



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA

Presidencia de la República
del Paraguay

**REPÚBLICA DEL PARAGUAY
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Fernando Lugo Méndez

Presidente de la República del Paraguay

Victor Ríos Ojeda

Ministro de Educación y Cultura

Diana Serafini

Viceministra de Educación para la
Gestión Educativa

Héctor Salvador Valdez Alé

Viceministro de Educación para el
Desarrollo Educativo

Dora Inés Perrotta

Directora General de Educación
Inicial y Escolar Básica

Nancy Oilda Benítez Ojeda

Directora General de Currículum,
Evaluación y Orientación Educativa

Marta López

Directora de Educación Escolar Básica





Ficha técnica

Nancy Oilda Benítez Ojeda

Directora General de Currículum,
Evaluación y Orientación Educativa

Lidia Manuela Fabio de Garay

Jefa del Departamento de Apoyo a la Implementación
Curricular en Medios Educativos

Edgar Osvaldo Brizuela Vera

Jefe del Departamento de Diseño Curricular

Nidia Esther Caballero de Sosa

Jefa del Departamento de
Evaluación Curricular

Rosalía Diana Larrosa Nunes

Jefa del Departamento de
Investigación Curricular

Elaboradores

Marta Carolina Roa de Cristaldo (Coordinadora)

Lilian Raquel Mencía Caballero

Gerardo Waldemar Pfingst Schena

Revisión de estilo

Wilma Dina Vega

Noelia Raquel Villagra

Versión Guaraní

Rubén Darío Argüello Godoy

Nancy Oilda Benítez Ojeda

Rossanna Centurión de Aldama

Lidia Manuela Fabio de Garay

Zunilda Rocío Leguizamón Ledesma

Loida Mongelos de Hermsilla

Liz Josefina Recalde de Núñez



Presentación

Querida niña, querido niño del 4° grado:

En la aventura de aprender y compartir nuevos saberes y valores, tienes el valioso apoyo de tu familia, de tu maestro o maestra y también la ayuda de los libros de texto. La función de un libro no es imponerte lo que debes saber sino, al contrario, su misión es facilitarte informaciones útiles sobre los temas que estudias en la escuela para que las proceses personalmente, enriqueciéndolas con tus propias experiencias y con las de tus compañeros y compañeras.

El hecho de que cuentes con libros es decisivo para que desarrolles más y mejores aprendizajes. Sin un libro tu aprendizaje será más lento y más trabajoso tanto para ti como para tu maestro o maestra, así como para tu familia.

Es por esa razón que tengo una gran satisfacción al poder ofrecerte, en nombre del Ministerio de Educación y Cultura, este libro que, junto con otros, cubre la totalidad de las áreas académicas del 4° grado. Como notarás, este material está presentado en castellano y en guaraní de modo que lo puedas utilizar en la lengua en que vas desarrollando tu aprendizaje.

Con la ayuda de este libro tu maestro o maestra podrá estimularte a que participes activamente en la producción y creación de nuevos conocimientos, a que desarrolles tus hábitos y actitudes, a que consolides los valores que harán que tu vida te sea cada vez más significativa.

Trata con cariño y respeto este material pues el año que viene otro niño u otra niña como tú lo seguirá usando.

Al entregar en tu poder este invaluable instrumento de aprendizaje, quiero recordarte esta frase: “De la ignorancia brota la pobreza”. El actual Gobierno Nacional y la sociedad en su conjunto pretende que a través de tu esfuerzo y lo que vayas aprendiendo, colabores para que en el futuro todos los paraguayos y las paraguayas vivan en plenitud.

Con afecto.



Victor Ríos Ojeda
Ministro de Educación y Cultura

Iconografía



Capacidades.



Tema.



Me informo.



Sabías que.



Trabajo solo o sola.



Trabajo con mis compañeros y compañeras.



Tareas prácticas para Danza.



Tareas prácticas para Teatro.



Tareas prácticas para Música.



Tareas prácticas para Artes Plásticas.

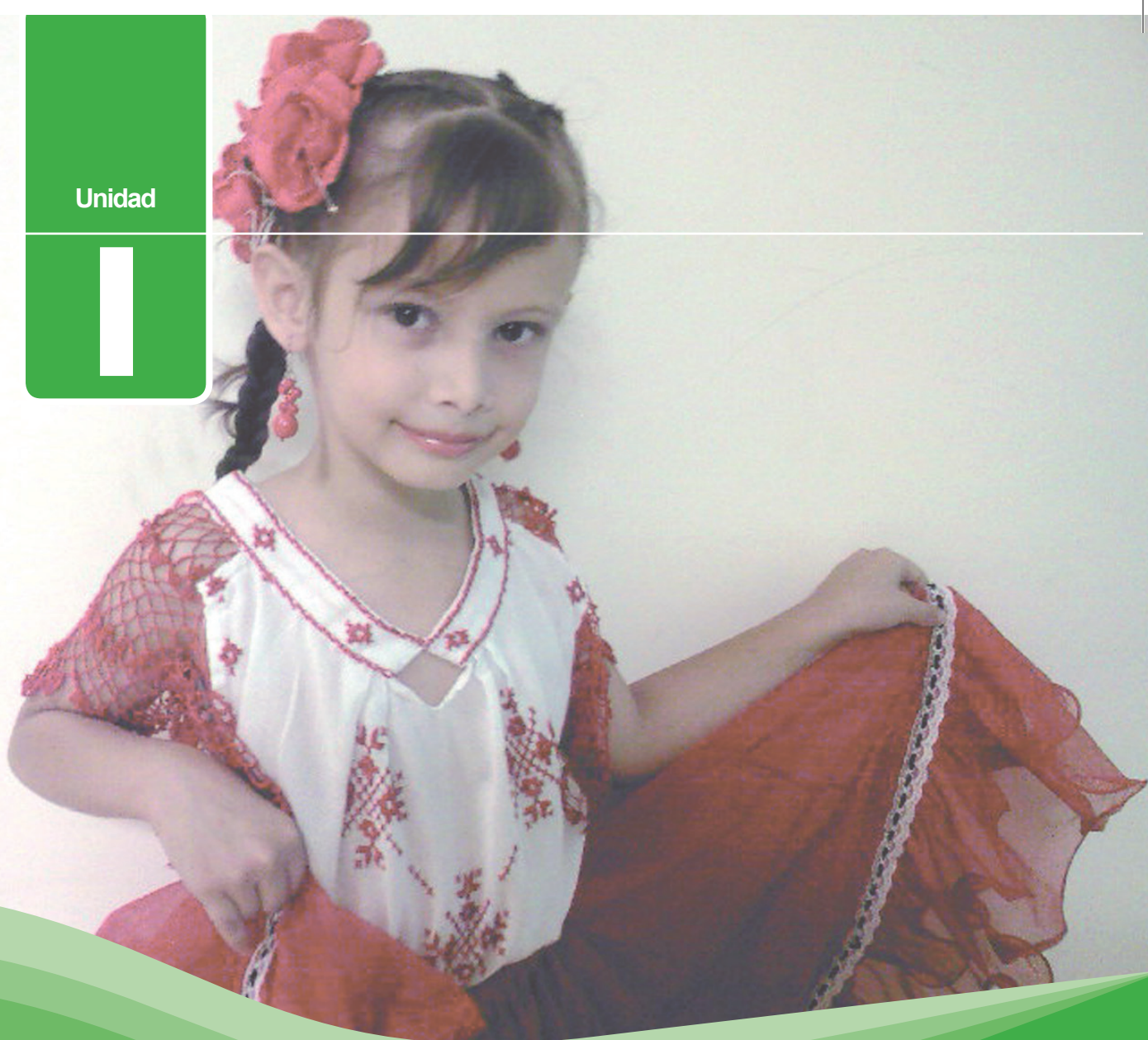
Tabla de contenidos

Unidad I	Temas	Páginas
Moviendo el cuerpo	Conociendo la polca paraguaya.	8
	Más sobre la polca paraguaya.	11
	Nuestras danzas.	19
	Conociendo el "London Karape".	21
	Bailando el "London Karape".	24
Unidad II	Temas	Páginas
Jugando con el teatro	Me expreso a través del cuerpo.	30
	Interpreto personajes.	32
	Música y movimiento.	33
	La voz en el teatro.	35
	¡Qué bien actúo!	37
	Diálogos divertidos.	39
	Juegos teatrales.	41
	¡Más y más teatro!	44
	Para saber más sobre el teatro.	49
Unidad III	Temas	Páginas
Conociendo el mundo de la música	Escuchando melodías.	52
	Dirección melódica.	57
	Experimentando el ritmo.	59
	Sonidos ruidosos.	66
	Formando una orquesta.	69
Unidad IV	Temas	Páginas
El mundo es de luz y colores	Descubriendo el mundo de colores.	76
	Trazando líneas y puntos.	82
	Uniendo piezas.	86
	Decorando con colores.	88



Unidad

I



Moviendo el cuerpo



Capacidades:

Reconoce características de las danzas tradicionales de nuestro país.

Interpreta la danza tradicional "London Karape"



Conociendo la polca paraguaya



1. **Observe la siguiente imagen y respondo a las preguntas.**



- ¿Cómo están vestidas las bailarinas? ¿Qué elementos tienen?

- ¿Qué música te parece que utilizaron para bailar?

2. **Escribe el nombre de otras polcas paraguayas que conoces.**



Me informo

Polca

Nombre procedente del checo “pulca”, que significa medio paso. Se baila dando vueltas con numerosas figuras y combinaciones en las que los bailarines con experiencia suelen improvisar. La polca sugiere fuerza, alegría, vivacidad.

Procedente de Chequia está documentado en Praga a partir de 1835, en Viena en 1839, y a partir de 1844 en Londres.

La polca paraguaya

El nombre polca es la denominación original de una danza europea, específicamente de Bohemia, ciudad de la antigua Checoslovaquia, que fue muy popular en el Río de la Plata hacia el año 1845.

En el Paraguay se conoció esta polca europea; su nombre fue luego aplicado a nuestra danza nacional adquiriendo características propias.


La polca paraguaya es considerada “La danza nacional del Paraguay”. Desde sus orígenes se ha bailado en salones o en fiestas populares. La polca paraguaya es de carácter alegre y se baila en forma individual o grupal.

La mayoría de las polcas más antiguas de nuestro país son de autor anónimo entre las cuales podemos mencionar estas: Campamento Cerro León, Mamá Kumanda, Mamá che mosē, Alfonso Loma y otras. Algunas de las polcas cantadas más difundidas en la actualidad son: “Che la Reina” de Emiliano R. Fernández, “Paraguaya Linda” de Mauricio Cardozo Ocampo y “La Chuchi” de Maneco Galeano.

La polca presenta numerosas variantes sobre un patrón rítmico similar. Estas variantes son: la Galopa, el Kyre’ỹ, la Canción paraguaya, el Chamamé, entre otras.

Paso básico de la polca paraguaya.

Es el paso utilizado en las danzas paraguayas. La polca consta de tres movimientos ajustados a un compás musical. El conjunto de estos movimientos se denomina “Paso básico”.

Paso básico con pie derecho	Paso básico con pie izquierdo
1º Movimiento: avance con pie derecho y paso natural acentuado.	1º Movimiento: avance con pie izquierdo y paso natural acentuado.
2º Movimiento: avance con pie izquierdo apoyando suavemente la media punta, un poco adelantado al primero.	2º Movimiento: avance con pie derecho apoyando suavemente la media punta, un poco adelantado al primero.
3º Movimiento: avance con pie derecho con paso corto semi acentuado.	3º Movimiento: avance con pie izquierdo con paso corto semi acentuado.
	

¹ Información basada en el libro “Danzas Tradicionales Paraguayas” de Celia Ruiz de Domínguez.

Se van alternando los pasos básicos con derecha e izquierda. El desplazamiento también se puede realizar hacia atrás según la figura. El paso básico también puede realizarse en giros, si fuese así, se combinan libremente los pasos básicos de avance y retroceso, el orden de la combinación surge en forma espontánea según la necesidad de la danza, el lugar, la velocidad y la longitud de los pasos a realizar.

Es importante marcar bien los pasos en la polca, es decir, 1º movimiento acentuado, 2º movimiento suave y el 3º movimiento semiacentuado y así, seguir mejor el ritmo sincopado de la polca.



1. Contesto y comparto mis respuestas con mis compañeros.

a) ¿De qué origen es la palabra “polca”?

b) ¿Qué carácter posee la polca paraguaya?

c) ¿Cómo es considerada la polca paraguaya?

2. Completo las frases

a) Los lugares habituales en donde se bailaba la polca son

b) La polca se baila en forma

c) Las polcas más antiguas son de autoría



3. Bailamos la polca paraguaya

- Salimos al patio.
- Escuchamos con atención las consignas dadas por el profesor o la profesora.
- Escuchamos una obra musical con las características de la polca.
- Con ayuda del profesor o la profesora, reconocemos los elementos rítmicos (pulso, acento y otros)
- Practicamos el paso básico de la polca paraguaya.
- Anotamos los logros y dificultades de la experiencia.





Más sobre la polca paraguaya



Me informo

Estilos de la polca paraguaya

La manera de bailar la polca paraguaya sufrió modificaciones a través del tiempo. Dichas variaciones se refieren al modo de realización del paso básico y también las formas de enlace.

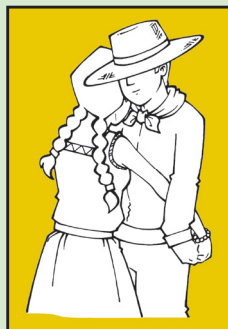
Algunos estilos de la polca paraguaya son:

- Polca syryry:** nombre guaraní que significa “arrastrar, deslizar, resbalar”. El paso básico se realiza al ras del suelo, arrastrando los pies sin saltar y llevándolos en línea recta.
- Polca jekutu:** nombre guaraní que significa “clavada”. Se realiza marcando el paso básico en el lugar, como si se estuviera clavando sin poder desplazarse.
- Polca valseada:** se realiza un suave balanceo, semejante al movimiento del vals (considerado parecido a la polca pero con otra acentuación)
- Polca popo:** significa “polca saltada o baile saltado” se realiza el paso básico saltando. El jeroky popo hace a la polca más alegre y se ajusta a la vivacidad de nuestra música.

