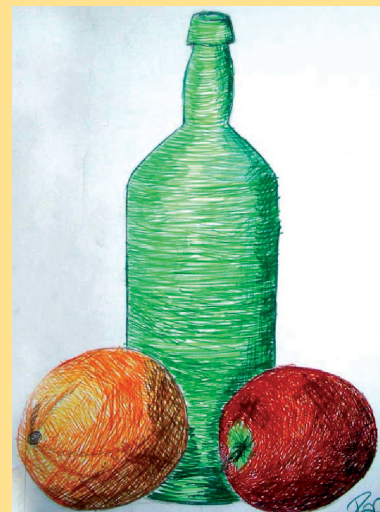
### Me informo

#### La composición plástica

La composición hace referencia a la organización de los distintos elementos (forma, color, textura, valor, etc.) que se distribuyen en el plano o espacio, y se presentan en un todo armónico y expresivo. Ejemplos de composiciones plásticas:



[www.lacasacromatica.blogspot.com](http://www.lacasacromatica.blogspot.com)



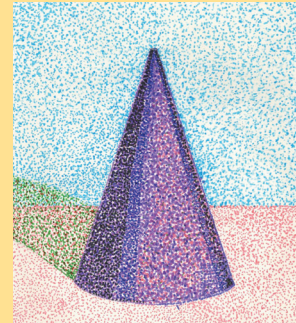
[www.lacasacromatica.blogspot.com](http://www.lacasacromatica.blogspot.com)

Componer significa ordenar y relacionar elementos entre sí formando un todo armónico. En plástica, cuando compones, estás ordenando los elementos (formas, colores, texturas, etc.) creando relaciones entre ellos, en función de un contenido o tema determinado.

### ¿Qué es el punto?

El punto es el elemento más sencillo del lenguaje plástico. Es una señal o marca de dimensión generalmente pequeña y redondeada que por contraste de color o relieve es susceptible, es decir, se puede percibir.

A pesar de su sencillez, el punto es un elemento con el que pueden crearse composiciones artísticas llenas de creatividad y fuerza expresiva.



[www.susanaplastica.blogspot.com](http://www.susanaplastica.blogspot.com)

### Las principales características del punto son:

- Tiene un gran poder de atracción visual.



[www.sobrefotos.com](http://www.sobrefotos.com)

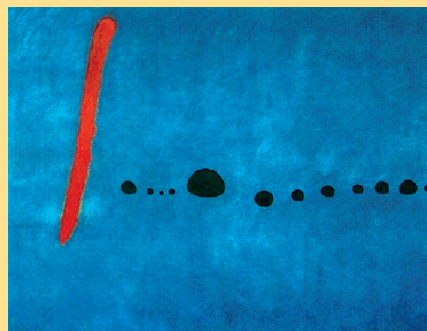
El punto solitario dentro del cuadro se visualiza fácilmente y llama la atención.

- Cuando se sitúan próximos varios puntos, crean en la mente del espectador una línea recta imaginaria que los une.



[www.globedia.com](http://www.globedia.com)

- Si se sitúan diferentes puntos seguidos apuntan hacia una dirección, un camino.



[www.xgfk1hm.wordpress.com](http://www.xgfk1hm.wordpress.com)

Cuando se agrupan varios puntos pueden definir formas, contornos, tonos o colores. Ejemplo:

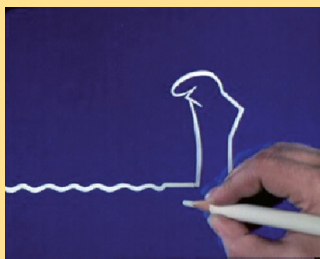


www.blogdelaprofe.blogspot.com

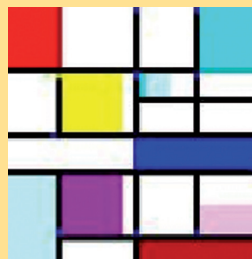
### ¿Qué es la línea?

La línea es otro elemento del lenguaje plástico y es el resultado de la unión de varios puntos sucesivos.

La línea define el contorno de las formas, es el elemento básico de todo dibujo y el más utilizado. Representa la forma de expresión más sencilla, pero también la más dinámica y variada.



www.steike.com



www.nurskitchen.com

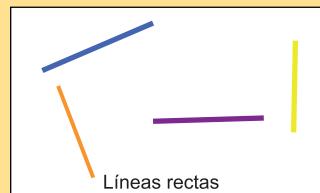


www.educaconarte.blogspot.com

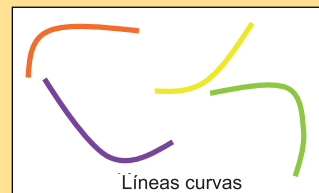
### Las principales propiedades de la línea son:

- La expresividad gráfica, que tiene que ver con la energía, el dinamismo, el movimiento y la dirección.
- La repetición de líneas próximas genera planos y texturas.

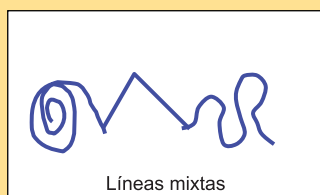
### Tipos de líneas



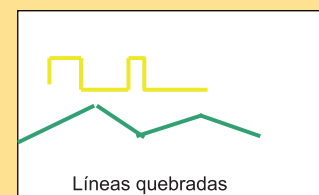
Líneas rectas



Líneas curvas



Líneas mixtas



Líneas quebradas



**Sabías que...**

La línea, según el sentido y la forma que tiene, expresa una idea o sentimiento. Por ejemplo:

La línea inclinada: Da la impresión de caída e inestabilidad.

La línea vertical: Expresa esbeltez, espiritualidad.

La línea horizontal: Expresa paz, tranquilidad.



1. Explico qué es un punto y trazo ejemplos de puntos de distintos colores en mi cuaderno.

---

---

2. Explico lo que entendí por línea y trazo ejemplos de líneas rectas, curvas, mixtas y quebradas.

---

---



3. Unimos con flechas las características según correspondan a la línea, al punto o a ambos.

LA LÍNEA

EL PUNTO

- a) Se utiliza muy frecuentemente en el dibujo técnico.
- b) Tiene un gran poder de atracción visual.
- c) Tiene tres dimensiones: largo, ancho y profundidad.
- d) Posee expresividad gráfica.
- e) Es el elemento más básico, elemental en la plástica.





4. Aplico la técnica del punto y la línea para pintar la siguiente imagen.



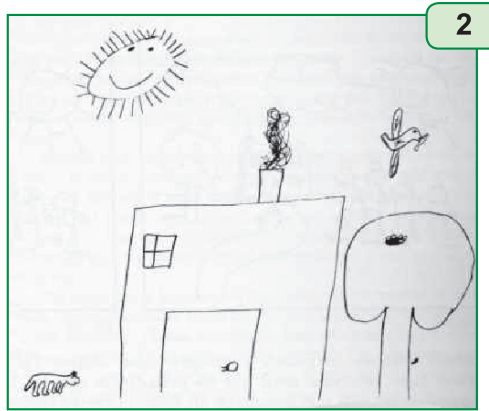
5. Selecciono un objeto del entorno. Realizo su dibujo y luego lo pinto combinando puntos y líneas.



Proporción, plano y textura



1. Observo las imágenes y respondo.



- Teniendo en cuenta las medidas, ¿cuál de las imágenes está mejor lograda? ¿Por qué?