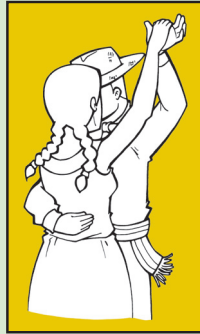
Formas de enlace

La polca generó variaciones coreográficas que aún se ven en el campo y especialmente en las fiestas patronales. Una de ellas es la polca con variación en la forma de enlace, maneras diferentes de tomarse las parejas imitando hechos de la vida real. Así podemos citar a:

- Ryguasu ajuravoka:** se traduce como el acto de estrangular a la gallina. Las parejas colocan sus cabezas encima del hombro del otro. El brazo derecho de ella y el izquierdo del varón se enlazan y se apoyan en el costado izquierdo del caballero.



- b) **Chipa aku reraha:** significa “el que lleva la chipa caliente”. El caballero coloca la mano izquierda como si estuviera llevando una canasta y la dama posa suavemente su mano derecha sobre la mano del varón.



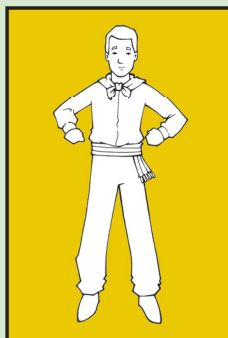
- c) **Naranja jepo'o:** significa “arrancar naranjas”. El caballero con la mano izquierda toma la mano derecha de la dama entrelazando los dedos. Realizan juntos el movimiento simulando arrancar las naranjas de un árbol.



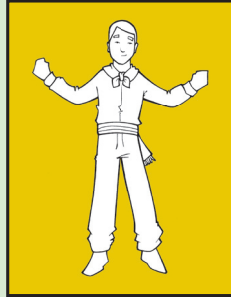
1. Manejo de brazos del varón.

Al bailar el varón utiliza los brazos de distintas maneras. Así, citamos algunas de las formas:

- a) Brazos abiertos a los lados sin ir más arriba del hombro, se da una leve curva hacia adelante, como queriendo envolver a la dama.



- b) Brazos abiertos a los lados, a la altura del hombro, codos flexionados con el antebrazo levantado hacia arriba.



- c) Movimiento circular de los brazos delante del torso, a manera de rotación suave, partiendo del costado hacia adelante y alternando brazo derecho e izquierdo.

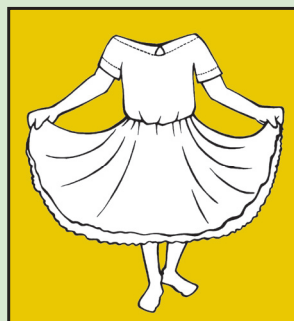


- d) Por algunos instantes llevan ambos brazos caídos a los lados o cruzados detrás del cuerpo.

2. Manejo de falda y brazos de la dama.

La dama utiliza varios movimientos de falda y brazos al bailar. A continuación detallamos las formas básicas de realizarlo:

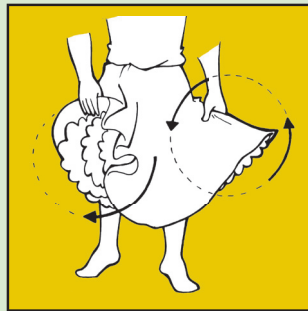
- a) La falda se toma delicadamente con las manos, en la parte inferior de ambos costados abriéndola como un abanico hacia los lados y hacia arriba hasta una altura media. Los brazos se mantienen sin rigidez, levemente doblados. Se conserva esa posición abierta sin mover la falda.



- b) Igual que la anterior. Solo que en esta ocasión se realiza un movimiento suave. Se lleva la falda del lado derecho hacia adelante mientras que el izquierdo se extiende en diagonal hacia atrás. Se repite lo mismo del lado izquierdo y se van alternando los lados manteniendo la falda siempre a la misma altura.



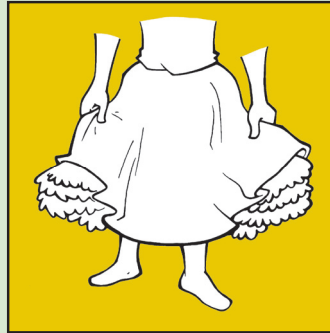
- c) Posición de falda abierta a los lados. Se realiza un movimiento rotatorio del costado para adelante. Se realiza suavemente y alternando uno y otro lado.



- d) Con un lado de la falda se realizan indistintamente los movimientos mencionados más arriba. La mano libre se apoya a la cintura, sin tomar la pollera.



- e) Se toma la falda de ambos lados, hacia la media pierna. Sin abrir como abanico se levanta brevemente dejando ver la enagua para luego volver a bajarla. Se puede intercalar lado derecho e izquierdo.



- f) La misma posición anterior. La mano que sostiene la falda puede apoyarse en la cadera o cintura, se lleva el brazo flexionado en asa. Puede realizarse de ambos lados o de uno solo.



- g) Un brazo doblado y levantado a la altura del hombro. La mano se apoya blandamente en la parte posterior del cuello. Esto debe realizarse coqueteando elegantemente. El otro brazo puede apoyarse en la cintura o tomar la falda.



Información basada en el libro "Danzas Tradicionales Paraguayas" de Celia Ruiz de Domínguez.



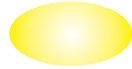
1. Pareo

A- Polca syryry



significa "polca saltada o baile saltado".

B- Polca jekutu



significa "arrastrar, deslizar, resbalar".

C- Polca popo:



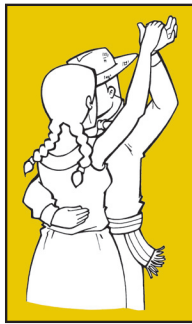
Significa "saltado y arrastrado"

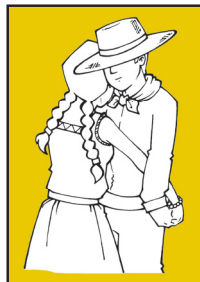


Significa "clavada".

2. Observo las imágenes y escribo a qué forma de enlace pertenece cada una.









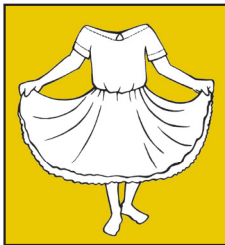
3. Practico manejo de falda de la dama y brazos del varón.

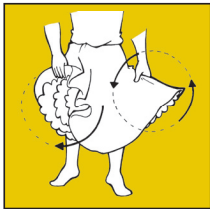


¿Cómo lo hago?

Si soy una nena:

- Elijo una forma de manejar la falda.
- En mi cuaderno escribo como lo debo hacer:

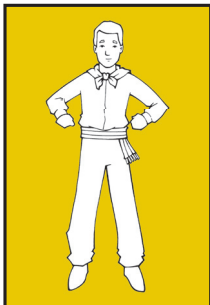


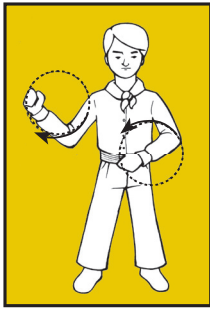


- Elijo una polca de mi agrado y practico. Primero en forma individual y luego con mis compañeras de grado.

Si soy varón:

- Elijo una forma de manejar los brazos.
- En mi cuaderno escribo como lo debo hacer:





- Elijo una polca de mi agrado y practico. Primero en forma individual y luego con mis compañeros de grado.



4. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos parejas.
- Elegimos una polca que sea del agrado de todos.
- Realizamos con la pareja variadas figuras coreográficas basadas en el paso básico de la polca paraguaya.
- Practicamos formas de enlace, estilos de polca, manejos de falda de la dama y manejo de brazos del varón.
- Anotamos los logros y dificultades de la actividad realizada.



Nuestras danzas



1. Hago una lista sobre las danzas que bailé en la escuela o en algún evento artístico.

- _____
- _____
- _____



2. Escuchamos varias danzas tradicionales de nuestro país.

- De las que escuchamos, elegimos una danza tradicional.
- Marcamos los pasos y ensayamos las figuras coreográficas.
- Bailamos en grupos.
- Comentamos la experiencia.



Me informo

Danzas tradicionales

La danza tradicional es la danza del pueblo, compuesta por manifestaciones espontáneas que se transmite de generación a generación, es decir, se aprende de nuestros mayores por imitación.

Algunas de las danzas tradicionales mas conocidas son: “El Solito”, “La Palomita”, “El London Karape”, “La Golondrina”, “El Chopí” etc.

Características de las danzas tradicionales del Paraguay

- La música y la coreografía son de autoría anónima.
- Es propiedad y herencia de nuestro pueblo, transmitida de generación a generación.
- Las figuras coreográficas de nuestras danzas proceden de Europa.
- Posee música y coreografía definida, no debe ser cambiada.
- Posee vestimenta propia.

Información basada en el libro “Danzas Tradicionales Paraguayas” de Celia Ruiz de Domínguez.



1. **Leo la información y escribo con mis palabras el concepto de:**

Danza tradicional: _____

2. **Teniendo en cuenta las características, explico lo que entiendo de la siguiente frase:**

“Es propiedad y herencia de nuestro pueblo, transmitida de generación a generación”.



Conociendo el “London Karape”



1. Observo la siguiente imagen y la describo brevemente.



2. Respondo.

- ¿Escuchaste hablar alguna vez de la danza “London Karape”? ¿Dónde?

- ¿Tuviste la oportunidad de bailar el “London Karape en un evento artístico? ¿Cuándo?



Me informo⁴

Origen del “London Karape”

Proviene de una danza de salón europea llamada “London” traída al Paraguay por Madame Lynch, que luego adquirió características populares. Madame Lynch se encargó de enseñar los pasos y figuras entre sus amistades. Esta danza se comenzó a bailar por los años 1863 en los salones oficiales.

London: proviene de la danza europea “London”.

Karape: nombre guaraní que significa “bajo”.

Según comentarios se refería a un baile de baja categoría, o sea que el “London” una danza de salón al transformarse en un baile popular o “baile karape” adquirió el nombre de “London Karape”. Otro comentario atribuye el nombre por la forma de bailar, en cuclillas y agachados, quedando los bailarines más bajos o “karape”.

El London Karape se baila con trajes tradicionales o populares ya que se trata de la popularización de una danza de salón.

Posee música propia. Existen varias versiones, algunas populares y otras con arreglos actuales. Las más conocidas son la versión recopilada por Juan Max Boettner y la otra recopilada por Julián Rejala.



Sabías que...

En sus inicios la gente cantaba el London Karape mientras bailaba, actualmente solo se baila. Los versos decían así:

Mi madre me mando,
En la escuela de Abá
Yo soy para escribiente
En turuntún de Corumbá

Mara guarapa che
Marapa aikove seve
Mba' eipa na manoi rae
En turuntún de Corumbá.

Información basada en el libro “Danzas Tradicionales Paraguayas” de Celia Ruiz de Domínguez.



1. Completo con F si la expresión es falsa o V si es verdadera.

- a) El London Karape proviene de una danza europea. (.....)
- b) La danza fue traída por el Mariscal Francisco Solano López. (.....)
- c) Los pasos fueron creación del pueblo. (.....)
- d) El London Karape solo se bailaba en fiestas populares. (.....)

2. Explico por qué la danza lleva el nombre “London Karape”.

3. Ilustro la vestimenta de la dama y del varón para bailar el “London karape”, utilizando una de las diversas técnicas plásticas (dibujo, pintura, collage, etc.).



Bailando el “London karape”



Me informo

Coreografía del “London karape” versión recopilada por Juan Max Boettner

Pueden bailar 5 parejas o más, forman un círculo grande mirando hacia adentro, ubicándose de manera intercalada damas y caballeros. Los caballeros a la derecha de la dama. Todos extienden ambos brazos y se toman de las manos.



1ra Figura

- En la posición inicial, damas y caballeros cruzan la pierna derecha delante de la izquierda, flexionan las rodillas y quedan en posición acucillada cruzada.
- Se realiza una pequeña pausa mirándose cortésmente las parejas.
- Se levantan y ejecutan tres pasos básicos con el pie izquierdo, siempre tomados de la mano y en ronda hacia la izquierda.
- Se realiza la misma figura pero del lado derecho.
- En total se bailan 16 compases.



2da Figura.

- Se sueltan las manos y las parejas realizan un toreo de 8 compases, bailando dentro de un pequeño círculo, manteniendo la formación básica del círculo grande.
- Luego bailan enlazados durante 7 compases girando dentro de sus sectores y en el octavo compás cada varón hace girar a su dama sobre sí misma, volviendo a la formación inicial de círculo grande.
- En total se bailan 16 compases.



3ra Figura

Es la repetición de la 1ra figura, pero con una variante:

- Al cruzar la pierna derecha delante de la izquierda y al flexionar las rodillas solo las damas realizan el acuciillado bajo y los caballeros quedan semi parados con media flexión e inclinan el torso hacia sus damas. Se sueltan las manos brevemente, las damas levantan las faldas a los lados y los varones extienden los brazos a los costados.
- Se toman nuevamente las manos y realizan los tres pasos básicos en círculo hacia la izquierda y en el momento de acuciillarse esta vez solo lo hacen los varones. Las damas hacen media flexión y quedan en un plano más alto.
- En total se bailan 16 compases.

4ta Figura

Se repite la segunda figura de toreo y enlace.

5ta Figura.

- Se repite la primera figura, pero con otra variante que consiste en que al llegar a la posición acuciillada en vez de permanecer quietos en la pausa musical, cada bailarín/a gira individualmente sobre el flanco derecho y sobre la media punta del pie derecho en sus lugares correspondientes.
- El giro debe ser rápido porque el tiempo de la pausa musical es breve.
- Luego se continúa siguiendo los pasos de la primera figura.
- Se realiza el mismo procedimiento de lado izquierdo.
- Son 16 compases en total.

6ta figura.

- Se realiza los pasos como en la segunda figura. Ocho compases de toreo en sus lugares correspondientes.
- Luego siete compases de baile enlazado.
- En el octavo compás el caballero hace girar a la dama sobre sí misma.
- Forman la ronda grande, se toman todos de las manos, se arrodillan sobre la pierna izquierda y realizan el saludo final con una leve inclinación de torso y cabeza, terminando de esta manera el baile.