---

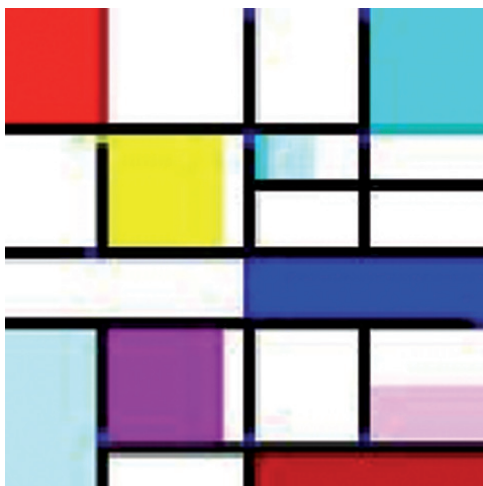


---



---

2. Observo la imagen y describo brevemente qué formas y colores distingo.




---



---



---



---



---



---



## Me informo

### ¿Qué es la proporción?

Es la relación de las medidas armónicas entre las partes de un todo. Es la manera en que se organizan las formas sobre una superficie. La proporción es muy importante porque es la que se percibe inmediatamente al observar una imagen.

A través de los siglos, el hombre ha intentado transmitir la belleza, acercarse a la creación divina: la naturaleza y el ser humano, donde parece que todo sigue un orden. El artista ha intentado hacerse eco de esta proporción y armonía intentado componer sus obras siguiendo ese orden.

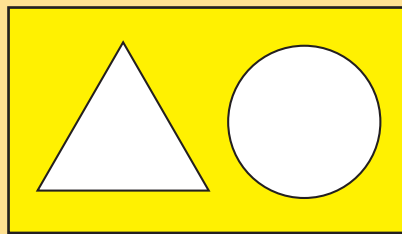
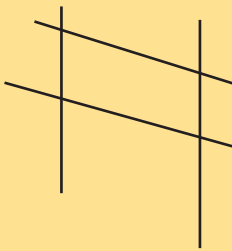
Si nos fijamos en los ejemplos del ejercicio 1, nos damos cuenta cuál es el ejemplo correcto según nuestra óptica relacionada a lo que es proporción.

### ¿Qué es un plano?

Un plano es una superficie de dos dimensiones (largo y ancho)

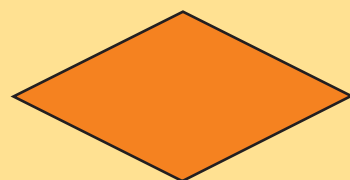
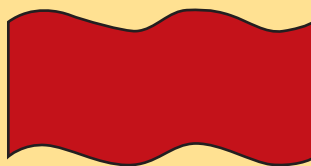
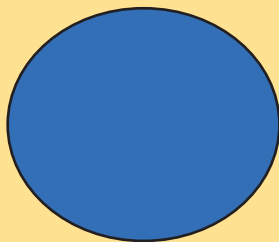
Se puede construir con:

- Un conjunto de líneas que definen una forma.
- Superficies de diferentes texturas.
- Superficies de diferentes colores.



www.mw1-grupo6.blogspot.com

A través de los planos, visualizamos figuras que pueden ser de diferentes tamaños y formas.



### ¿Qué es la textura?

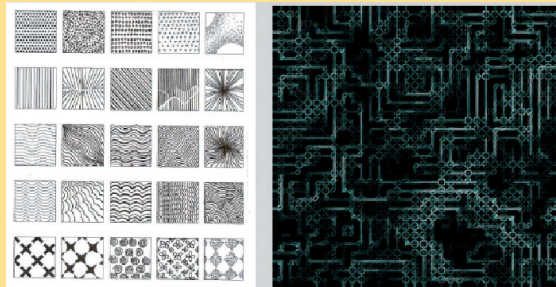
Todos los objetos, animales, personas presentan una apariencia externa que podemos apreciar con la vista y con el tacto. A eso llamamos textura.

La textura puede presentar aspectos diversos: liso, rugoso, áspero, suave, duro, blando, etc. Podemos clasificar a la textura en naturales (corteza de árboles, cáscaras de frutas, pelaje de animales, etc.) y artificiales (vidrios, cartones, plásticos, telas, papeles, etc.). Además, pueden ser visuales o táctiles.

Las texturas son visuales cuando se perciben y se diferencian a través de la vista.

Algunas técnicas para realizar texturas visuales:

- d) **Diseños a mano o a computadora:** consiste en dibujar o crear motivos visuales que por repetición crean la textura visual.



- e) **Frotados:** consiste en colocar una hoja de papel sobre superficies rugosas como, por ejemplo, hojas de árboles, monedas, etc., y frotar con lápiz para papel, lápices de colores o crayolas.



- f) **Estampados:** consiste en estampar una superficie con un material entintado como, por ejemplo, sellos, esponjas. Se pueden utilizar para ello distintos colores de temperas, pintura a dedo, acuarelas, etc.



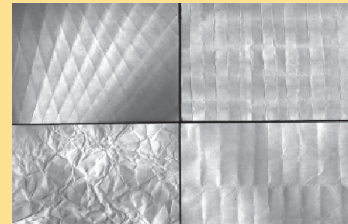
- g) **Raspados:** consiste en raspar con un material punzante (ya sea aguja, escarbidentes, clavo u otra herramienta) cualquier superficie pintada o encerada previamente (crayola, cebo de vela u otro material).



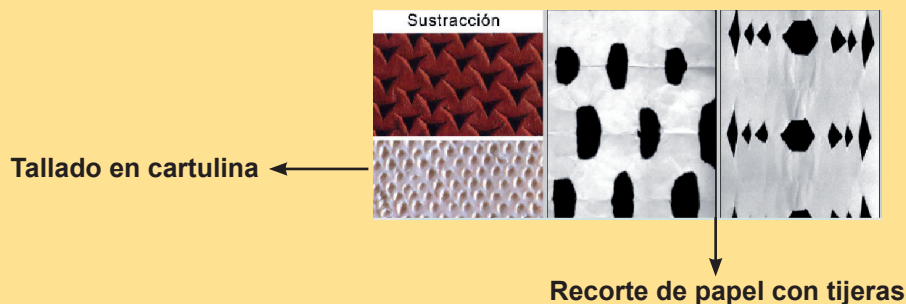
Las texturas son táctiles cuando, además de percibirse a través de la vista se los puede percibir a través tacto porque poseen volumen.

Algunas técnicas para realizar texturas táctiles:

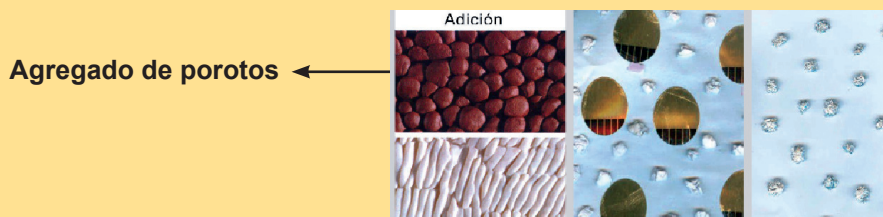
- a) **Plegado:** consiste en doblar, plegar o arrugar materiales blandos como la tela, el cartón, etc.



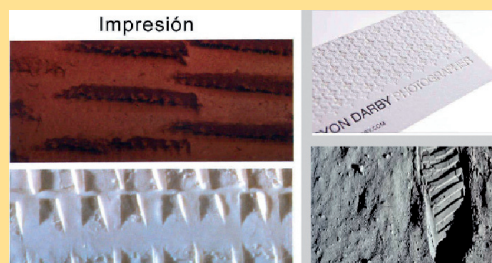
- b) **Sustracción:** consiste en tallar o quitar material de una superficie. Se utiliza para ello cuchillo, cúter, tijera, etc.