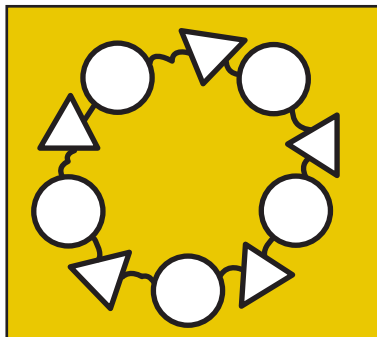
Información basada en el libro "Danzas Tradicionales Paraguayas" de Celia Ruiz de Domínguez.



1. Contesto las siguientes preguntas:

a) ¿Qué danzas tradicionales conoces?

b) Según el cuadro, ¿qué figura identifica a la dama y cuál al caballero?



△ Representa a _____

○ Representa a _____

c) ¿Te gusta bailar las danzas tradicionales de nuestro país? ¿Por qué?

2. Investigo y completo lo que significa:

Toreo: _____

Compás: _____

Figuras coreográficas: _____

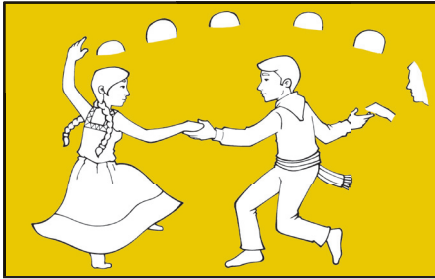


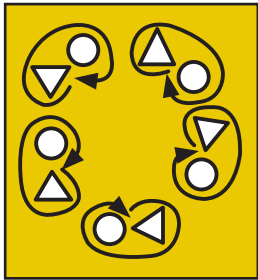
3. Completamos el siguiente cuadro:

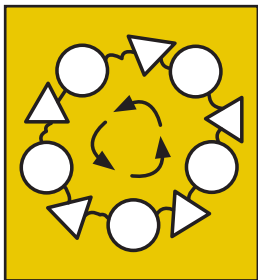
	Pasos	Cantidad de compases
1ra Figura		
2da Figura		
3ra Figura		
4ta Figura		
5ta Figura		
6ta Figura		



4. Describo brevemente las siguientes figuras:









5. Practicamos la coreografía del “London Karape” para presentar en un evento artístico de mi escuela o de mi comunidad.

Unidad



blog.akanakreaciones.com



Jugando con el teatro



Capacidad:

Interpreta personajes de la vida cotidiana.



Me expreso a través del cuerpo



1. Respondo.

a) ¿Te gusta realizar actividades en el patio? ¿Qué actividades te gustan?

b) ¿Con qué regularidad sueles jugar con tus compañeros y compañeras en la escuela?

c) ¿Alguna vez imitaste a algún compañero o profesor? ¿A quién?



Sabías que...

Nuestro cuerpo está en constante movimiento y con ello comunicamos o transmitimos sentimientos, emociones, ideas.

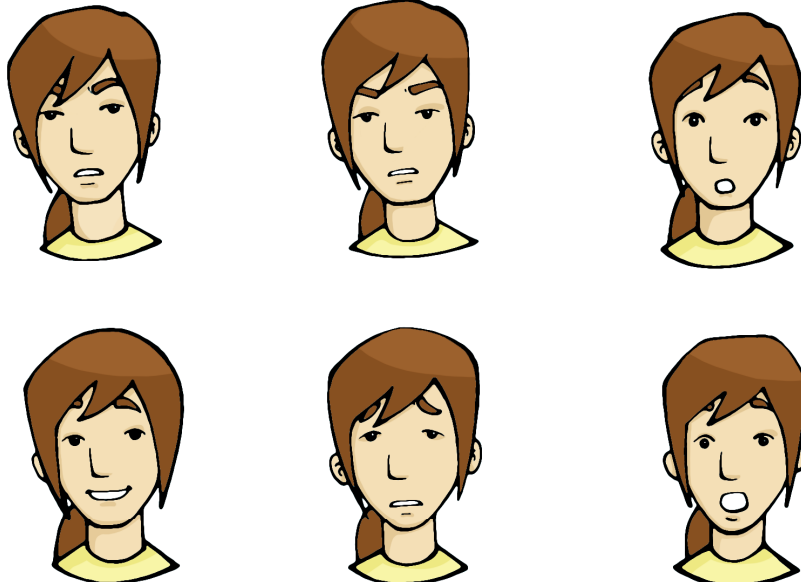


2. Realizamos la siguiente actividad:

- Formamos pequeños grupos.
- Elegimos en el grupo una situación concreta (alegría, tristeza, enojo, etc.).
- Representamos la situación elegida a través de gestos, muecas, movimientos, etc.
- Comentamos sobre la experiencia. ¿Fue fácil? ¿Fue divertida?
- En base a la experiencia representamos situaciones imaginarias (Un viaje al polo, una excursión a la selva, un viaje a la luna, un viaje en carabelas, un encuentro con los piratas, etc.).



3. Representamos plásticamente los estados anímicos reflejados en los rostros (dibujo, collage, pintura, etc.).



4. Juego con mis compañeros y compañeras.

El juego consiste en imaginarnos que solamente sabemos decir una frase, por ejemplo: “La mesa es cuadrada”. Con la frase elegida tenemos que decir todas las cosas y demostrar que estamos contentos, tristes o enojados. Pero, recuerden que solo debemos decir “La mesa es cuadrada” y demostrar cansancio, aburrimiento, entusiasmo y otros estados de ánimo que se les ocurran en el momento.

Este juego también se puede realizar pasando voluntariamente al frente uno por uno.

¿Para qué nos sirve el juego?

Para saber interpretar distintos estados de ánimo cuando representamos a algún personaje.



Interpreto personajes



Sabías que...

Interpretar un personaje es:

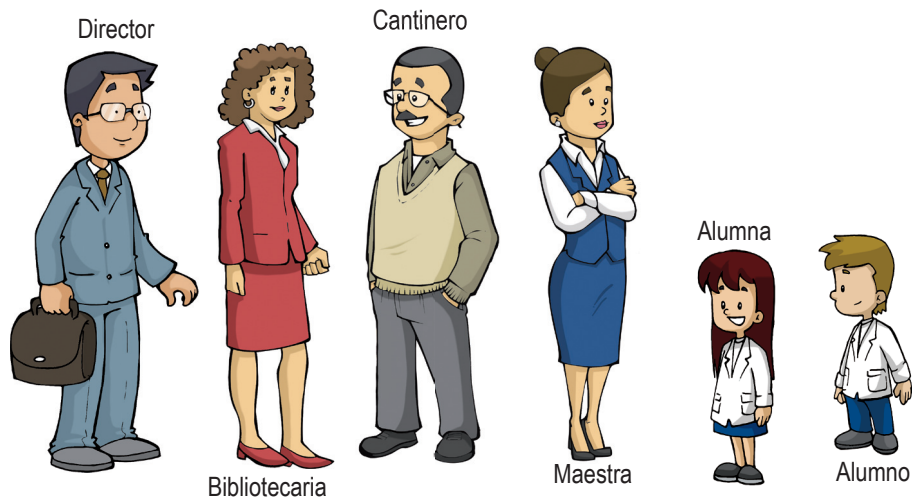
Conocer las características más significativas de un personaje que lo hacen único en relación con los demás.

Las características se refieren al aspecto físico (alto, bajo, gordo, delgado, etc.), al carácter (callado, charlatán, alegre, gruñón, etc.), a la forma de hablar, caminar, gesticular, etc.



1. Realizamos la siguiente actividad:

- Observo a las personas de nuestro entorno escolar (profesor, director, compañeros, bibliotecario, personal de limpieza, cantinero, etc.)
- Anoto sus características, cómo se mueven, caminan, las actividades que realizan, el aspecto físico, etc.
- Compartimos con los compañeros y compañeras, acerca de los personajes analizados y anotamos las semejanzas y diferencias.
- Elegimos a uno de los personajes estudiados y lo representamos, resaltando las características más importantes.
- Compartimos y anotamos los resultados con ayuda del profesor o profesora.
- Conversamos acerca de las características de los personajes analizados, destacamos la importancia del respeto que todos se merecen y el derecho de todos de ser diferentes.





Música y movimiento



1. Respondo.

a) ¿Qué tipo de música escuchas?

b) ¿Te gusta mover el cuerpo al ritmo de una música? ¿Qué ritmo te gusta bailar?



Sabías que...

A través del cuerpo nos adaptamos al mundo. Lo hacemos a través de los movimientos cotidianos como caminar, correr, saltar, palmotear, gatear, etc., y si lo unimos al estímulo musical descubriremos y comprenderemos mejor cómo funciona nuestro cuerpo.

Movernos con música nos ayuda a tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo realizando, por ejemplo, estiramientos, juegos de equilibrio, desplazamientos por el espacio al compás de una música. De ese modo, aumentan las posibilidades expresivas del cuerpo, para comunicar sentimientos, emociones, necesidades, ideas, etc.

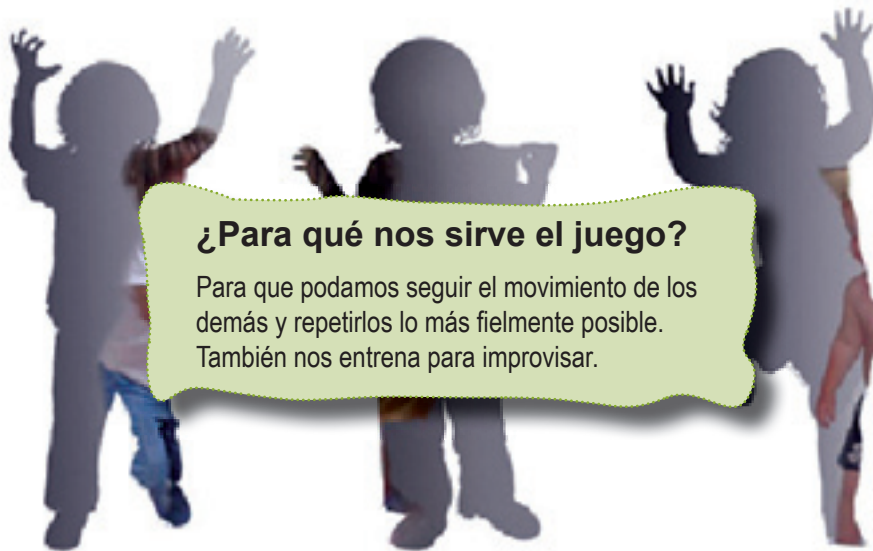


2. Realizamos la siguiente actividad:

- Nos sentamos en círculo.
- Escuchamos una música suave y lenta que sea del agrado de todos.
- Cerramos los ojos y movemos la cabeza lentamente, de un lado a otro, al ritmo de la música.
- Comentamos como nos sentimos después de realizar el ejercicio de relajación.
- Luego escuchamos las recomendaciones de la profesora o del profesor antes de iniciar el juego: "EL ESPEJO"
- Elegimos a un compañero o compañera, uno hace de espejo y el otro es el que mira.
- El que se mira se mueve muy despacio, mientras el otro imita todos sus movimientos.
- Después podemos intercambiar los papeles; el que era espejo es ahora el que se mira.



- Recordemos que el que se mira debe realizar los movimientos lo suficientemente lentos para que el “espejo” lo pueda seguir.
- Anotamos los logros y dificultades de la experiencia.



¿Para qué nos sirve el juego?

Para que podamos seguir el movimiento de los demás y repetirlos lo más fielmente posible. También nos entrena para improvisar.



3. Realizo las siguientes actividades:

- Elijo una música de mi agrado.
- Muevo mi cuerpo según el ritmo de la música elegida (rápido, lento, etc.).
- Realizo los movimientos parado, sentado, arrastrado, pero siempre según el ritmo de la música.
- Realizo los movimientos del cuerpo acompañando con expresiones del rostro según los sentimientos que me produce la música (alegría, tristeza, enojo, etc.).
- Anoto los logros y dificultades.
- Comparto con mis compañeros y compañeras la experiencia.



La voz en el teatro



1. Respondo.

a) ¿Participaste alguna vez de alguna representación teatral? ¿En qué lugar?

b) ¿Cómo describirías tu voz?



Sabías que...

Para realizar una representación de un determinado personaje, necesitamos que nuestra voz sea fuerte, potente, dicciones claras, modular bien la voz, darle ritmo a las frases, para que las demás personas nos escuchen y comprendan el parlamento.



2. Realizamos la siguiente actividad:

- Elegimos una frase, por ejemplo: QUIERO UN HERMOSO JUGUETE.
- Luego decir la frase deformando la cara y exagerando la manera de abrir la boca, los ojos, etc.
- Decir la frase de diferentes maneras simulando: gritos, risas, llanto, etc.
- Anotamos las dificultades y logros de la experiencia.
- Este juego lo podemos realizar todos, pasando al frente uno por uno o en pequeños grupos.



Fuente: flickr.com



Fuente: es.ideas4all.com

¿Para qué nos sirve el juego?

Nos sirve para que podamos usar de varias maneras nuestra voz, darle distintas intenciones y que las palabras pronunciadas se entiendan.



3. **Escribo un trabalenguas que conozco.**



Sabías que...

Los trabalenguas son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir.

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.



4. **Jugamos con trabalenguas.**

- Conversamos sobre los trabalenguas.
- Elegimos algunos trabalenguas que sean del agrado de todos y los escribimos en la pizarra.
- Leemos los trabalenguas escritos lo más rápido posible sin parar y procurando que las palabras pronunciadas se entiendan.
- Podemos realizarlo de a dos, uno por uno o también formando grupos.

Algunos ejemplos de trabalenguas:

- Pedro Pérez pesca peces para Paco Paz Jiménez para Paco Paz Jiménez pesca peces Pedro Pérez.
- De balas habla Alba, de balas Alba habló, si de balas no habla Alba, de balas y de Alba hablo yo.
- Pablito clavó un clavito en la tablita de un calvito. En la tablita de un calvito, un clavito clavó Pablito.
- Rosa Rizo reza ruso, ruso reza Rosa Rizo.
- Cuando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas, nunca sabrás cuantos cuentos cuentas.

¿Para qué nos sirve el juego?

Es ideal para adquirir rapidez del habla. El trabalenguas nos ayuda a ejercitar y mejorar la forma de hablar.



¡Qué bien actuó!