- c) **Adición:** consiste en pegar distintos materiales a una superficie. Se pueden añadir botones, porotos, maíz, fideos, telas, cartones duros, etc.



- d) **Impresión:** consiste en dejar huellas sobre una superficie blanda como, por ejemplo, arcilla, plastilina. Se utiliza para una huella de diversos materiales como llaves, tapas de frascos, monedas, etc.





1. Explico brevemente qué entiendo por:

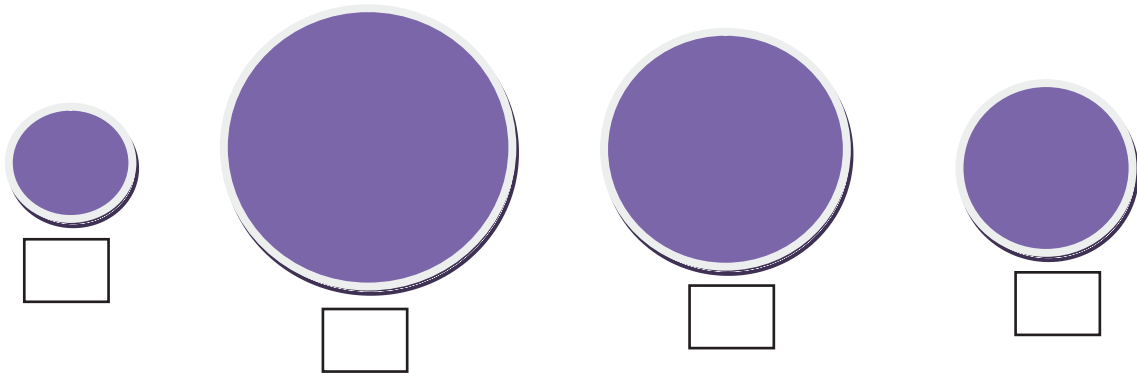
a) Proporción \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Plano: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

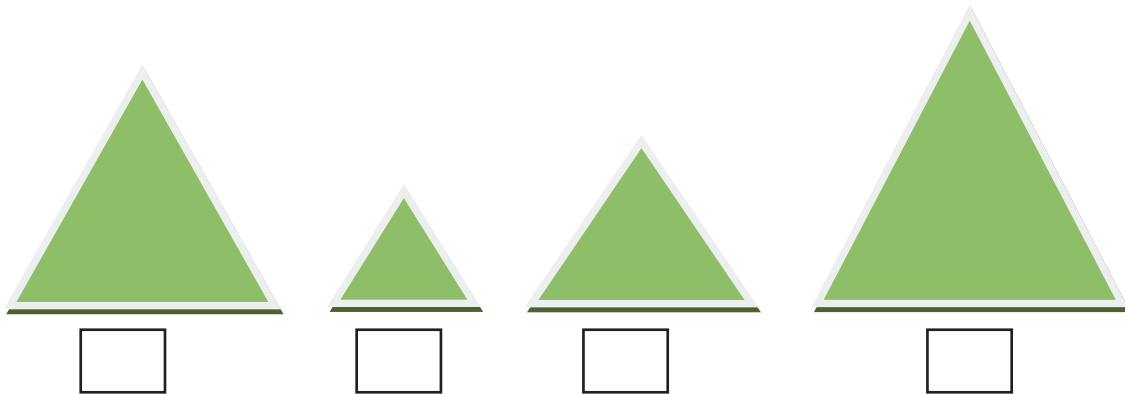
c) Textura: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Organizo las formas teniendo en cuenta la proporción.

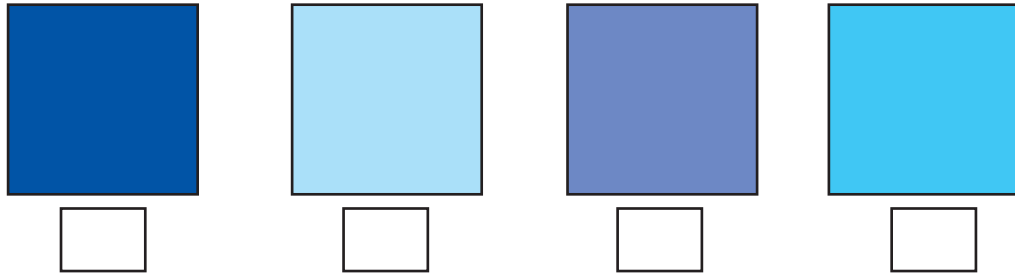
a) Enumero de mayor a menor:



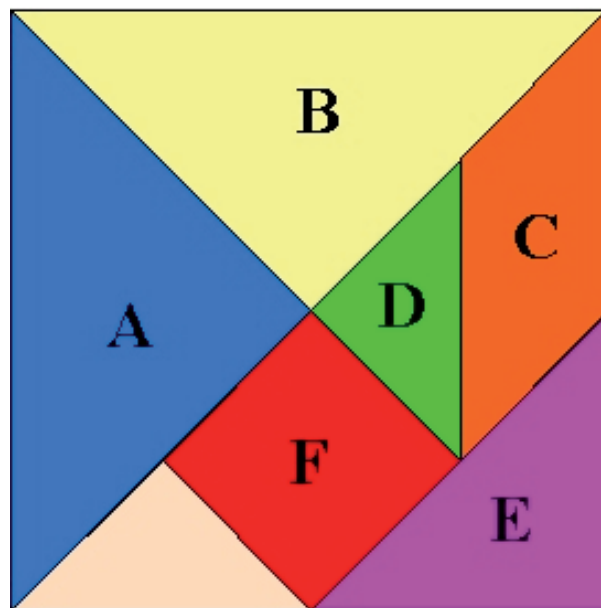
b) Enumero de menor a mayor:



c) Enumero de claro a oscuro



3. Combino las figuras propuestas y formo varios objetos, como por ejemplo:



Para eso creo mi propio TANGRAM.

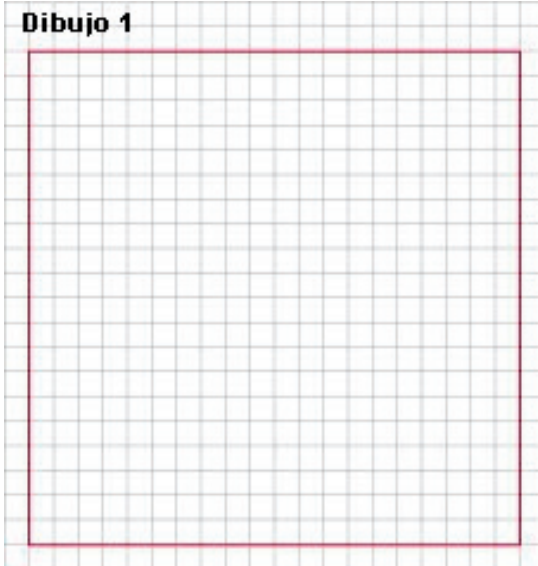
**Necesito:**

- Cartulina blanca
- Hojas cuadriculadas
- Marcador negro
- Regla centimetrada
- Tijeras
- Plasticola
- Lápices, marcadores o tempera de colores

**Observación:** el Tangram se puede construir también con otros materiales como, por ejemplo, cartón, madera, distintos tipos de papeles, etc.

¿Cómo lo hago?

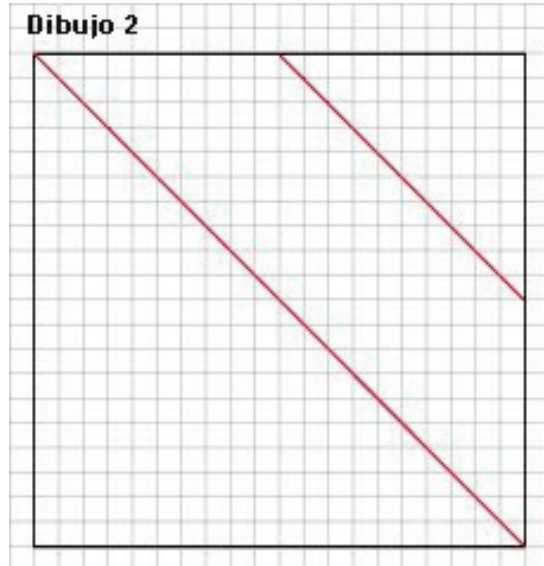
**Dibujo 1**



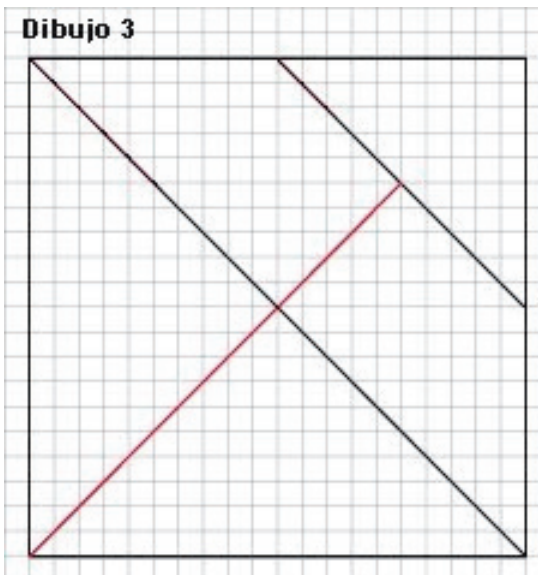
Primero dibujo un cuadrado perfecto en la hoja cuadriculada, de 10 cm cada lado. En la hoja cuadriculada son veinte cuadritos.

Luego, trazo con el marcador negro una diagonal y una recta paralela a la diagonal así:

**Dibujo 2**



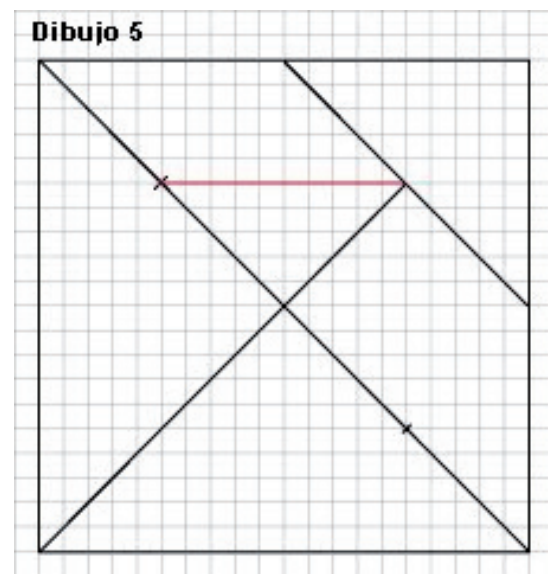
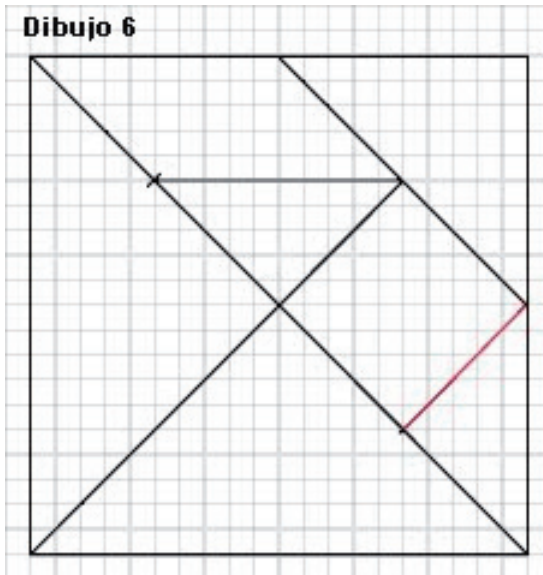
**Dibujo 3**



Ahora, dibujo la otra diagonal del cuadrado y llevo solo hasta la segunda línea, así:

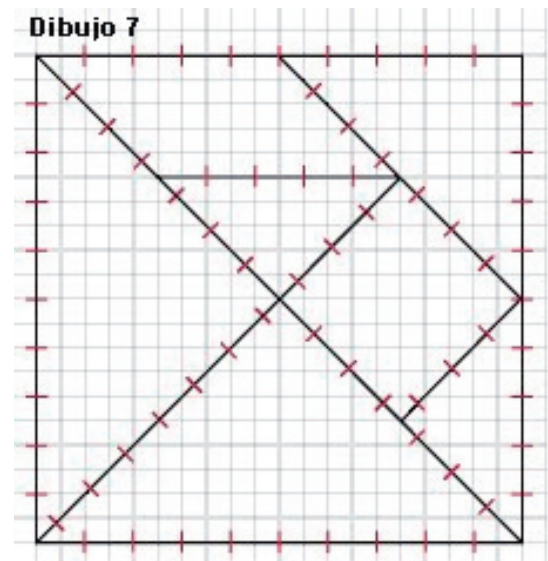
- En la primera diagonal trazada, hago una marca cada cinco cuadritos para dividirlos en cinco partes iguales.



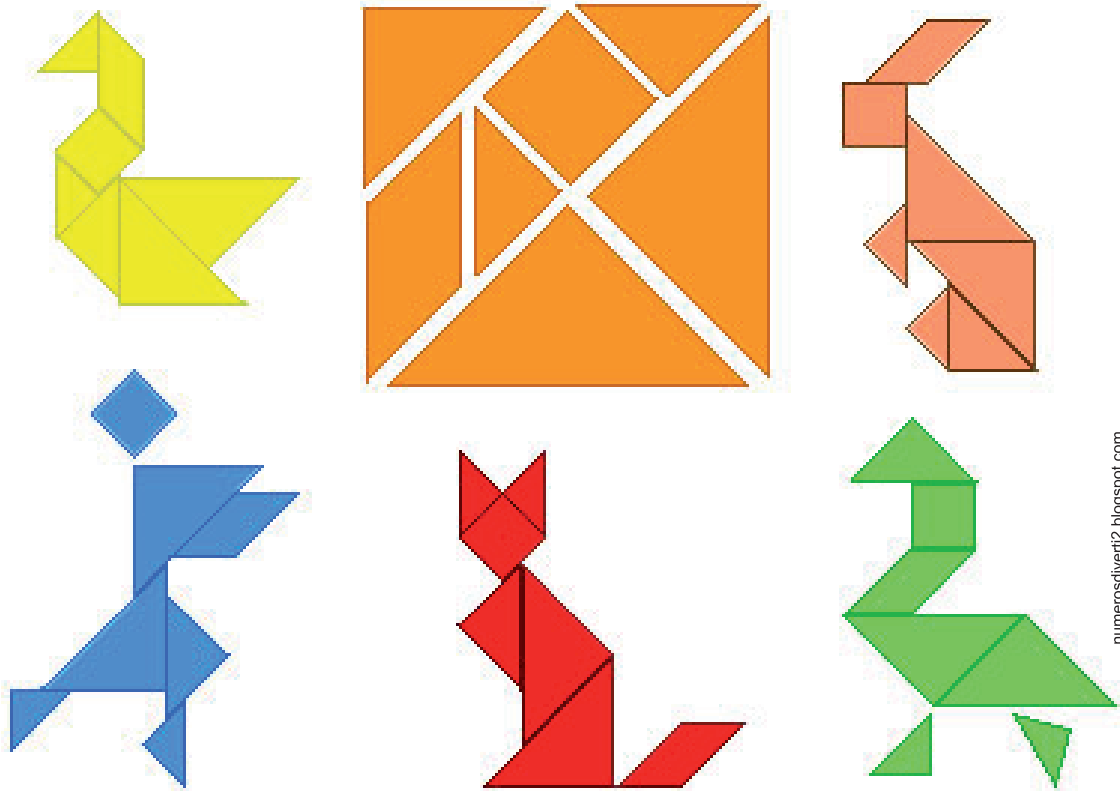


- Luego, trazo una recta así como muestra el gráfico 5 y otra recta así como el gráfico 6:

- Hago marcas de 1cm o sea cada dos cuadritos y para marcar las diagonales utilizo la regla centimetrada. Queda así:



- Pego la hoja sobre la cartulina blanca, espero que se seque y luego coloreo cada figura formada con un color distinto. Utilizo el material que más me agrada: lápiz de color, marcador de color o témperas.
- Refuerzo luego con el marcador negro los bordes, las diagonales, las rectas y las marcas hechas.
- Si puedo, lo plastifico para que dure más tiempo.
- Por último, recorto las piezas formadas, así:



### Sabías que...

EL TANGRAM es un rompecabezas que consta de 7 piezas. Es un juego que requiere de ingenio, imaginación y, sobre todo, paciencia.



**4. Aplico la técnica del frotado y realizo texturas visuales creativas.**

**¿Cómo lo hago?**

Elijo un objeto y lo ubico debajo de un papel. Lo froto con un lápiz para papel, lápices de colores o crayolas. La figura quedará impregnada en el papel. Puedo adornarlo con semillas, porotos, fideos, etc., combinando así texturas visuales con texturas táctiles.

**5. Realizo texturas táctiles utilizando la técnica que más me agrade.**

Por ejemplo: utilizo materiales como papel de seda y hojas naturales para mi creación.



www.members.fortunecity.es

**6. Realizo una textura visual utilizando fotocopias de distintos objetos.**

**¿Cómo lo hago?**

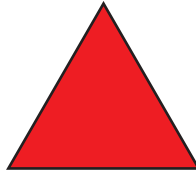
Realizo varias fotocopias de dibujos o fotos de objetos y realizo una obra con las partes que más me gustan de las fotocopias.



## Formas básicas planas



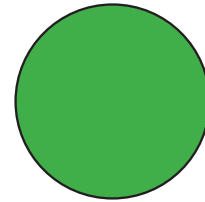
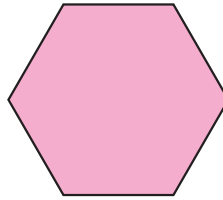
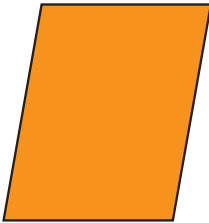
1. Observo las figuras y escribo sus nombres.



---

---

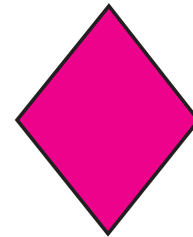
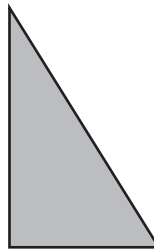
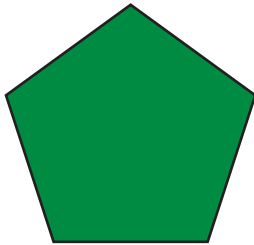
---



---

---

---



---

---

---

2. Respondo.

- a) ¿Cómo se les llama a las figuras que observaste?, ¿por qué será que se llaman así?

---

- b) ¿Crees que las figuras que observaste ayudan a la hora de crear obras artísticas? ¿Por qué?

---

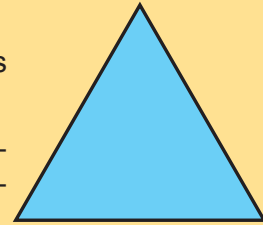


Me informo

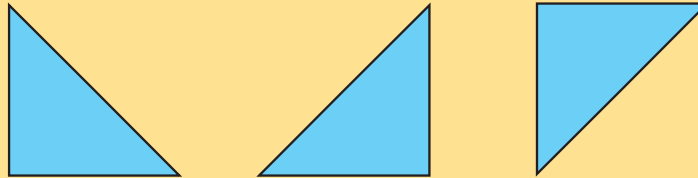
¿A qué llamamos forma?

La forma es la representación gráfica de un objeto. La forma es definida o descrita por la línea.

Si se modifican las líneas, no pasa nada, porque aún sigue siendo una forma. Por ejemplo, si tenemos un triángulo con tres lados iguales (definidas por tres líneas), vemos una forma así:

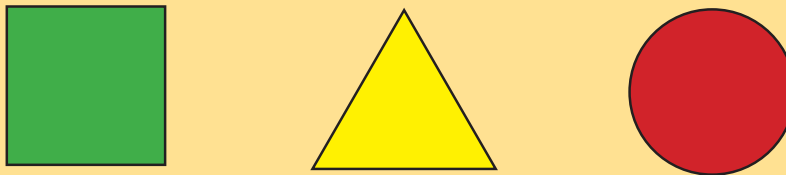


Si modificamos una de las líneas, alargándola, por ejemplo, tendríamos formas como las siguientes:

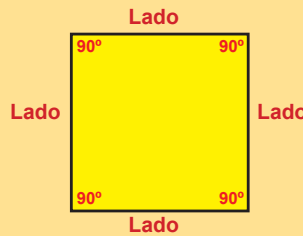


¿A qué llamamos formas básicas?

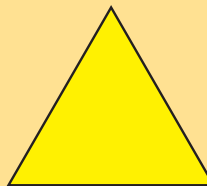
Son consideradas formas básicas al círculo, al cuadrado y al triángulo equilátero (no un triángulo cualquiera). Cada una de ellas tiene sus propias características y son la base para la creación de nuevas formas o estructuras.



a) **El cuadrado:** figura de cuatro lados iguales dispuestos entre sí, en ángulo recto.



b) **El triángulo equilátero:** figura de tres lados iguales, dispuestos entre sí con el mismo ángulo.

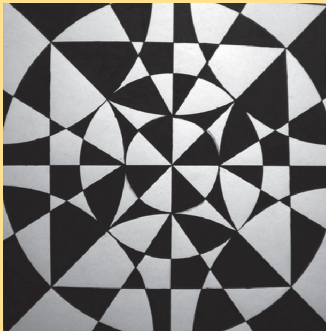


- c) **El círculo:** figura continuamente curvada, cuyo perímetro equidista del centro en todos sus puntos. Es decir, el centro mantiene una misma distancia de cualquier parte del perímetro.



Al combinarse las formas básicas, se da lugar a las demás formas y a partir de ellas, se realizan los dibujos, las pinturas, los proyectos arquitectónicos, de ingeniería, de artes, etc.