1. Leo el cuento: “El gigante egoísta”.

Autor: Oscar Wilde
(Adaptación)
Lidia Manuela Fabio de Garay
Velinda Paredes de Speratti

Todas las tardes los niños solían jugar en el hermoso jardín del gigante.

Pero después de varios años el gigante regresó a su castillo y vio a muchos niños jugando en su jardín. Pateó todo lo que había en su camino y con gritos decía:

–¡Qué hacen aquí, este jardín es mío!–

Los niños muy asustados huyeron del lugar.

Como al gigante no le gustaba compartir, construyó una muralla alrededor de su casa. Así los niños no tuvieron dónde jugar.

Llegó la primavera, pero en el jardín del gigante seguía el invierno. Desde que los niños no iban al jardín, los pájaros dejaron de cantar y los árboles dejaron de florecer.

–¿Por qué tardará tanto en llegar la primavera a mi jardín? –Se preguntaba el gigante muy triste y solo.

Una mañana de sol, el gigante vio algo muy raro. Los niños habían entrado al jardín. Lo raro era que una parte de su jardín seguía cubierta de nieve y la otra parte, donde los niños jugaban, estaba cubierta de flores y pájaros cantando.

En eso vio a Yiyo, uno de los más pequeños que intentaba subir a un árbol, pero no lo alcanzaba. Lloraba amargamente. Al verlo tan apenado se le ablandó el corazón y lo ayudó a subir al árbol. Ahí sintió una gran emoción y pensó:

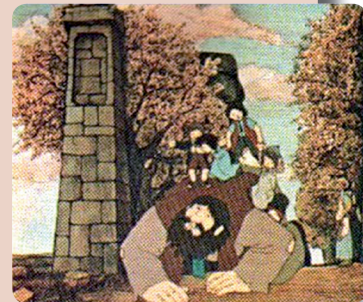
–¡Que egoísta soy! Derribaré la muralla y mi jardín volverá a ser de los niños.–

Caminó hacia los niños, pero estos huyeron por el miedo que le tenían. Solo quedó el más pequeñito que ya sabía que el gigante no era malo. El gigante lo acarició y lo besó suavemente. Los niños, al ver que el gigante no era malo, volvieron al jardín y con ellos trajeron la primavera.

A partir de ese día, todas las tardes el jardín del gigante se llenaba de niños y niñas, y aunque el gigante estaba viejito, siempre los cuidaba y les preparaba unas ricas galletitas.



Fuente: librosjuveniles.blogspot.com



Fuente: librosjuveniles.blogspot.com



2. Realizamos la siguiente actividad:

- Comentamos los sentimientos que nos despierta el cuento leído.
- Describimos a cada personaje del cuento.
- Formamos grupos y nos distribuimos los personajes.
- Creamos un diálogo para representar el cuento.
- Cada grupo representa el cuento utilizando la imaginación y creatividad para ello.
- Conversamos sobre la experiencia y anotamos los logros y dificultades.



3. Creamos un diálogo de situaciones familiares, para luego representar a cada uno de los personajes que intervienen.

Por ejemplo: “La hora del desayuno”, “Un domingo en familia”, “El cumpleaños de mi hermano”.



4. Representamos personajes de nuestra comunidad.

- Elaboramos un listado de personajes de nuestra comunidad (zapatero, policía, almacenero, canillita, chofer de colectivo, etc.).
- Elegimos el personaje que más nos atrae del listado.
- Representamos el personaje teniendo en cuenta sus características.
- Los compañeros y compañeras deben adivinar de que personaje se trata.
- Anotamos los logros y dificultades de la experiencia.



Fuente: aragondigital.es



Fuente: msps.gov.py



Diálogos divertidos



Sabías que...

El diálogo es una conversación o intercambio de palabras entre dos o más personajes. Los elementos fundamentales del diálogo son los interlocutores y el mensaje.



1. Realizamos la siguiente actividad:

Leo atentamente.

Imaginamos la siguiente situación; un vendedor con un comprador, el comprador parece muy apurado, pero él solo puede decir cabellito y el vendedor moñito. De esta manera comienza un diálogo en donde el comprador va diciendo lo que quiere repitiendo varias veces y de distintas maneras la palabra “cabellito”, y el vendedor tratando de entender lo que su cliente quiere solo le puede responder con la palabra “moñito” y así, hasta que se produzca la compra y el cliente se despide del vendedor.

- Elegimos a un compañero o compañera para realizar la actividad.
- Nos imaginamos otras situaciones como por ejemplo:
 - Un alumno con su profesor.
 - Un loco con un cuerdo.
 - Un médico y su paciente.
- Ensayamos un diálogo con la palabra clave siguiendo el ejemplo de la lectura.
- Presentamos el diálogo ante los demás compañeros y compañeras de clase.
- Conversamos sobre la experiencia y anotamos los logros y dificultades.

La actividad nos ayuda a entrenarnos para la improvisación.

2. Mi amigo aborígen.



Con mucho respeto y en honor a los aborígenes de nuestro país les dedicamos este juego. Nos sentamos en círculo y comentamos lo que sabemos de los pueblos indígenas de nuestro país, sus costumbres, vestimentas, etc. Luego, entre todos inventamos un cuento en donde cada uno dice una frase, por ejemplo, el primero dice: “Yo tengo un amigo aborígen que se llama José”, el segundo agrega una frase siguiendo la historia, por ejemplo: “Un día, paseando por el bosque”, y así sucesivamente hasta que todos hayan aportado algo. Así, inventamos un lindo cuento todos juntos. Luego formamos grupos y representamos la parte del cuento que más nos gustó.

¿Para qué nos sirve el juego?

Nos ayuda a improvisar y caracterizar diversos personajes.



Representación teatral.



Juegos teatrales



1. Respondo.

a) ¿Qué significa para ti jugar?

b) ¿Crees que los juegos tienen conexión con el teatro? ¿Por qué?

Advertencia:

Los juegos que se presentan a continuación tienen una finalidad que se aclara al final y a través de ellos seguimos aprendiendo técnicas del teatro.



2. El juego del saludo

- Nos disponemos en círculo en el patio o en la sala de clase.
- Conversamos como nos saludamos en casa, con nuestra familia, con nuestros vecinos, en la escuela, etc. También, como saludamos a alguien desconocido y otras situaciones que se nos ocurran.
- Creamos un diálogo con un saludo, por ejemplo: “Papá y el vecino”, elegimos a dos voluntarios para interpretar los papeles.
- Nos paramos, caminamos, y cuando nos encontramos con un compañero inventamos un saludo usando el cuerpo: hombros, nariz, rodilla, manos, etc.
- Luego formamos grupos e inventamos, como se saludarían en otro planeta, si te encuentras con el presidente como lo saludarías, como crees que se saludan los animales, etc.
- Presentamos a la clase el saludo que inventamos con el grupo y todos practicamos.
- Compartimos la experiencia con la familia.

3. El juego de la caminata

- Hacemos espacio en la sala de clase.
- Elegimos en el grupo a un compañero o compañera que hará el papel de “Árbitro del juego”.
- El árbitro da las instrucciones y todos los demás caminamos de la manera que él o ella va diciendo. Por ejemplo: señora embarazada, viejitos, robot, militares, también como si pateáramos una piedra, o si nos escondiéramos de alguien, etc.
- Cada tres formas diferentes de caminar cambiamos de árbitro de manera que todos tengamos la oportunidad de participar.
- El árbitro tiene que darle al grupo un tiempo entre una instrucción y otra.
- Conversamos sobre la experiencia.
- Anotamos los logros y dificultades.

¿Para qué nos sirve el juego?

Para que más adelante nos sea más fácil representar a varios personajes y a través de nuestros movimientos sepamos la mejor manera de darles vida.

4. ¡1...2...3... Miro!

- Salimos al patio o hacemos lugar en la sala de clase.
- Conversamos sobre el famoso juego ¡1...2...3... miro! y recordamos como se juega.
- La actividad propuesta es igual, pero con una variante y jugaremos así:
- Elegimos al comandante del grupo que se pondrá de cara a la pared, los demás nos quedamos todos juntos a unos metros de la pared.
- Seguidamente el comandante dice: 1...2...3...gato! y al voltearse todos debemos imitar a un gato.
- Podemos movernos en el lugar pero no avanzar. Luego el comandante vuelve a mirar la pared y al voltearse dice lo que se le ocurre, por ejemplo: árbol, víbora, bruja, espantapájaros, etc.
- Conversamos sobre la experiencia.
- Anotamos los logros y dificultades.

¿Para qué nos sirve el juego?

Para estar atentos y aprender a cambiar de personajes muy rápido.



5. El juego de las marionetas

- Hacemos espacio en la sala de clases.
- Conversamos sobre si conocemos las marionetas, si alguna vez las vimos en algún espectáculo, en la televisión, etc.
- Elegimos a dos compañeros o compañeras, uno será la marioneta y el otro el marionetista.
- El que hace de marioneta se queda parado con los brazos colgando hacia los lados y el marionetista toca con un dedo el lugar de donde está atado el hilo imaginario. Luego, lo estira y la marioneta debe moverse en la dirección que corresponde. Al soltar el hilo imaginario la marioneta vuelve a su posición inicial.
- Seguidamente cambian de papel, el que era marioneta ahora es marionetista y el que era marionetista pasa al papel de marioneta.
- El marionetista debe realizar movimientos lentos para que el compañero o compañera lo pueda hacer.

¿Para qué nos sirve el juego?

Para estar atento al otro y adaptarse a su ritmo y posibilidad de movimiento.



Sabías que...

Las marionetas son muñecos que tienen hilos sujetos en distintas partes del cuerpo como en el codo, las rodillas, la cabeza. El que maneja a la marioneta se llama "marionetista" y es el que se encarga de estirar los hilos para que el muñeco se mueva.

- Confecciono una marioneta, usando materiales reciclados.



¡Más y más teatro!



1. El juego del rincón

Para este juego nos dividimos en cuatro grupos de tres integrantes. Elegimos a un compañero o compañera que será el jefe del juego. Cada grupo se va a un rincón de la clase mirando a la pared.

Cada grupo elige una situación concreta que puede ocurrir en la casa, en la escuela, en la calle, etc. Por ejemplo: un grupo puede elegir una reunión de amigos en una casa, cuentan chistes y se ríen a carcajadas; el otro grupo elige una discusión en la calle por un accidente, etc. Así, los cuatro grupos deben iniciar el juego de forma simultánea, pero tratando de entender lo que pasa en los demás rincones. En un momento dado, el jefe del juego dice: “Ahora” y los grupos se trasladan al otro rincón y tratan de seguir la situación creada por el grupo anterior, por ejemplo, el grupo que estaba realizando la reunión de amigos debe seguir la discusión en la calle. Esta acción se repite varias veces para que los grupos puedan rotar en los cuatro rincones.

Los demás compañeros de la clase deben elegir al grupo que supo interpretar mejor las cuatro situaciones.

¿Para qué nos sirve el juego?

Nos ayuda a ser extrovertidos y a expresar nuestros sentimientos.

2. El juego de la cámara lenta

Para este juego necesitamos hacer las cosas que hacemos durante el día: por la mañana, la tarde, la noche, en la casa, en la escuela, en el súper, etc. Por ejemplo, un compañero elige realizar lo que hace al despertarse y lo debe hacer en cámara lenta: levantarse de la cama, lavarse la cara, cepillarse los dientes, peinarse, etc. Seguidamente, pasa otra compañera y realiza las cosas que hace antes de irse a la escuela y así sucesivamente, hasta que todos participen. Los demás compañeros y compañeras de clase deben adivinar en qué momento del día se realiza la acción presentada por cada compañero o compañera.

¿Para qué nos sirve el juego?

Nos ayuda a representar acciones de la vida cotidiana a las cuales muchas veces no les prestamos atención.



3. El juego de las historias cortadas

Seguro todos conocemos el famoso juego del “Teléfono cortado”, bueno este juego es parecido, solo que lo hacemos con historias. Entonces, para iniciar elegimos a cuatro compañeros o compañeras y los hacemos salir de la sala de clase. Los que quedamos adentro elegimos una historia breve, como por ejemplo, la de lavar un camión muy grande hasta que quede bien limpio. Seguidamente, hacemos entrar a uno de los cuatro compañeros que están afuera y le contamos la historia, después llamamos al segundo compañero y el primero le cuenta la historia, pero sin hablar, cuando termina, entra el tercer compañero y ahora es el segundo quien le cuenta la historia sin hablar. El tercero, hace lo mismo con el cuarto y éste, finalmente, imita los movimientos del anterior mientras va explicando lo que está haciendo. Después, el tercero y el segundo, en ese orden, también cuentan lo que hicieron y al final el grupo dice cuál era la historia original. Lo simpático de este juego es que, en general, las historias van modificándose con el paso de cada participante. Debemos recordar que las historias inventadas sean cortitas, claras y fáciles de realizar.

¿Para qué nos sirve el juego?

Además de observar atentamente al compañero, debemos aprender a usar el lenguaje corporal de manera adecuada para hacernos entender sin hablar.

4. El juego del terror



Se juega de a dos. Uno será el “dormido” que tiene una terrible pesadilla y el otro será el narrador de la pesadilla, o sea, que ira narrando lo que ocurre en el sueño del “dormido” y este a su vez se debe mover de acuerdo a lo que va diciendo el narrador, cuanto más terrible sea, más se mueve el dormido y demuestra mucho miedo. Luego, el narrador lo despierta muy despacio y el “dormido” se da cuenta que solo fue un sueño y se relaja. Después, intercambian los papeles.

¿Para qué nos sirve el juego?

Para que podamos manejar nuestro cuerpo según la situación.



5. El juego del muñeco

Formamos grupos de tres, uno hace el papel de muñeco y los otros dos juegan con él. El “muñeco” tiene que quedarse tieso, como una piedra, sin doblar las rodillas ni las caderas, puede tener los ojos abiertos si quiere. Los dos compañeros se ubican muy cerca y lo empujan de un lado a otro. Después, intercambian los papeles y el otro pasa a ser el muñeco. Se puede jugar también con más integrantes, por ejemplo, seis forman una ronda chiquita y bien cerrada y en el centro se ubica al “muñeco” y lo pasan de mano en mano.

Debemos recordar que debemos jugar con cuidado para no lastimar al compañero o compañera que hace de “muñeco”.

¿Para qué nos sirve el juego?

Para interpretar personajes que no tienen vida. También practicamos la confianza en los compañeros y compañeras.

6. El juego “De un lado a otro”

Para este juego podríamos salir al patio, pero que quede claro que lo podemos hacer también dentro de la sala de clase. La idea es que caminemos de un lado a otro y de repente, al cambiar de rumbo, algo nos asustará, por ejemplo, un animal salvaje o un delincuente. Debemos demostrar mucho susto. Podemos inventar otras situaciones que sean divertidas o que nos sorprendan como: ver resbalar a alguien o que dos personas se chocan entre sí, etc. Lo importante del juego es que se diferencie el momento exacto en que se cambia de actitud.

Recordemos que es importante que todos participemos y si algún compañero o compañera tiene alguna idea divertida la puede realizar voluntariamente.

¿Para qué nos sirve el juego?

Nos ayuda a practicar diferentes reacciones ante situaciones de la vida cotidiana. Nos da la oportunidad de probar distintas intenciones y reacciones de un mismo personaje.



7. El juego de las manos prestadas

Imaginamos que prestamos las manos de alguien, para eso elegimos a un compañero o compañera. Nos ubicamos uno detrás de otro y el que está enfrente tiene que hablar y el que está detrás mueve las manos de acuerdo a lo que va diciendo el compañero del frente.

Una variante sería jugar al revés, es decir, el que habla tiene que decir cosas de acuerdo a los gestos que hacen sus “manos prestadas”. Podemos cambiar de ubicación, el de atrás pasa adelante, y volvemos a empezar.

¿Para qué nos sirve el juego?

Nos ayuda a estar atentos al compañero o compañera y adaptarnos. También a improvisar historias cortas en el momento.

8. El juego de la doble personalidad

Con este juego intentaremos ser dos personas a la vez. Para eso colocamos dos sillas frente a frente, en cada una de ellas va un personaje. Supongamos que se trata de una conversación entre un padre y un hijo. Cuando estamos sentados en una de las sillas, somos el padre, cuando nos sentamos en la otra somos el hijo. Pero atención, al interpretar a cada uno de ellos debemos caracterizar la voz, la manera de sentarse, de pensar, de moverse, etc., con el fin de que se note la diferencia entre ambos personajes. Podemos imaginarnos otras situaciones y otros personajes también. Es importante que todos pasemos uno por uno hasta que todos lo hayamos hecho.

¿Para qué nos sirve el juego?

Nos ayuda a desarrollar nuestra concentración y atención para realizar dos personajes diferentes casi al mismo tiempo. Aprendemos a diversificarnos.

9. El juego de los animales

Para empezar debemos elegir a nuestro animal favorito para reproducir sus movimientos, su forma de caminar, el sonido que emite, etc. Por ejemplo, si hemos elegido a un perro, intentaremos adaptar sus pasos, su manera de mover la cabeza, su ladrido, etc. Cada uno debe elegir un animal diferente e imitarlo.



¿Para qué nos sirve el juego?

Nos ayuda a buscar características para un personaje. Además desarrollamos la observación y la expresión corporal.



Para saber más sobre el teatro



1. Investigo acerca del concepto de estas palabras y ubico en el la letra correspondiente según el concepto.

A. Escenario

Es la persona que representa a alguien o algo distinto a él.

B. Improvisar

Son los escritores que escriben teatro.

C. Actor

Es el espacio en el cual determinamos dónde vamos a jugar, puede ser una parte del salón de clases, un rincón del patio, o todo espacio en el cual podemos movernos con facilidad.

D. Dramaturgo

Es hacer algo que no está planeado con anterioridad. Se trata de inventar una situación haciéndola crecer y que sea divertida.

E. Personaje

Forma parte de la obra, de la historia inventada; es diferente del actor que le da vida.

2. Escribo una lista de obras teatrales que me gustaría ver o que tuve la oportunidad de ver.

3. Dibujo un escenario.



Unidad



Conociendo el mundo de la música



Capacidades:

Discrimina auditivamente las cualidades del sonido.

Reconoce los sonidos característicos de los instrumentos que componen una orquesta.

Identifica los elementos esenciales del lenguaje musical.



Escuchando melodías



1. Respondo.

a) ¿Te gusta cantar?, ¿en qué ocasiones lo haces?



2. Cantamos la siguiente melodía:

Recuerdos de Ypacarai

Una noche tibia nos conocimos
Junto al lago azul de Ypacarai
Tú cantabas triste por el camino
Viejas melodías en guaraní.
Y con el embrujo de tus canciones
Iba ya naciendo tu amor en mí
Y en la noche hermosa de plenilunio
De tus blancas manos sentí el calor
Que con sus caricias me dió el amor.
Dónde estás ahora kuñataĩ
Que tu suave canto no llega a mí
Dónde estás ahora
Mi ser te adora con frenesí.
Todo te recuerda mi dulce amor
Junto al lago azul de Ypacarai
Todo te recuerda
Mi amor te llama kuñataĩ.

Letra: Zulema de Mirkin
Música: Demetrio Ortiz

3. Seguimos la melodía tarareando (entonar la melodía sin la letra).



Sabías que...

Con el sonido que emitimos reconocemos la canción a eso llamamos "MELODIA". La melodía forma parte de los elementos de la música y es la que identifica una obra musical.

La canción “Recuerdos de Ypacarai” que estuvimos cantando se puede graficar a través de las “Notas” que se utilizan para escribir y leer música.



4. Observo cómo se escribe y lee la melodía del estribillo “Recuerdos de Ypacarai”

¿Dón-de_es-tás a - ho - ra ku-fa-ta - i que tu sua-ve can - to-no llega a mi ?,

mf
¿Dón-de_es- tás a - ho - ra? mi ser-te_a-ño - ra con fre - ne - sí

f
To-do te re-cuer - da mi dul-ce a-mor jun-to_al la-go_azul de_Y pa- ca - ra - i

P
to-do te re-cuer - da mi_a-mor te_es per - ra... ku-fa - ta - i.....



Me informo

Melodía: es la combinación sucesiva de sonidos que sirve para expresar afectos, sentimientos, ideas. Es la parte poética de la música.

Para graficar la melodía necesitamos de:

- **El pentagrama:** se llama pentagrama al conjunto de cinco líneas (y cuatro espacios) donde se escriben los signos de la música. Las líneas y los espacios se enumeran de abajo hacia arriba.

5ª línea	4º espacio
4ª línea	3º espacio
3ª línea	2º espacio
2ª línea	1º espacio
1ª línea	

- **Las notas:** son signos que representan a los sonidos. Las notas se ubican en las líneas y espacios del pentagrama. Son siete y son: do, re, mi, fa, sol, la, si. Según la clave de sol las notas se ubican así en el pentagrama:



- **Las claves:** son signos musicales que sirven para dar nombre y entonación a las notas. Se ubican al inicio del pentagrama. Las más conocidas son: la clave de Sol en 2da y la clave de Fa en 4ta.

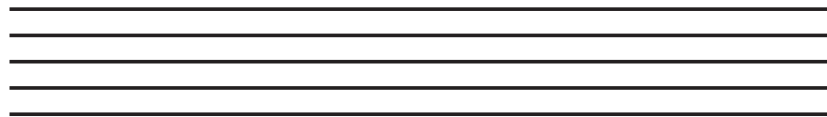
Así se grafica la clave de Sol



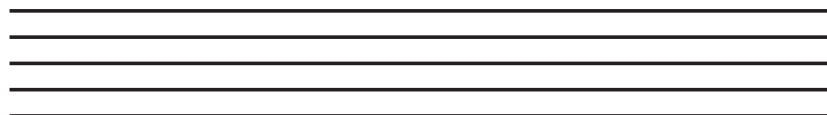
1. Dibujo un pentagrama y practico la escritura de la clave de sol.

2. Grafico en el pentagrama lo siguiente:

a) La clave de sol y las notas ubicadas en las líneas nombrándolas.



b) La clave de sol y las notas ubicadas en los espacios nombrándolas.

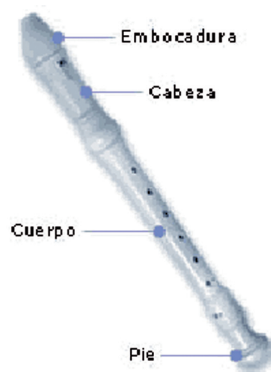




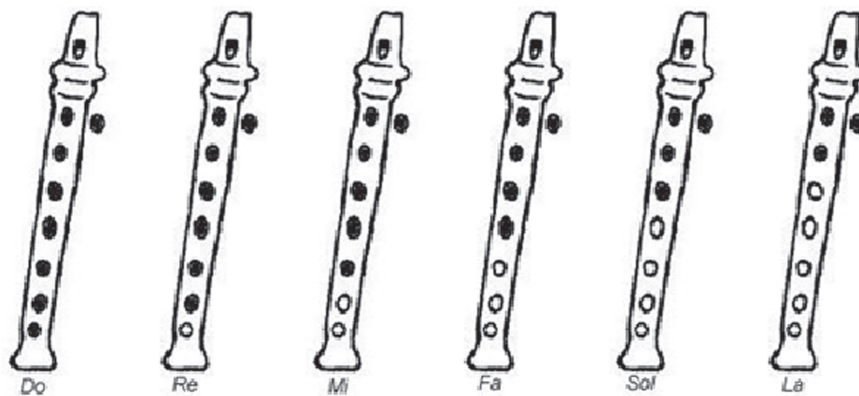
3. Experimentamos con la melodía:

- Traigo materiales de audio con músicas de mi agrado. Comparto con mis compañeros y compañeras.
- Realizo movimientos corporales libres, siguiendo la melodía de diferentes obras musicales atendiendo al carácter de las mismas (alegre, triste, melancólica, solemne, etc.)
- Comento con mis compañeros y compañeras la experiencia.
- La flauta puede ser un elemento valioso para experimentar con la melodía.

Conozcamos la flauta:



4. Observo el gráfico para conocer las notas en la flauta dulce. Relaciono con las notas del pentagrama.



Observación: Los orificios pintados indican que están tapados por los dedos. El orificio fuera de la flauta corresponde al que está ubicado en la parte posterior.



5. Realizamos la siguiente actividad:

- Con ayuda del profesor o profesora elegimos pentagramas con notas para flauta.
- Practicamos el uso de la flauta con ayuda del profesor o profesora.
- Lo realizamos de manera individual y grupal.

6. Escribo en el pentagrama la clave de sol y las notas sugeridas. Luego ejecuto los ejercicios con la flauta

SOL - MI - MI - MI

SOL - MI - MI - MI

SI - LA - SOL - FA - MI - FA - SOL

SOL - MI - MI - MI

SOL - MI - MI - MI

SI - LA - SOL - SOL - LA



Dirección melódica



1. Realizamos el siguiente juego:

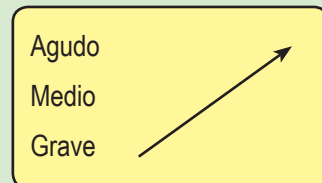
- Salimos al patio.
- Buscamos una escalera.
- Subimos la escalera y a la par elevamos la voz a medida que vamos subiendo.
- Luego bajamos la escalera y a la par vamos bajando la voz también.
- Repetimos lo mismo en grupo, de a dos o de manera individual.
- Anotamos lo que nos gustó de la experiencia.



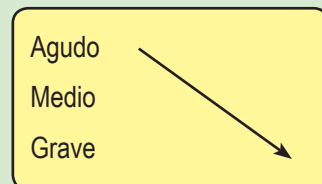
Me informo

La melodía tiene dirección, es decir, que las notas se agrupan en series en el pentagrama.

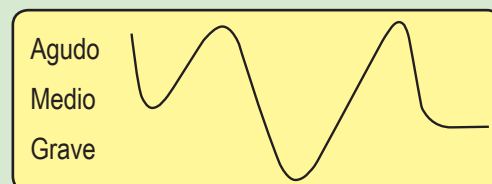
Así, tenemos la **Dirección Melódica Ascendente** cuando las series se inician con sonidos graves y van hacia los agudos.



Tenemos también la **Dirección Melódica Descendente**, que ocurre cuando las series se inician con sonidos agudos y se dirigen hacia lo grave.



Si la línea melódica sube y baja o viceversa, estamos en presencia de la **Dirección Melódica Alternada**.





1. Escribo la clave de sol y ubico libremente notas en el pentagrama, atendiendo a las direcciones melódicas.

Ascendente

Descendente

Alternada



Experimentando el ritmo



1. Formamos grupos y jugamos.

Actividad 1

- Leemos las adivinanzas del material. Las practicamos rítmicamente. Utilizamos las palmas y/o pies para marcar el pulso y el acento.
- Utilizamos otras adivinanzas y repetimos la experiencia.
- Anotamos lo que se produce en la sala de clase mientras realizamos la actividad: risas, voces, palabras, gestos, palmadas, zapateos, etc.

Alto como un pino, pesa menos que un comino.

omuh

Una casita con dos ventanillas
Si la miras, te pones bizco.

ziran

Todo el mundo lo lleva, todo el mundo lo tiene, porque a todos les dan uno en cuanto al mundo vienen.

erbmon

Blanca por dentro, verde por fuera. Si quieres que te lo diga espera.

arep

Somos muchos hermanitos, en una sola casa vivimos, si nos rascan la cabeza al instante morimos.

sorofsof

Adivina quién soy: cuanto más lavo, más sucia voy.

auga

Si leemos del revés ¡sabremos que palabra es!

Actividad 2

- Elaboramos en clase algunos instrumentos de percusión: tambores, maracas, claves y otros, hechos con materiales reciclados: tapitas, embases de plástico, piedritas, semillas, mango de escoba (madera) etc.
- Experimentamos con los diferentes instrumentos elaborados.
- Comentamos los resultados.
- Elegimos una canción que sea del agrado de todos y un patrón rítmico para acompañar. Por ejemplo: un grupo se encarga de marcar el pulso según los tiempos de cada compás, otro grupo se encarga de marcar el acento (1er tiempo de cada compás). Una tercera alternativa puede ser que un grupo se encargue de marcar la figuración rítmica de cada compás (diferentes figuras que tiene cada compás).
- La distribución de los instrumentos elaborados para cada grupo es libre.
- Compartimos la experiencia y comentamos sobre los logros y dificultades.