Ejemplos de dibujos a partir de las formas básicas planas:



www.ambaldesigns.com



www.6tembleque.blogspot.com



1. **Realizamos la siguiente actividad:**

- Formamos grupos y traemos: papel glasé, cartulina de colores, tijera, plastico, regla.
- Recortamos el papel en las tres formas básicas, de distintos tamaños.
- Pensamos en un tema que queremos representar.
- Utilizamos las tres formas básicas (cuadrado, círculo y triángulo) para realizar una obra.
- Realizamos un collage y le ponemos un nombre creativo a nuestro trabajo.
- Exponemos y opinamos sobre la actividad realizada.



## El color como elemento de la expresión plástica



### 1. Respondo.

a) ¿Qué es para ti el color?

---

---

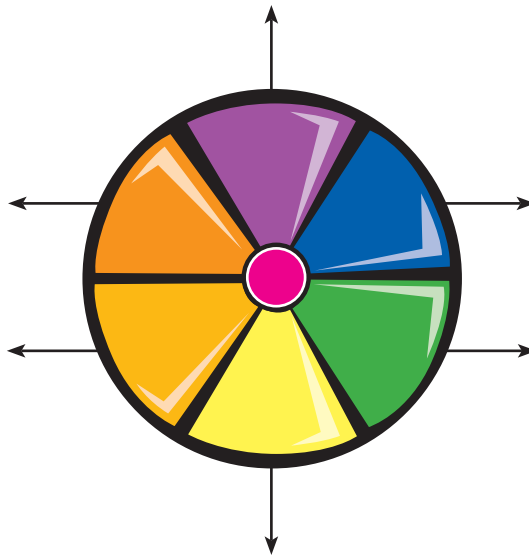
b) ¿Cuál es tu color favorito? ¿Por qué?

---

---



### 2. Clasificamos los colores en primarios y secundarios.



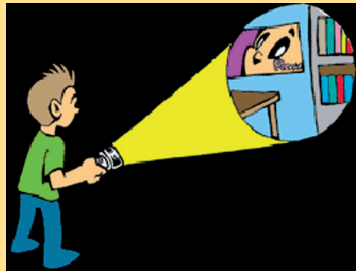


**Me informo**

**Elementos de la expresión plástica: el color**

Como ya sabemos, todos los objetos que nos rodean tienen color. Por medio del color, se diferencian las cosas.

Sabemos también que el color es solo una sensación provocada por la luz. Si no hay luz, no hay color y lo experimentamos cuando estamos en la oscuridad.



**¿Qué es el color?**

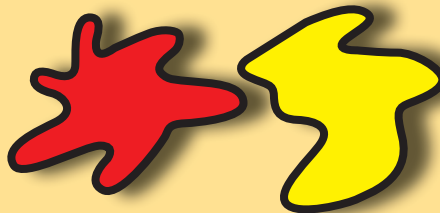
Es la impresión sensorial que produce la luz sobre cualquier objeto que puede captar el ojo. La luz reflejada por los cuerpos produce una impresión sobre la retina. Dicha sensación se transmite al cerebro por medio del nervio óptico.

Entonces, nuestros ojos captan el reflejo de la luz sobre las distintas cosas que nos rodean y eso es lo que vemos en forma de colores.

**Dimensiones de los colores**

Los colores poseen propiedades, dimensiones o características:

- a) **Tono o tinte:** es la cualidad que distingue un color de otro. Por ejemplo, un amarillo de un rojo.



- b) **Valor o grado de oscuridad:** se refiere al grado de claridad u oscuridad reflejada por la luz. Por ejemplo, un rojo claro tiene el valor más alto que un rojo oscuro. El valor, en estética, se refiere a la cantidad de luz que una superficie es capaz de reflejar.

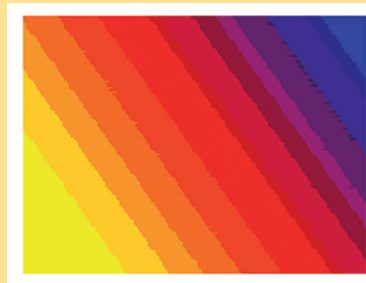




- c) **Saturación:** se refiere al grado de intensidad o croma, y se relaciona con la pureza o la capacidad de color. Por ejemplo, cuando el color rojo es completamente rojo, la saturación es máxima. En cambio, cuando contiene algún neutro (negro, blanco o gris) o algo de su complemento (verde), la saturación está reducida o neutralizada.

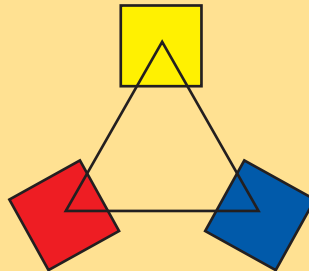


- d) **Matiz:** Se refiere a las gradaciones de un color. Entonces, un amarillo, por ejemplo, puede ser más claro, más intenso, tender hacia el anaranjado, etc.



### Clasificación de los colores

- a) **Colores primarios:** Se llaman colores primarios al amarillo, el rojo y el azul porque constituyen la base primaria para toda otra mezcla. También se los denomina colores puros. Se pueden mezclar entre sí, con el blanco o con el negro, dando origen a nuevos colores.



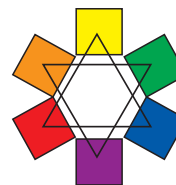
- b) **Colores secundarios:** Se obtienen de la mezcla de dos colores primarios. Se los denomina también colores binarios.

Los colores binarios son tres: **verde**, **violeta** y **naranja**.

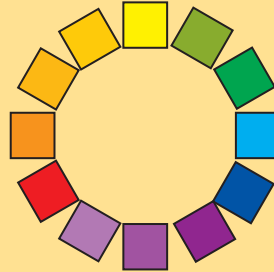
**Azul + Amarillo = Verde.**

**Azul + Rojo = Violeta.**

**Rojo + Amarillo = Naranja.**

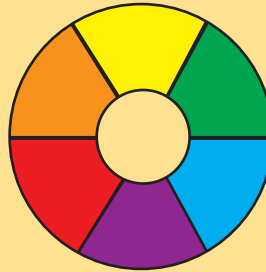


- c) **Los colores terciarios:** Si se mezcla un color secundario con uno primario, resulta un color terciario. A los colores terciarios se los denomina también colores intermedios.



### Círculo cromático

Es la representación práctica de todos los colores, en él vienen expresadas las combinaciones para formar nuevos colores a partir de los tres primarios.



En la parte superior del círculo se dispone el amarillo, es el color más alto, es decir, de mayor grado de claridad, y en la parte inferior se ubica el violeta que tiene mayor grado de oscuridad.

En el círculo cromático el complemento de un color está situado en el diámetro opuesto. Por ejemplo: el amarillo es el color complementario del violeta. Los colores complementarios tienen la propiedad de resaltar en forma notable cuando se coloca uno al lado del otro.

### División de los colores

- a) **Colores cálidos:** están compuestos por el rojo, amarillo y sus combinaciones. Son colores propios de la luz.



Los colores cálidos parecen que se adelantan en el plano, como si fuesen más cercanos. Debido a esto, se les llaman colores próximos porque producen la ilusión de adelantarse, sobresalir entre los otros y situarse en el primer plano.

- b) **Colores fríos:** se consideran fríos al azul y sus derivados. Son sedantes, suaves, estáticos, sombríos, tristes, húmedos. De este grupo de colores, los claros dan la sensación de frescura, soledad y descanso. Los oscuros sugieren tristeza y melancolía.



Cualquier superficie pintada con algún color frío parecerá menor que otra idéntica pintada con un color cálido. Estos son los colores que usa el artista para sugerir la profundidad, el espacio, el aire y la perspectiva aérea.