Actividad 3

- Elegimos una canción del agrado de todos.
- Realizamos distintos movimientos corporales sugeridos por el docente atendiendo al ritmo y al carácter de la obra musical escuchada.
- Creamos otros movimientos corporales relacionados con la experiencia anterior.
- Nos auto y coevaluamos.
- Con la ayuda del docente anotamos los aciertos y errores.

Estas diversas actividades apuntan a la vivencia práctica de lo que es el ritmo.



Me informo

El ritmo aparece en todas las cosas, en la naturaleza (el día, la noche, el viento, etc.), en la vida humana (latidos del corazón, la voz, caminar, correr, etc.), en los sonidos musicales (instrumentos, cantos, etc.).

¿Qué es ritmo musical? Es la sucesión de tiempos fuertes y débiles. También, podemos decir que es la aparición del sonido en un tiempo dado.

En el ritmo se perciben algunos elementos esenciales como el pulso, el acento, los valores, el compás y otros.

Pulso: es la unidad de medida del ritmo musical. Se denominan pulsos ya que son como los “latidos del corazón” que son constantes en cada música.

Acento: es el pulso más destacado que se presenta cada 2, 3 o 4 tiempos. Cada acento inicia el compás.

Compás: es la división de la música en partes de igual duración. Después de la clave se indica a través de una fracción.

Cifra o fracción de compás: se trata concretamente de una fracción a continuación de la clave en cuyo numerador se indica el número de tiempos, y en el denominador la figura de valor que hace de unidad para medir la duración de dichos tiempos.



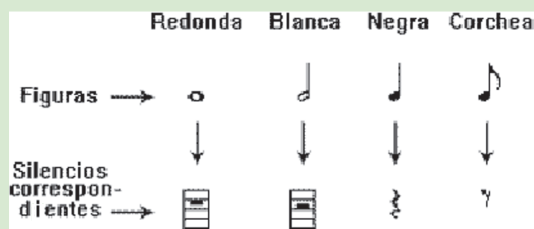
Lo más corriente es que sea la negra la unidad de tiempo, ya que se usa mucho el 4 como denominador en la fórmula de compás. Otra figura que es muy utilizada como unidad de tiempo es la corchea (denominador 8).

	Redonda	Blanca	Negra	Corchea
Figuras	→	→	→	→
Denominadores correspondientes	→ 1	→ 2	→ 4	→ 8

Valores o figuras: representan o determinan la duración de los sonidos entre sí y son:

- Redonda 4 tiempos
- Blanca 2 tiempos
- Negra 1 tiempo
- Corchea ½ tiempo
- Semicorchea ¼ tiempo
- Fusa 1/8 tiempo
- Semifusa 1 /16 tiempo

Los **silencios son las pausas sonoras** de los sonidos musicales. Representan la ausencia momentánea de los sonidos. A cada figura musical le corresponde un SILENCIO que tiene la misma duración de la misma.



Partes de una figura musical: el indicado como el número 1 se llama cabeza, la línea vertical que nace de la cabeza se llama plica, indicado por el número 2 y la extensión superior del extremo de la línea, corchete, indicado con el número 3 en el gráfico.



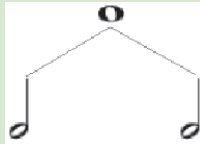
A partir de la estructura señalada veamos de donde nacen los nombres de cada figura:

Figura	Nombre	Características
	Redonda	Será esta nuestra unidad, al dividirla nos dará lugar a las figuras musicales. Su cabeza es blanca y no tiene plica.
	Blanca	Su cabeza es blanca (de ahí su nombre) y tiene una plica sin corchete. 2 blancas son equivalentes a una redonda, por lo tanto una blanca es la mitad (1/2) de una redonda.
	Negra	Su cabeza es negra (de ahí su nombre) y tiene una plica sin corchete. 2 Negras son equivalentes a una blanca, entonces 4 negras son equivalentes a una redonda, por lo tanto una negra es una cuarta parte (1/4) de una redonda.
	Corchea	Tiene cabeza negra, plica y corchete (de ahí su nombre). 2 Corcheas son equivalentes a una negra, 4 corcheas son equivalentes a una blanca, entonces 8 corcheas son equivalentes a una redonda, por lo tanto una corchea es una octava parte (1/8) de una redonda.
	Semicorchea	Tiene cabeza negra, plica y dos corchetes. 2 semicorcheas son equivalentes a una corchea, 4 semicorcheas son equivalentes a una negra, 8 semicorcheas son equivalentes a una blanca y 16 semicorcheas son equivalentes a una redonda, por lo tanto una semicorchea es una dieciseisava parte (1/16) de una redonda.

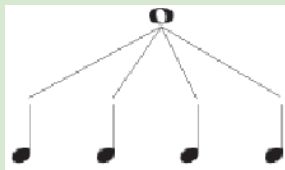
Están también la Fusa y la Semifusa, su valor es la mitad del anterior y en su forma solo aumenta el número de corchetes.

Graficamos los valores relativos de las figuras musicales así:

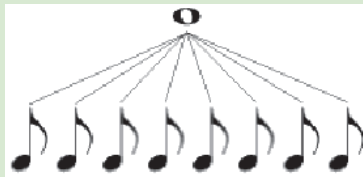
La Blanca cabe dos veces en la Redonda,



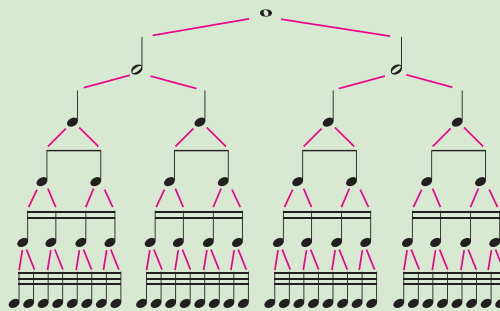
La Negra cabe cuatro veces en la Redonda,



La Corchea cabe ocho veces en la Redonda,



El siguiente diagrama lo explica claramente

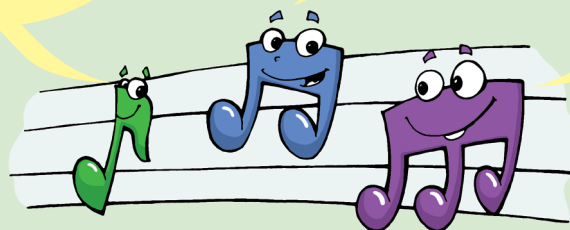


Parece muy complicado verdad, pero con los ejemplos verás que no lo es tanto.

¿Por qué decimos que nosotras las figuras damos la duración a las notas?

Porque cada una de nosotras tiene un valor en relación a la otra.

La que tiene más valor entre todas nosotras es la REDONDA.





1. Escucho una melodía de mi agrado y marco con las palmas el pulso y el acento. Realizo lo mismo en grupo.

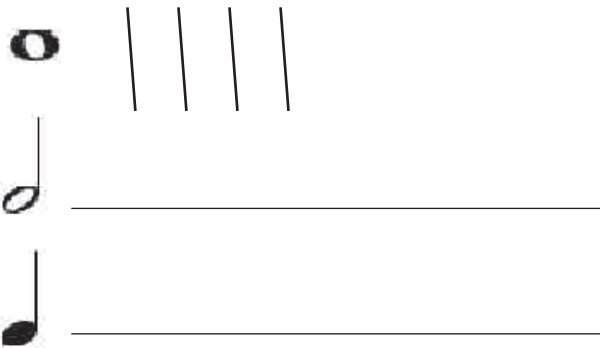


2. Vuelvo a escuchar la música y escribo en mi cuaderno el pulso a través de palitos. Así:



3. Marco el tiempo de las figuras musicales con palitos.

Ejemplo





4. Completo los compases con las figuras musicales según la cifra de compás indicada:





5. Completamos el cuadro según el valor relativo.

Figuras musicales	Valor relativo
	Equivale a.....negras Equivale a.....blancas Equivale a.....corcheas
	Equivale a.....negras Equivale a.....corcheas Equivale a.....semicorcheas



Sonidos ruidosos



1. Respondo.

a) ¿Qué entiendes por sonido?

b) ¿Qué entiendes por ruido?



Me informo

El sonido y sus cualidades

El sonido es una sensación percibida por el oído que llega al cerebro. Es el resultado de la vibración de un cuerpo sonoro.

El sonido es una onda mecánica longitudinal que se propaga a través de un medio elástico (aire, agua y otros). El sonido no se propaga en el vacío.

Las cualidades del sonido son cuatro: intensidad, altura, timbre y duración.

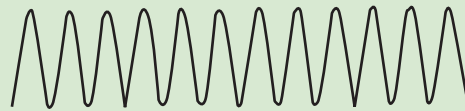


a) **Intensidad:** Es la fuerza con que se produce el sonido; es decir, si es fuerte o suave. En la intensidad influye la amplitud de las ondas, o sea la magnitud de las vibraciones; además se puede comparar con el volumen.



- b) **Altura:** Es una propiedad por medio de la cual el sonido puede clasificarse en agudo, medio y grave; constituye el tono del sonido. En el canto de los pájaros destacan los sonidos agudos, mismo que contrasta con el rugido de un león caracterizado por sonidos graves.

Sonido agudo



Sonido grave



- c) **Timbre:** Se le considera como el sonido característico de una voz o instrumento. De acuerdo con las vibraciones se produce el timbre, puede ser de muy variadas formas, gracias a él se nota la diferencia de los sonidos en las voces de varón y de mujer, en los ruidos de la naturaleza, de los automóviles y en la melodía producida por instrumentos musicales.



- d) **Duración:** Comprende el tiempo que se escucha un sonido; éste puede ser largo o corto.



Sabías que...

El ruido se caracteriza porque sus ondas son irregulares y generalmente crean una sensación molesta. Por ejemplo, cerrar con fuerza una puerta, hablar a los gritos, truenos, etc.



1. Clasifico lo que corresponde a sonido y a ruido.



Sonido	Ruido
a) _____	a) _____
b) _____	b) _____
c) _____	c) _____



Formando una orquesta



1. Respondo.

a) ¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a ejecutar? ¿Por qué?

b) ¿Si pudieras formar un grupo musical, que nombre le pondrías a tu grupo? ¿Por qué?



Me informo

Instrumentos Musicales

Los instrumentos musicales existen desde que el hombre existe, de allí en adelante utilizaron herramientas y entre ellas instrumentos para reproducir sonidos de la naturaleza.

La familia de los instrumentos

Los instrumentos musicales se clasifican en tres grandes grupos: Viento, Percusión y Cuerda.

La familia del viento:

Los instrumentos de viento están formados por tubos sonoros de distinta forma y materia. Se produce el sonido cuando el instrumentista sopla y hace pasar y vibrar la columna de aire.

Estos instrumentos se dividen en:

a) **Viento-madera:** Son los instrumentos que en su origen eran de madera, aunque en la actualidad algunos lo hacen con metal. De agudo a grave son:

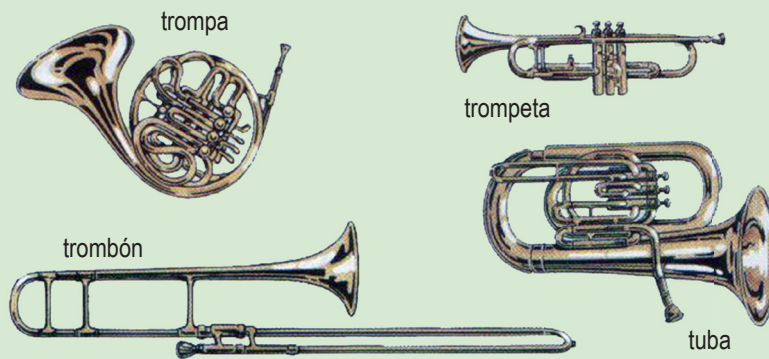
flautín- flauta- oboe- corno inglés- clarinete- saxofón- fagot- contrafagot



- Escucho obras musicales en donde suenen instrumentos de viento-madera.

b) **Viento- metal:** Son instrumentos de metal, que se tocan con boquilla y su clasificación de agudo a grave es:

corneta- trompeta- trompa- trombón- tuba



- Escucho obras musicales en donde suenen instrumentos de viento-metal.

La familia de la cuerda:

a) **Cuerda frotada:** Estos instrumentos se tocan frotando con un arco y forman el “grupo de la cuerda” en la orquesta sinfónica. Estos instrumentos son:

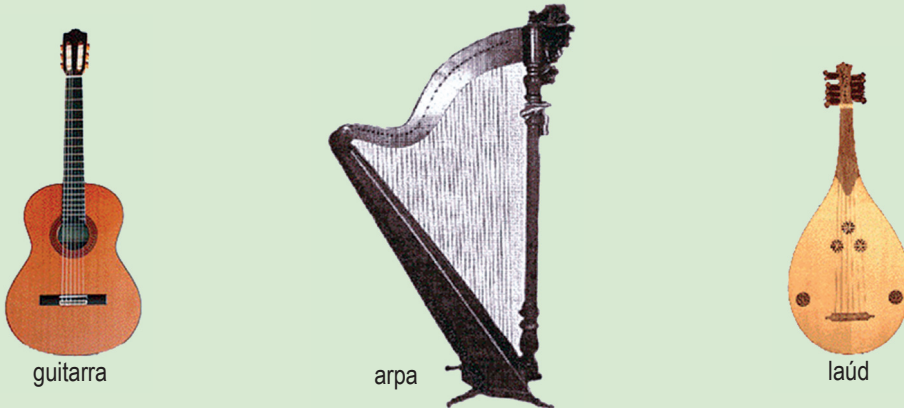
violín - viola - violoncello - contrabajo



- Escucho obras musicales en donde suenen instrumentos de cuerda frotada.

b) **Cuerda pulsada:** Se tocan punteando con los dedos o con un plectro o púa.

- con los dedos: Arpa, laúd, guitarra, bandurria.



- con plectro o púa: Mandolina, banjo, balalaika.



- c) **Cuerda golpeada o percutida:** El sonido se produce golpeando la cuerda con unos macillos, mediante un complicado sistema mecánico.

Ejemplos:



La familia de la percusión.

Son los instrumentos que necesitan ser percutidos o golpeados para producir sonido.

Ejemplos:





1. Escucho una música de mi agrado y anoto los instrumentos que suenan.

a) _____

b) _____

c) _____



2. Escribo a qué familia de instrumentos pertenecen.



Unidad

IV



El mundo es de luz y colores



Capacidad:

Aplica nociones básicas de técnicas de dibujo, pintura, modelado, cuadriculado, mosaico y collage en obras plásticas sencillas.



Descubriendo el mundo de colores



1. **Observo detenidamente la imagen y la describo.**



Converso con mis compañeros y compañeras, si alguna vez hemos visto uno de los mayores espectáculos de la naturaleza: El arco iris.

2. **Respondo las siguientes preguntas:**

– ¿Cómo se forma el arco iris?

– ¿Qué colores tiene y en qué orden aparecen?

– ¿Conoces alguna leyenda sobre el arco iris? Comenta la experiencia.



3. Leemos detenidamente el poema.

Arco iris

El cielo luce diadema sobre su sedoso pelo.
 ¡Cuántos colores adornan del arco iris su vuelo!
 El Blanco, es para escribir con el Negro nuestros sueños.
 El Rojo, es como la chispa que todos llevamos dentro...
 El Verde y el Azul, nos tiñen de nobleza el pensamiento.
 El Amarillo y el Naranja, son suaves flores que mece el viento.
 Violeta, Gris... ¡Tantos otros! El del amor y el silencio, los de la amistad sincera, del honor, del sentimiento...
 ¡Qué son tantos tus colores arco iris de mis sueños! ¡Qué aunque quisiera contarlos no alcanzo a llegar al ciento!



Andrés Díaz Marrero

4. Comentamos sobre el contenido del poema y emitimos opiniones al respecto.



5. Representamos creativamente el arco iris utilizando técnicas que conocemos (collage, pintura con lápices de colores o témpera, etc.).



Sabías que...

El arco iris es un conjunto ordenado de arcos de colores, todos con el mismo centro que aparece en el cielo cuando llueve. Se produce cuando un rayo de luz es interceptado por una gota de agua.



6. Dibujo lo que me gusta y pinto utilizando mis colores preferidos.



Me informo

¿Qué es el color?

El color se encuentra relacionado con la luz y la forma en que ésta se refleja.

Podemos diferenciar por esto, dos tipos de color: el color luz y el color pigmento.

El color luz: es una sensación que producen los rayos luminosos, reflejados por los cuerpos en la retina de los ojos y que es interpretada en el cerebro.

El color pigmento: es el color que utilizamos habitualmente a través de los lápices, marcadores, témperas, acuarelas, etc. Utilizando diversos soportes: papeles, cartulinas, cartones u otros.

Cada color:

- Impresiona, porque se visualiza y llama la atención.
- Es expresivo, porque comunica un significado y produce una emoción.
- Construye, porque simboliza un significado propio para expresar ideas.

Teoría de los colores.

Los colores se pueden agrupar en:

Colores Primarios

Los primarios son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores. Ellos son: el rojo, el amarillo y el azul. A partir de los mismos se pueden obtener otros colores mezclándolos de diversas maneras.

Colores secundarios

Son los que se obtienen de la mezcla de iguales cantidades de dos colores primarios.

Teniendo en cuenta el rojo, el amarillo y el azul como colores primarios obtenemos lo siguiente:



Colores terciarios

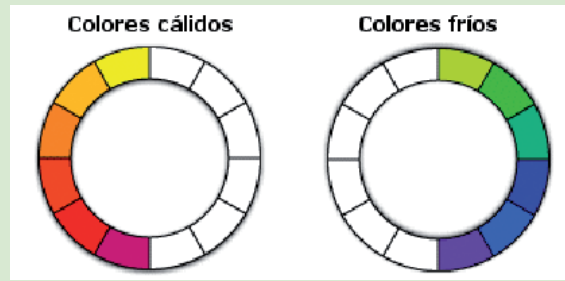
Resultan de la combinación de iguales proporciones de un color primario y otro secundario. Estas mezclas producen el rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

Colores cálidos y fríos

Colores cálidos: los asociamos a la luz solar, al fuego, de ahí su calificación de “cálidos o calientes”. Son colores “vivos” que dan sensación de actividad, de alegría, de dinamismo, de confianza y amistad. Estos colores son el amarillo, el rojo, el naranja y el púrpura en menor medida.

Colores fríos: son aquellos que asociamos con el agua, el hielo. Dan sensación de tranquilidad, de serenidad, de distanciamiento. Colores de este tipo son el azul, el verde, el azul verdoso, el violeta, etc.

Estas cualidades que se les atribuyen a los colores es lo que se denomina “Temperatura del color”.



Observo el grafico de resumen de los colores y sus características.



Sabías que...

El blanco y negro son llamados colores neutros y sirven para aclarar u oscurecer mezclándolos con otros colores.



1. Observo las palabras y sus colores. Subrayo aquellas que corresponden a los colores primarios y encierro en círculo aquellas que corresponden a los colores secundarios.

AZUL **NEGRO** **CAFÉ**
ROSA **VERDE** **BLANCO**
ROJO **MORADO** **AZUL**
BLANCO **NARANJA**
AMARILLO **VERDE**



2. Observamos las siguientes imágenes y describimos los tipos de colores utilizados.



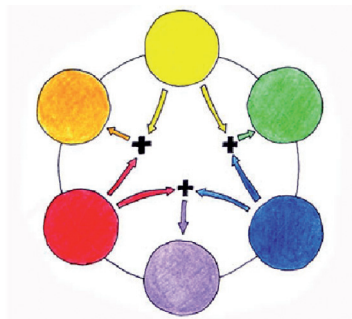




3. En base a la experiencia:

- Dibujo un objeto de mi agrado.
- Lo pinto creativamente con colores cálidos
- Realizo el mismo dibujo y utilizo creativamente colores fríos.
- Comento los resultados, logros y dificultades.

4. Formamos grupos y elaboramos un círculo cromático en donde se visualicen colores primarios y secundarios.



Para la actividad:

- Dibujamos un círculo cromático en blanco igual al modelo u otro creado por el grupo.
- Utilizamos diversos materiales que tengamos al alcance.
- Anotamos los logros y dificultades.



5. Resuelvo lo siguiente:

Lilian tiene una casa de cotillón y necesita el color verde limón para pintar unas frutas que debe usar para decorar un cumpleaños. Pero solo tiene a disposición los colores primarios. ¿Qué debe hacer Lilian para obtener el color verde limón?

Describo los pasos que debe realizar Lilian

- Experimento con los colores y llevo a la práctica los pasos que realizó Lilian para llegar al color verde limón.



6. Realizamos individualmente un collage utilizando todos los colores conocidos. Nos valemos de diversos materiales (periódicos, revistas, papeles de colores, etc.).



Trazando líneas y puntos



1. Observo lo siguiente y respondo.



a) ¿Qué técnica se utilizó en el dibujo del pajarito?

b) ¿Qué técnica se utilizó en el dibujo del león?



2. Represento gráficamente un objeto real o imaginario de mi agrado a través de puntos o líneas.



Fuente: Fernando Cristaldo Roa



Me informo

El dibujo nos ayuda a representar objetos reales o ideas que, a veces, no podemos expresar con palabras.

Nuestros antepasados representaron en los techos y paredes de las grutas lo que querían transmitir o expresar, a esto se lo denomina pintura rupestre (pintado sobre rocas). Mediante ellos podemos conocer o descifrar la vida de seres que nos precedieron hace miles de años, convirtiéndose así en documentos muy valiosos para la humanidad.



Es una representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o puntos, de objetos reales o imaginarios o de formas puramente abstractas. El dibujo suele hacerse a lápiz, tiza, tinta o carboncillo, o combinando algunos de estos procedimientos, aunque en la actualidad también hacemos uso de herramientas más modernas como la computadora.

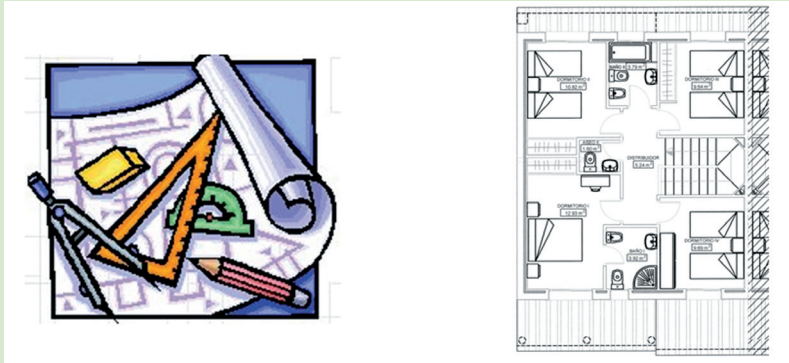
Para dibujar necesitamos lápiz, tinta, carboncillo y un soporte que es la superficie sobre la que se dibuja, que generalmente es sobre papel, cartón, cartulina, tela, etc.

El dibujo se clasifica en:

Dibujo Artístico: El cual tiene como finalidad expresar los sentimientos o ideas de una persona de forma libre. Aunque, eso no implica que carezca de reglas, en este caso, conocidas como técnicas.



Dibujo Técnico: Es el procedimiento utilizado para representar topografía, trabajos de ingeniería, edificios y piezas de maquinaria, que consiste en un dibujo normalizado.



¿Te gustaría copiar un dibujo de tu agrado?

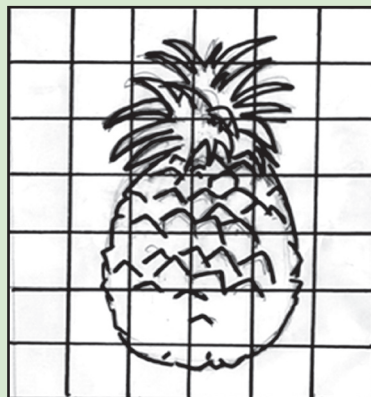
Hay muchas formas de hacerlo, pero el más común es **“La técnica del cuadrículado”**

La técnica consiste en hacer una cuadrícula sobre el dibujo que queremos copiar y otra idéntica en donde quedará la copia. El tamaño de las cuadrículas depende de la intención (ampliar o reducir). Este sistema ayuda a representar gráficamente objetos guardando las proporciones.

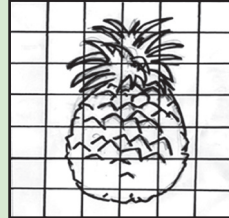
Miremos un ejemplo:



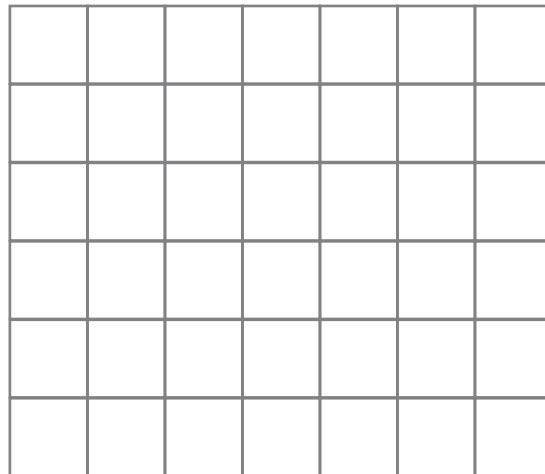
Para que el dibujo te salga más grande que el original se realiza la **AMPLIACIÓN**. Tienes que dibujar una cuadrícula con los cuadros más grandes. Así:



Para que el dibujo salga más pequeño que el original se realiza la REDUCCIÓN. Tienes que dibujar la cuadrícula con los cuadros más pequeños. Así.



1. Dibujo lo que me gusta y realizo la ampliación con la técnica de la cuadrícula.





Uniando piezas



Me informo

El collage

Es una técnica artística que consiste en pegar diversos fragmentos de diferentes materiales en una superficie. Los elementos más utilizados para desarrollar esta técnica son:

- Telas.
- Cajas.
- Cartón
- Papeles
- Fotografías.
- Periódicos.
- Revistas.
- Pegamento.
- Tijera.

Una de las características que tiene esta técnica es que se puede combinar con otras.

El collage se utiliza generalmente en el dibujo y en la pintura. Todo depende de la imaginación y de la selección correcta de los materiales para un collage original.



Sabías que...

Collage viene del francés “coller” que traducido libremente podríamos decir que es una técnica de encolar, esto significa la asociación de diversos elementos mediante la cola o pegamento.

Observo los siguientes modelos de collage:

Collage con papeles



Collage con telas



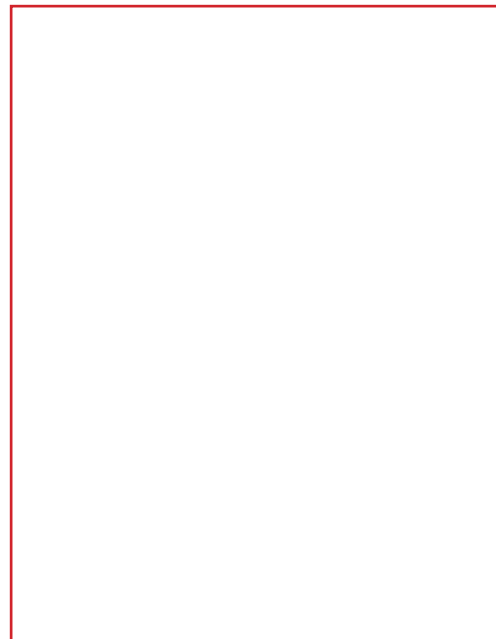
1. Buscamos materiales para reciclar (papel, cartón, telas, hojitas, palitos, piolas, hilos, semillas diversas, etc.) y aplicamos la técnica del collage.

2. Realizo un collage con:

Un dibujo real



Un dibujo abstracto





Decorando con colores



Me informo

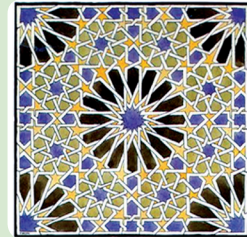
El mosaico



El mosaico es uno de los elementos decorativos más antiguos que se conocen y es muy utilizado en la arquitectura.

El mosaico, en su origen, era una obra compuesta de piedrecillas, terracota o vidrios de varios tamaños, texturas y colores, por extensión se llama mosaico a cualquier obra realizada con fracciones de materiales diversos.