1. **Completo con F si el enunciado es falso y con V si el enunciado es verdadero. Si mi respuesta es F, explico por qué considero falsa esa idea.**

- a) El color es uno de los elementos de la composición plástica. (.....)

---



---

- b) Todo lo que nos rodea posee color, y aunque no haya luz los distinguimos. (.....)

---



---

- c) Cuando un color se combina con el negro, la saturación está al máximo. (.....)

---



---

- d) Lo que nos ayuda a distinguir un color de otro es el tono. (.....)

---



---



## 2. Completamos la frase.

a) Colores primarios o \_\_\_\_\_ son los que

\_\_\_\_\_

b) Colores secundarios o \_\_\_\_\_ son los que se producen

\_\_\_\_\_

c) Colores terciarios o \_\_\_\_\_ son los que resultan de la combinación

\_\_\_\_\_



## 3. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos grupos.
- Leemos las técnicas presentadas para realizar trabajos utilizando colores.
- Elegimos la técnica que más agrade al grupo.
- Realizamos un dibujo libre y lo pintamos según la técnica elegida.
- Utilizamos la combinación de colores primarios, secundarios y terciarios.
- Presentamos el trabajo a los demás compañeros y compañeras. Les explicamos qué mensaje transmite nuestro dibujo.
- Comentamos los logros y dificultades de la experiencia.

### Técnicas para pintar con acuarelas o témperas

a) **Salpicado:** salpicar los dibujos con un cepillo de dientes. Para obtener salpicaduras de mayor tamaño, utilizar un pincel o una brocha común. Golpear el pincel con toques



bruscos sobre el mango de otro pincel o sobre los dedos. También podría utilizarse un colador común para producir el mismo efecto.



- b) **Cristales o efecto de nieve:** se crean texturas interesantes añadiendo sal a los colores mientras éstos todavía están mojados. Este método es especialmente adecuado para el escenario con nieve.



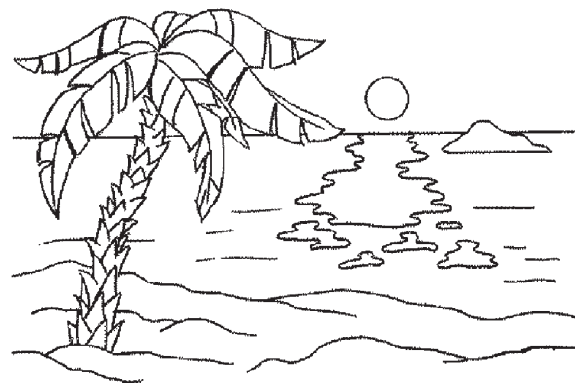
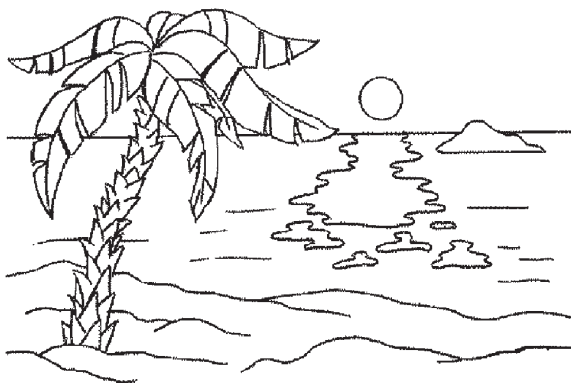
- c) **La esponja:** empapar de pintura una parte de la esponja y luego utilizarla como un sello para producir efectos del color que se elija.

- f) **Pintar con pulverizador:** mojar primero con un pincel y agua la mayor parte del área a ser pintada. Luego, rociar con un pulverizador, que debe contener el color seleccionado, el área a ser pintada. Con esta técnica se pueden conseguir efectos muy interesantes.



#### 4. Realizo la siguiente actividad:

- Copio las dos imágenes.
- Observo todos los detalles que tienen.
- Pinto las dos imágenes. Utilizo colores cálidos en una y fríos en la otra.
- Comparo el resultado de mi trabajo. Explico la sensación que me causan ambas imágenes.
- Evaluamos la tarea y comentamos la experiencia.





### 5. Sigo las indicaciones y realizo un pintado de piedras.

#### Necesito:

- Piedras lisas.
- Recipiente con agua.
- Jabón, cepillo chico, trapo.
- Lápiz, pintura, pinceles, barniz.



#### ¿Cómo lo hago?

- Coloco las piedras en el recipiente con agua y las lavo con cepillo y jabón para sacar resto de tierra de su superficie.
- Seco la piedra con el trapo y deajo a un lado para que siga secándose al aire libre.
- Una vez bien seco, dibujo con el lápiz algún diseño o dibujo.
- Pinto mi piedra según mis gustos y mi creatividad.
- Comparto mi trabajo con mis compañeros, compañeras y el docente.

#### ¿Para qué me sirve el trabajo hecho con piedras?

Lo puedo utilizar como adorno, dentro de la casa o la clase. También como elemento de jardinería, o como elemento utilitario: pisa papeles, sostén de libros en armarios o bibliotecas, entre otros.

## BIBLIOGRAFÍA



## ARTES PLÁSTICAS

- ALVARADO, A. (1990). *El taller de plástica en la escuela*. Buenos Aires: Troquel.
- BISQUERT, A. (1978). *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: Rivadenegra.
- EISNER, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona Paidós.
- FREGA, A. (2006). *Pedagogía del arte*. Buenos Aires: Bonum.
- GANDOLFO de Granato, M. (1999). *Las técnicas gráfico plásticas*. Buenos Aires: Lumen Humanitas.
- ESCOBAR, T. (1984). *Una interpretación de las Artes Visuales en el Paraguay*. Asunción: Colección de las Américas CCPA.
- LOWENFELD, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MALINS, F. (1983). *Mirar un cuadro: Para entender la pintura*. Madrid: Hermenn Blume.
- MIRANDA, E. (2001) Artesanías tradicionales del Paraguay. Asunción.
- NUM de Negro, B. y TERRAGNI de Molmenti, D. (1991). *La línea y el juego gráfico*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- PÁPOLI, M. (2005). *Didáctica de las Artes Plásticas*. Buenos Aires: Bonum.
- PÁPOLI, M. (2006). *Jugarte*. Buenos Aires: Bonum.



## MÚSICA

- BARRIOS, A., GALEANO, E. y VEIGA, M. *Haciendo Música: Cuarto grado*. Asunción: Centro Editorial Paraguayo.
- BOETTNER, J. M. (.....). *Música y músicos del Paraguay*. Asunción: Autores Paraguayos Asociados.
- CARDOZO O., M. (1980). *Mis bodas de oro con el folklore paraguayo: Memorias de un pychai*. Asunción: Comuneros.
- DE CASTRO, R. (1992). *Juegos y actividades musicales*. Buenos Aires: Bonum.
- GARCÍA, M. (1981). *Didáctica musical*. Buenos Aires: Americana.
- GONZÁLEZ, M. (1980). *Didáctica de la música*. Buenos Aires: Kapelusz.
- GONZÁLEZ, T. (1980). *Folklore del Paraguay*. Asunción: Comuneros.
- SZARÁN, L. (1997). *Diccionario de la música paraguaya*. Asunción: Szarán.
- WILLEMS, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires: Paidós.



## DANZA Y TEATRO

---

- CHORQUE, J. (1981). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Madrid: Cincel.
- COHAN, R. (1989). *El taller de la danza*. Toledo: Plaza & Janés.
- FAURE, G. (1981). *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Cincel.
- GONZÁLEZ, D. (1980). *Folklore del Paraguay*. Asunción: Comuneros.
- HALLEY, M. (1996). *Teatro Breve*. Asunción: El lector.
- LEESE, S. (1982). *Manual de danza: La danza en la escuela, como enseñarlas y aprenderlas*. Madrid: IDAK.
- OLIVARES, P. (1990). *Arriba el telón*. Andrés Bello.
- RUÍZ de Domínguez, C. (2000). *Danzas tradicionales paraguayas*. Asunción: Makrográfico.
- STOKOE y SCHATER (1993). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Centurión.

## WEBLOGRAFÍA



## DANZA

---

- <http://etimologias.dechile.net/?polca>
- <http://www.bailas.catalunyatango.com/polca.htm>
- <http://www.galeon.com/culturaparaguaya/polca.html>
- <http://html.rincondelvago.com/folklore-paraguayo.html>
- [http://www.sussysacco.com.py/index.php?option=com\\_content&task=view&id=17](http://www.sussysacco.com.py/index.php?option=com_content&task=view&id=17)
- <http://www.baile.us/pasos/social/que-es-polca/>
- [http://www.villarrica.com.py/folklore/danzas\\_pbasicos.htm](http://www.villarrica.com.py/folklore/danzas_pbasicos.htm)
- <http://archivo.abc.com.py/2007-06-29/articulos/339778/la-danza-paraguaya>





## TEATRO

---

- <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/libros/teatro/teatro.htm>
- <http://www.buscalogratias.com/frases-trabalenguas.htm>
- <http://decoracion2.com/wp-content/uploads/espejos-ninos.jpg>



## MÚSICA

---

- [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos\\_informaticos/concurso2001/2premio/notas.html](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2001/2premio/notas.html)
- <http://blissy.files.wordpress.com/2007/04/soldier.jpg>
- [http://www.mamalisa.com/images/scores/mambro\\_se\\_fue\\_a\\_la\\_guerra\\_2.jpg](http://www.mamalisa.com/images/scores/mambro_se_fue_a_la_guerra_2.jpg)
- <http://heptagrama.com/sp/info-musica-pentagrama.htm>
- <http://oscrove.files.wordpress.com/2008/02/pentagrama1.jpg>



## ARTES PLÁSTICAS

---

- <http://www.weblogicnet.com/descargas/teoria-del-color.pdf>

## Colega docente:

Te presentamos algunas precisiones sobre las características de estos cuadernillos, así como sobre su uso funcional. Esperamos que esta información te sirva para comprender la importancia de los mismos como materiales didácticos.

### **Naturaleza y objetivo de los cuadernillos**

Estos cuadernillos fueron elaborados pensando en que servirán de apoyo tanto para ti como para tus alumnos/as. Contienen ejercicios relacionados con las capacidades (sobre todo, las básicas), que ayudarán a los estudiantes a consolidar o afianzar el desarrollo de sus capacidades. Estos ejercicios no son procesos didácticos; su intención principal es posibilitar la consolidación de las capacidades de los estudiantes en las distintas áreas académicas.

Estos cuadernillos no reemplazan tu tarea como responsable de la preparación de la clase y el abordaje de los procesos que conlleva el desarrollo de cada capacidad. Por tanto, en estos, no se presentan procesos completos de desarrollo de las capacidades, sino ejercicios de apoyo, de consolidación o incluso de evaluación. Dependerá de tu creatividad para que tus alumnos/as puedan utilizarlos en su máxima potencialidad como materiales pedagógicos.

Los cuadernillos ofrecen, además, un espacio para el involucramiento de la familia en la construcción del aprendizaje de los/as niños/as. Sería muy importante que puedas enriquecer los ejercicios y las actividades que en estos cuadernillos se proponen. Es imposible que en estas páginas puedan incluirse gran cantidad y variedad de ejercicios, por las limitaciones de espacio. Sin embargo, esperamos que sea un punto de partida importante y que puedas ajustar (de ser necesario) y enriquecer estos materiales, conforme con las necesidades de tus estudiantes.

### **En cuanto al uso de las dos lenguas oficiales en los cuadernillos**

Como se puede ver, se ha propuesto un cuadernillo que presenta los mismos ejercicios y las mismas informaciones en las dos lenguas oficiales. Se ha hecho un gran esfuerzo por facilitar a los/as niños/as materiales que respondan a su realidad lingüística, sean ellos preferentemente guaranishablantes o hispanohablantes. Al presentarles un material totalmente bilingüe, ellos mismos tienen la posibilidad de escoger la lengua en la que irán resolviendo los ejercicios, asegurando la equidad desde el punto de vista lingüístico.

Entonces, si un/a niño/a tiene mejor dominio de la lengua guaraní, podrá leer las informaciones y resolver los ejercicios en esa lengua, en respuesta al modelo "A" de educación bilingüe; en cambio, si tiene mejor dominio de la lengua castellana, podrá trabajar con el cuadernillo en castellano, respondiendo al modelo "B" de educación bilingüe. Por último, si los/as niños/as tienen un buen dominio de las dos lenguas ofi-

ciales, en común acuerdo contigo, pueden ir resolviendo algunos ejercicios en castellano y otros en guaraní, de modo que estarán trabajando enmarcados en el modelo “C” de educación bilingüe.

Otra ventaja relacionada con el uso de las dos lenguas oficiales es que puede constituirse un desafío interesante para los/as niños/as la lectura en la L2. Es decir, para los/as niños/as guaranihablantes, con una buena motivación y acompañamiento, se constituiría un excelente desafío poder resolver los ejercicios y realizar las actividades en que se proponen en castellano, y ello le ayudará a afianzar sus capacidades comunicativas en la L2, además de las capacidades propias del área cuyos ejercicios se están resolviendo.

Cabe considerar, en este contexto, que este cuadernillo presenta indudables ventajas, al desarrollar contenidos universales a través de las dos lenguas oficiales del país. En este sentido, nuestras lenguas oficiales se constituyen en medios para el desarrollo de las capacidades de distintas áreas académicas. Ya depende de tu tarea como docente para obtener el máximo provecho de esta característica particular en beneficio de tus estudiantes.

### **Estructura de los cuadernillos**

Al interior de los cuadernillos aparece el listado de capacidades, específicamente, las básicas, en función a las cuales se han elaborado los diversos ejercicios.

Como ya se ha mencionado, conforme con su lengua materna, trabajará con las páginas en castellano o en guaraní, a no ser que les orientes a resolver los mismos ejercicios tanto en castellano como en guaraní, como parte de alguna estrategia didáctica de consolidación de saberes; sin embargo, cabe aclarar que serían casos muy específicos, pues en la generalidad, no hace falta trabajar las mismas actividades en dos lenguas diferentes.

El cuadernillo se divide en dos partes: en una parte se presentan ejercicios en la lengua castellana y, en otra, ejercicios en la lengua guaraní.

### **Sobre el uso de los cuadernillos**

Los/as niños/as deben desarrollar los ejercicios en sus cuadernos, pues estos materiales deberán ser utilizados por otros/as, en los años venideros. Por esta razón, dialoga con tus alumnos para que cuiden y hagan uso adecuado de estos materiales.

Dada esta realidad, deberán copiar los ejercicios en sus cuadernos y resolverlos. Solamente las informaciones muy necesarias podrán transcribirse, a fin de ahorrar tiempo. Se espera que los/as niños/as dediquen a la lectura y al desarrollo de las actividades propuestas en el cuadernillo, el mayor tiempo posible, con la ayuda sistemática del maestro/a y la familia.