Existen materiales exclusivos para realizar un mosaico que se pueden comprar como las teselas, pastas para fraguar, cola especial para pegar los materiales, etc. Pero, también se pueden utilizar diversos materiales reciclados, es solo usar la imaginación.



1. Observo las obras y respondo.



a) ¿Qué materiales crees que utilizó el artista para realizar las obras?

b) ¿Qué nombre le pondrías a cada una de las obras?



2. Recolecto los siguientes materiales: restos de azulejos, pisos, teжелones, tazas u otros materiales similares. Con los materiales recolectados, en grupo realizamos una obra plástica aplicando la técnica del mosaico.



Me informo

El Modelado

Es dar forma con las manos a cualquier material que pueda ser amasado ¿recuerdas tus trabajos hechos con plastilina? Pues allí aplicaste esta técnica. Se pueden modelar los más diversos materiales: la arcilla, la masa de miga de pan, masa de sal, porcelana fría, papel maché, etc.





1. Realizo trabajos de modelado en arcilla.



Bibliografía

Artes Plásticas

- ALVARADO, A. (1990). *El taller de plástica en la escuela*. Buenos Aires: Troquel.
- BISQUERT, A. (1978). *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: Rivadenegra.
- EISNER, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona Paidós.
- ESCOBAR, T. (1984). *Una interpretación de las Artes Visuales en el Paraguay*. Asunción: Colección de las Américas CCPA.
- FREGA, A. (2006). *Pedagogía del arte*. Buenos Aires: Bonum.
- GANDOLFO DE GRANATO, M. (1999). *Las técnicas gráfico plásticas*. Buenos Aires: Lumen Humanitas.
- LOWENFELD, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MALINS, F. (1983). *Mirar un cuadro: Para entender la pintura*. Madrid: Hermann Blume.
- MIRANDA, E. (2001). *Artesanías tradicionales del Paraguay*. Asunción.
- NUM DE NEGRO, B. y TERRAGNI DE MOLMENTI, D. (1991). *La línea y el juego gráfico*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- PÁPOLI, M. (2005). *Didáctica de las Artes Plásticas*. Buenos Aires: Bonum.
- PÁPOLI, M. (2006). *Jugarte*. Buenos Aires: Bonum.

Música

- BARRIOS, A., GALEANO E. y VEIGA, M. *Haciendo Música: Cuarto grado*. Asunción: Centro Editorial Paraguayo.
- BOETTNER, J. *Música y músicos del Paraguay*. Asunción: Autores Paraguayos Asociados.
- CARDOZO, M. (1980). *Mis bodas de oro con el folklore paraguayo: Memorias de un pychai*. Asunción: Comunerros.
- DE CASTRO, R. (1992). *Juegos y actividades musicales*. Buenos Aires: Bonum.
- GARCÍA, M. (1981). *Didáctica musical*. Buenos Aires: Americana.
- GONZÁLEZ, M. (1980). *Didáctica de la música*. Buenos Aires: Kapelusz.
- GONZÁLEZ, D. (1980). *Folklore del Paraguay*. Asunción: Comunerros.
- SZARÁN, L. (1997). *Diccionario de la música paraguaya*. Asunción: Szarán.
- WILLENS, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires: Paidós.

Danza y Teatro

- ARTEAGA M.; ARTEAGA, V. y CONDE, J.L. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: Inde.
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión Corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- CHORQUE, J. (1981). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Madrid: Cincel.
- COHAN, R. (1989). *El taller de la danza*. Toledo: Plaza & Janés.
- FAURE, G. (1981). *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Cincel.
- GONZÁLEZ, D. (1980). *Folklore del Paraguay*. Asunción: Comuneros.
- HALLEY, M. (1996). *Teatro Breve*. Asunción: El lector.
- LEESE, S. (1982). *Manual de danza: La danza en la escuela, como enseñarlas y aprenderlas*. Madrid: IDAK.
- MATEU, M., TROGUET, M. (1992). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión (vols. I y II)*. Barcelona: Paidotribo.
- OLIVARES, P. (1990). *Arriba el telón*. Andrés Bello.
- RUÍZ, C. (2000). *Danzas tradicionales paraguayas*. Asunción: Makrográfico.
- STOKOE y SCHATER(1993). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Centurión.
- STOKOE, P. (1978). *“Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.
- SCHINCA, N. (1980). *“Expresión Corporal”*. Madrid: Escuela Española.

Weblografía

Danza

- <http://etimologias.dechile.net/?polca>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Polca>
- <http://www.bailas.catalunyatango.com/polca.htm>
- <http://www.galeon.com/culturaparaguaya/polca.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Danza_Paraguaya
- <http://html.rincondelvago.com/folklore-paraguayo.html>
- http://www.sussysacco.com.py/index.php?option=com_content&task=view&id=17
- <http://www.baile.us/pasos/social/que-es-polca/>

Teatro

- http://www.villarrica.com.py/folklore/danzas_pbasicos.htm
- <http://archivo.abc.com.py/2007-06-29/articulos/339778/la-danza-paraguaya>
- <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/libros/teatro/teatro.htm>
- <http://www.buscalogratis.com/frases-trabalenguas.htm>
- <http://decoracion2.com/wp-content/uploads/espejos-ninos.jpg>

Música

- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2001/2premio/notas.html
- <http://blissy.files.wordpress.com/2007/04/soldier.jpg>
- http://www.mamalisa.com/images/scores/mambro_se_fue_a_la_guerra_2.jpg
- <http://heptagrama.com/sp/info-musica-pentagrama.htm>
- <http://oscrove.files.wordpress.com/2008/02/pentagrama1.jpg>
- <http://maralboran.org/wikipedia/index.php/Imagen:Percusion3.jpg>
- <http://www.guiainfantil.com/servicios/adivinanzas.htm>
- http://imagenes.mailxmail.com/cursos/imagenes/0/4/flauta-dulce-introduccion_20940_1_1.gif
- <http://www.aprende-gratis.com/teoria-musical/curso.php?lec=duracion-sonidos>
- <http://angelsguitar.ms11.net/figuras.htm>
- http://i115.photobucket.com/albums/n293/the_eriol/Musica/nota.jpg
- http://i115.photobucket.com/albums/n293/the_eriol/Musica/nota.jpg
- <http://www.fortunecity.es/salsa/rap/552/sonido.html>
- <http://www.movilzona.es/wpcontent/uploads/2010/01/sonido.jpg>
- <http://www.formacioneducativa.com/videocursos/wpcontent/uploads/2009/05/el-trueno.jpg>
- http://html.rincondelvago.com/instrumentos-musicales_5.html
- http://ve.kalipedia.com/kalipediamedia/artes/media/200708/22/musica/20070822klpartmsc_282.les.SCO.jpg
- <http://www.artenara.com/imagen/MANDOLINA.jpg>
- <http://es.seshamo.com/uploads/images/0000/4637/banjo.jpg>
- <http://www.portalmargarita.com/antecedentes.htm>

Artes Plásticas

- <http://www.weblogicnet.com/descargas/teoria-del-color.pdf>
- <http://teleformacion.edu.aytolacoruna.es/FISICA/document/fisicalInteractiva/color/arcollris/Arcollris.htm>
- <http://www.fotonostora.com/grafico/teoriacolor.htm>
- <http://www.mailxmail.com/curso-color-teoria-historia-significado/que-es-color>
- <http://www.profesorenlinea.cl/artes/colorestudiodel.htm>
- <http://stefdy.com/files.wordpress.com/2009/10/colores.gif>
- <http://definicion.de/color/>
- <http://feederico.com/que-es-un-color-primario/>
- <http://www.mailxmail.com/curso-teoria-color/colores-primarios-secundarios-terciarios-complementarios-efectos-psicologicos-color>
- <http://www.acuariored.com/imagenes/articulos/noticias/boceto-pezo-dibujo.jpg>
- http://3.bp.blogspot.com/_DQKSVrVQU8c/SL8GOpATnAI/AAAAAAAAAFA/1dg6yb2tzPU/s400/DIBUJO+CARLOTA
- <http://www.marco-artis.com/dibujo.htm>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Dibujo-Concepto-Clasificacion-E-Historia/134277.html>
- http://www.kalipedia.com/kalipediamedia/penrelcul/media/200707/18/relycult/20070718klpprcryc_19.les.SCO.jpg
- merxi89.files.wordpress.com/2009/02/prehistoria
- <http://www.abcpedia.com/arteydibujo/imagenes/dibujo-artistico.jpg>
- http://4.bp.blogspot.com/_ITKixynu01E/SSBtFE8pOzl/AAAAAAAAAFo/bPHe-NkCsF0/s400/dibujo_tecnico_alquibla.jpg
- http://www.venta-chalet-torrijos-toledo.com/images/plano_casa_1_planta.gif
- http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/mate/imagina/mate2f/1.htm
- <http://www.arqhys.com/construcciones/el-collage.html>
- http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_mosaico.html<http://fernand>
- <http://www.krismencia.com/blog/wp-content/uploads/2008/08/nino.jpg>
- <http://noesolmusic.files.wordpress.com/2008/11/colores-palabras12.jpg>
- <http://miartemosaico.blogspot.com/>

Colega docente:

Te presentamos algunas precisiones sobre las características de estos cuadernillos, así como sobre su uso funcional. Esperamos que esta información te sirva para comprender la importancia de los mismos como materiales didácticos.

Naturaleza y objetivo de los cuadernillos

Estos cuadernillos fueron elaborados pensando en que servirán de apoyo tanto para ti como para tus alumnos/as. Contienen ejercicios relacionados con las capacidades (sobre todo, las básicas), que ayudarán a los estudiantes a consolidar o afianzar el desarrollo de sus capacidades. Estos ejercicios no son procesos didácticos; su intención principal es posibilitar la consolidación de las capacidades de los estudiantes en las distintas áreas académicas.


Estos cuadernillos no reemplazan tu tarea como responsable de la preparación de la clase y el abordaje de los procesos que conlleva el desarrollo de cada capacidad. Por tanto, en estos, no se presentan procesos completos de desarrollo de las capacidades, sino ejercicios de apoyo, de consolidación o incluso de evaluación. Dependerá de tu creatividad para que tus alumnos/as puedan utilizarlos en su máxima potencialidad como materiales pedagógicos.

Los cuadernillos ofrecen, además, un espacio para el involucramiento de la familia en la construcción del aprendizaje de los/as niños/as. Sería muy importante que puedas enriquecer los ejercicios y las actividades que en estos cuadernillos se proponen. Es imposible que en estas páginas puedan incluirse gran cantidad y variedad de ejercicios, por las limitaciones de espacio. Sin embargo, esperamos que sea un punto de partida importante y que puedas ajustar (de ser necesario) y enriquecer estos materiales, conforme con las necesidades de tus estudiantes.

En cuanto al uso de las dos lenguas oficiales en los cuadernillos

Como se puede ver, se ha propuesto un cuadernillo que presenta los mismos ejercicios y las mismas informaciones en las dos lenguas oficiales. Se ha hecho un gran esfuerzo por facilitar a los/as niños/as materiales que respondan a su realidad lingüística, sean ellos preferentemente guaranishablantes o hispanohablantes. Al presentarles un material totalmente bilingüe, ellos mismos tienen la posibilidad de escoger la lengua en la que irán resolviendo los ejercicios, asegurando la equidad desde el punto de vista lingüístico.

Entonces, si un/a niño/a tiene mejor dominio de la lengua guaraní, podrá leer las informaciones y resolver los ejercicios en esa lengua, en respuesta al modelo “A” de educación bilingüe; en cambio, si tiene mejor dominio de la lengua castellana, podrá trabajar con el cuadernillo en castellano, respondiendo al modelo “B” de educación bilingüe. Por último, si los/as niños/as tienen un buen dominio de las dos lenguas



oficiales, en común acuerdo contigo, pueden ir resolviendo algunos ejercicios en castellano y otros en guaraní, de modo que estarán trabajando enmarcados en el modelo “C” de educación bilingüe.

Otra ventaja relacionada con el uso de las dos lenguas oficiales es que puede constituirse un desafío interesante para los/as niños/as la lectura en la L2. Es decir, para los/as niños/as guaranihablantes, con una buena motivación y acompañamiento, se constituiría un excelente desafío poder resolver los ejercicios y realizar las actividades en que se proponen en castellano, y ello le ayudará a afianzar sus capacidades comunicativas en la L2, además de las capacidades propias del área cuyos ejercicios se están resolviendo.

Cabe considerar, en este contexto, que este cuadernillo presenta indudables ventajas, al desarrollar contenidos universales a través de las dos lenguas oficiales del país. En este sentido, nuestras lenguas oficiales se constituyen en medios para el desarrollo de las capacidades de distintas áreas académicas. Ya depende de tu tarea como docente para obtener el máximo provecho de esta característica particular en beneficio de tus estudiantes.

Estructura de los cuadernillos

Al interior de los cuadernillos aparece el listado de capacidades, específicamente, las básicas, en función a las cuales se han elaborado los diversos ejercicios.

Como ya se ha mencionado, conforme con su lengua materna, trabajará con las páginas en castellano o en guaraní, a no ser que les orientes a resolver los mismos ejercicios tanto en castellano como en guaraní, como parte de alguna estrategia didáctica de consolidación de saberes; sin embargo, cabe aclarar que serían casos muy específicos, pues en la generalidad, no hace falta trabajar las mismas actividades en dos lenguas diferentes.

El cuadernillo se divide en dos partes: en una parte se presentan ejercicios en la lengua castellana y, en otra, ejercicios en la lengua guaraní.

Sobre el uso de los cuadernillos

Los/as niños/as deben desarrollar los ejercicios en sus cuadernos, pues estos materiales deberán ser utilizados por otros/as, en los años venideros. Por esta razón, dialoga con tus alumnos para que cuiden y hagan uso adecuado de estos materiales.

Dada esta realidad, deberán copiar los ejercicios en sus cuadernos y resolverlos. Solamente las informaciones muy necesarias podrán transcribirse, a fin de ahorrar tiempo. Se espera que los/as niños/as dediquen a la lectura y al desarrollo de las actividades propuestas en el cuadernillo, el mayor tiempo posible, con la ayuda sistemática del maestro/a y la familia.